



**FUNDACJA CENTRUM BADAŃ I MONITOROWANIA JAKOŚCI**

## **Raport z diagnozy potencjału kulturotwórczego społeczności lokalnej miasta i gminy Kórnik**

**Raport z badań jakościowych i ilościowych**

Badanie przeprowadzone na zlecenie  
Kórnickiego Ośrodka Kultury  
w ramach realizacji projektu pn. „Kultur-ryku tu w Kórniku” dofinansowanego przez  
Narodowe Centrum Kultury, program Dom Kultury +, Inicjatywy lokalne

## **Spis treści:**

<b>1. Wstęp</b>	<b>- 3</b>
<b>2. Charakterystyka badanego obszaru</b>	<b>- 3</b>
<b>3. Nota metodologiczna</b>	<b>- 6</b>
<b>4. Wyniki badań empirycznych</b>	<b>- 9</b>
<b>5. Wnioski i rekomendacje</b>	<b>- 20</b>

## **Załączniki:**

Załącznik nr 1: Kwestionariusz ankiety opracowany na zlecenie Kórnickiego Ośrodka Kultury

Załącznik nr 2: Wzór scenariusza badań FGI

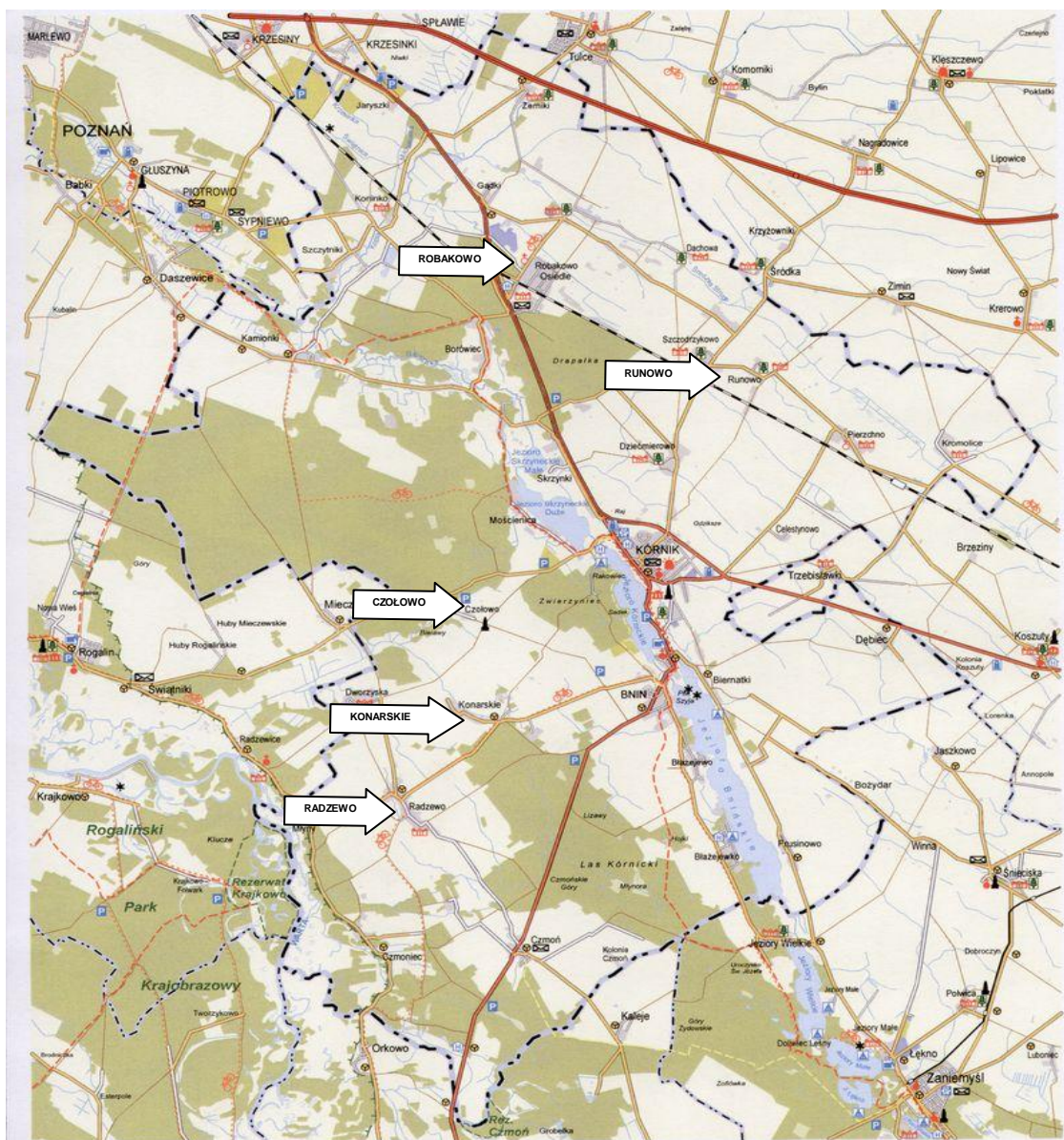
Załącznik nr 3: Wykaz kórnickich organizacji pozarządowych zaproszonych do badań

## 1. Wstęp

Głównym celem prezentowanego raportu z badań było określenie stosunku mieszkańców Gminy Kórnik do oferty kulturalnej, która realizowana jest pod egidą Kórnickiego Ośrodka Kultury, zarówno pod kątem atrakcyjności tej oferty, jak i efektywnych metod promocji, które przekazywałyby mieszkańcom gminy informacje o wydarzeniach realizowanych przez KOK. Celem szczegółowym badań było natomiast określenie listy projektów i wydarzeń, którymi mieszkańcy gminy są zainteresowani i w których wzięliby udział, gdyby KOK w ramach swoich działań takie propozycje umieścił. **Działania te mają służyć wzmocnieniu zaangażowania domu kultury w życie społeczności lokalnej, odkrywaniu i rozwijaniu kapitału kulturowego jej członków oraz kulturotwórczych zasobów społeczności kórnickiej, co z kolei przyczyni się do stworzenia wspólnych projektów na rzecz społeczności gminy Kórnik.**

## 2. Charakterystyka badanego obszaru

Gmina Kórnik leży w środkowej części Wielkopolski, na Pojezierzu Wielkopolskim. Od północy gmina sąsiaduje z miastem Poznaniem, od zachodu z gminami Mosina i Brodnica, od południa z gminami Śrem i Zaniemyśl, a od wschodu z gminami Środa Wielkopolska oraz Kleszczewo. Administracyjnie obszar gminy Kórnik należy do powiatu poznańskiego. Miasto Kórnik leży niespełna 20 km na południowy-wschód od Poznania. Gmina Kórnik zajmuje powierzchnię 185 km<sup>2</sup>. Jej obszar obejmuje miasto Kórnik i 30 wsi. Gmina zamieszkiwana jest przez ponad 23 tys. osób, a samo miasto Kórnik ma niemal 7,5 tys. mieszkańców.



W Kórniku działają następujące instytucje kulturalne:

- Biblioteka Publiczna w Kórniku
- Biblioteka Kórnicka PAN
- Kórnicki Ośrodek Kultury

A na terenie gminy ponad 30 organizacji pozarządowych – stowarzyszeń, kół, fundacji – które zajmują się szeroko rozumianą działalnością kulturalną.

Zgodnie z założeniami projektu badania przeprowadzono w pięciu sołectwach, w których w ostatnich trzech latach powstały nowe świetlice wiejskie – Czółowo, Konarskie, Rydzewo, Robakowo, Runowo.

1. **Czółowo** to wieś położona w odległości 7 km na południowy zachód od Kórnika. Do niedawna zabudowa wsi złożona była z ponad 20 zagród o szeregowym charakterze osadnictwa. Jednak w ostatnim czasie układ ten został zaburzony, gdyż wytyczonych zostało około 90 nowych działek pod budownictwo mieszkaniowe – jednorodzinne. Wieś zamieszkała jedynie przez rdzennych

mieszkańców, w ostatnich latach, za sprawą zmian w miejscowym planie zagospodarowania zmienia swój charakter i przekształca się w "sypialnię" Poznania. Obecnie wieś zamieszkuje 179 osób. Rdzenni mieszkańcy przede wszystkim prowadzą gospodarstwa rolne, „nowi” pracują w Poznaniu i koncentruje się ich życie zawodowe i społeczne. Społeczeństwo wsi Czołowie jest więc dość zróżnicowane a integracja napotyka na różne przeszkody i jest trudniejsza do osiągnięcia niż w tradycyjnych społecznościach wiejskich. Ze względu na brak szkół, przedszkoli czy domów kultury to świetlica wiejska w Czołowie jako jedyna pełni funkcje społeczno - kulturalne, edukacyjne i rekreacyjne. Świetlica, która jest blisko miejsca zamieszkania członków wspólnoty wiejskiej i jest otwarta wedle zapotrzebowania i aktywności danych mieszkańców, zawsze sprzyja integracji. Dzięki nowemu, dobremu wyposażeniu stworzone zostały w niej komfortowe, przyjazne warunki do organizowania ciekawych zajęć i imprez.

2. **Konarskie** jest miejscowością położoną w południowo-zachodniej części gminy, 6,4 km od Kórnik. Wieś rozciąga się na obszarze 429 ha, z czego 86% zajmują użytki rolne. I dawniej i obecnie obszar wsi wykorzystywany jest głównie rolniczo. Obecnie we wsi funkcjonuje ponad 30 gospodarstw rolnych. Zabudowania na terenie miejscowości to „stara” zabudowa zagrodowa oraz „nowe” domy jednorodzinne. W związku z przystąpieniem do zmiany studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego gminy w Konarskim powstaje osiedle domków jednorodzinnych o zupełnie innym charakterze zabudowy, niż ten, jakim obecnie charakteryzuje się miejscowość. Obecnie wieś zamieszkuje 280 osób. Rdzenni mieszkańcy przede wszystkim prowadzą gospodarstwa rolne, „nowi” pracują w okolicznych miastach i tam koncentruje się ich życie zawodowe i prywatne. Dla mieszkańców niezmiernie istotnym jest, iż wieś jest spokojna, nie ma charakteru „tranzytowego”. Konarskie, jako typowa wieś rolnicza o zwartej zabudowie nie posiada swojego centrum w znaczeniu urbanistycznym, posiada natomiast centrum w sensie społecznym. Centrum to stanowi świetlica wiejska. To wokół świetlicy koncentruje się wspólne życie wsi – odbywają się w niej zebrania, spotkania, zajęcia dla dzieci, imprezy integracyjne. Świetlica pełni zadania jedyne w wsi budynku użyteczności publicznej, jest miejscem spotkań i siedzibą: Rady Sołectkiej, Koła Gospodyń Wiejskich, Kółka Rolniczego i Koła Łowieckiego. Na terenie wsi działa Kółko Rolnicze. Do zakresu zadań Kółka należy m.in.: prowadzenie szerokiej działalności oświatowo-wychowawczej i kultywowanie regionalnej kultury ludowej, udzielanie pomocy rodzinom wiejskim w wychowaniu i kształceniu dzieci i młodzieży oraz zapewnienie im właściwego wypoczynku, inicjowanie, wnioskowanie i współuczestniczenie w rozwijaniu i zaspokajaniu potrzeb zdrowotnych, kulturalnych, oświatowych i wypoczynkowo-turystycznych ludności wiejskiej. W Konarskim bardzo aktywnie działa także Koło Gospodyń Wiejskich, do którego należy ok. 25 pań oraz Koło Łowieckie.
3. **Radzewo** jest miejscowością, położoną w południowo-zachodniej części gminy, 8,5 km na zachód od Kórnik. Obecnie wieś rozciąga się na obszarze 803 ha, z czego 92% zajmują użytki rolne. Obecnie przeważającymi zabudowaniami na terenie miejscowości są budynki jednorodzinne stanowiące gospodarstwa rolne (128 zagród), jednak na skutek wydzielenia ponad czterystu

działek budowlanych ta sytuacja powoli się zmienia. Wieś zamieszkuje 485 osób. Większość mieszkańców wsi utrzymuje się z rolnictwa. Radzewo, jako typowa wieś rolnicza o zwartej zabudowie nie posiada swojego centrum w znaczeniu urbanistycznym, posiada natomiast dwa centra w sensie społecznym. Pierwsze z nich to Szkoła Podstawowa połączona z punktem przedszkolnym. Budynek szkolny z boiskiem i placem zabaw zaspokajają jednak potrzeby społeczne, integracyjne, kulturalne i sportowe jedynie młodszych dzieci i ich rodziców. Dla wszystkich mieszkańców Radzewa centrum zaspokajania potrzeb społeczno-kulturalno-sportowych stanowi świetlica wiejska działająca w budynku Remizy OSP. To wokół świetlicy koncentruje się wspólne życie wsi – odbywają się w niej zebrania, spotkania, zajęcia dla dzieci, imprezy integracyjne. W Radzewie funkcjonuje Ochotnicza Straż Pożarna. Mieszkańcy są mocno zintegrowani. Brakuje jednak jakiegokolwiek inicjatywy mieszkańców.

4. **Runowo** jest małą miejscowością, położoną w północno-wschodniej części gminy Kórnik, około 5,5 km od miasta Kórnik. Runowo jest wsią o zabudowie rozproszonej – wzdłuż drogi wojewódzkiej oraz w prawo od niej, wzdłuż drogi gminnej w kierunku torów kolejowych – zlokalizowane są zagrody i budynki jednorodzinne lub wielorodzinne, stanowiące własność prywatną. Jest miejscowością wiejską, zamieszkałą przez 262 osoby. Większość mieszkańców to pracownicy byłego PGR-u, którzy obecnie nie są związani z rolnictwem. Ponad połowa mieszkańców nadal pozostaje bez pracy a jedynym źródłem utrzymania są otrzymywane zasiłki z OPS w Kórniku. Rozwój środowiska kulturalnego ograniczał do niedawna stan techniczny istniejącej świetlicy wiejskiej, mieszczącej się w budynku poszkolnym. Do czasu przeprowadzenia prac remontowych i wyposażenia świetlicy, miejscem spotkań młodzieży i starszej części społeczeństwa było boisko wiejskie, na którym odbywały się uroczystości okolicznościowe. Obecnie to świetlica jest miejscem, pełniącym nie tylko rolę integracyjną, ale również miejscem w którym odbywają się różnego rodzaju szkolenia, spotkania i zajęcia dla dzieci. Na wsi działa stowarzyszenie „Lepsze Runowo”.
5. **Robakowo** jest miejscowością położoną w północno-wschodniej części gminy, ok. 7 km na północ od Kórnik. Wieś rozciąga się na obszarze 682 ha. Obecnie wieś Robakowo składa się z dwóch części: sołectwa Robakowo Wieś i sołectwa Robakowo Osiedle. Wieś zamieszkuje 1604 osób. Struktura zawodowa mieszkańców nie jest jednorodna. Wynika to między innymi z rolniczego charakteru jednej części wsi i mieszkalno-przemysłowego drugiej części. Młodzi rezygnują z pracy na roli na rzecz zatrudnienia w okolicznych firmach lub w Poznaniu. Coraz liczniej reprezentowani są również lokalni prywatni przedsiębiorcy. Bezrobocie jest we wsi praktycznie niezauważalne. Wieś Robakowo jest przede wszystkim miejscowością o bardzo dynamicznym rozwoju budownictwa mieszkaniowego jednorodzinne. Wpływ na to ma atrakcyjne położenie - z jednej strony bliskość głównych szlaków komunikacyjnych z drugiej położenie wśród lasów i pól uprawnych. Dzięki dobrym połączeniom komunikacyjnym mieszkańcy mogą szybko dotrzeć zarówno do Kórnik, jak i Poznania. W Robakowie życie społeczne koncentruje się wokół Gimnazjum i kościoła zlokalizowanych przy ul. Szkolnej. Szkoła spełnia nie tylko swoją funkcję

edukacyjną, ale także kulturalną, sportową i integracyjną. Otwarcie nowej świetlicy umożliwi rozwój kulturalny i integrację nie tylko dzieci i młodzieży, ale także starszych mieszkańców wsi. W Robakowie działa stowarzyszenie Rogąda, zrzeszające osoby w starszym wieku z terenu Robakowa, Gądek i Dachowy.

### 3. Nota metodologiczna

Badanie zostało zrealizowane w oparciu o próbę celowo-losową i z wykorzystaniem kwestionariusza ankiety oraz techniki CATI (wywiadu telefonicznego). Dodatkowym elementem procesu badawczego był Zintensyfikowany Wywiad Środowiskowy (Focus Group Interview), który przeprowadzony został na spotkaniach, które odbyły się w wybranych świetlicach znajdujących się na terenie gminy. Celowość próby była właśnie wynikiem spotkań realizowanych w tych świetlicach z mieszkańcami gminy. Na spotkaniach mieszkańcy wypełniali kwestionariusz ankiety, a dodatkowo był z nimi prowadzony wywiad pogłębiony dotyczący oceny oferty kulturalnej gminy, jak również tego, co ich zdaniem byłoby atrakcyjną propozycją kulturalną na tym terenie. Badania ilościowe prowadzone były podczas masowych imprez na terenie gminy (Kórnickie Spotkania z Białą Damą), jak i w oparciu o wywiad telefoniczny. Wywiad ten realizowany był w oparciu o kwestionariusz ankiety, a jego forma jest w pełni adekwatna do celów badań i pozwala na zastosowanie analiz statystycznych w oparciu o reprezentatywny dobór próby. Badania telefoniczne wykorzystywane są m. in. do badania zachowań konsumenckich, preferencji wyborczych, badania poziomu zaspokojenia potrzeb, badania satysfakcji klienta, czy wreszcie badania skuteczności kampanii reklamowych oraz oczekiwań społecznych.

Dla realizacji metody ilościowej badań wykorzystano anonimową ankietę z dominującymi pytaniami zamkniętymi, kafeteryjnymi, która została rozdana 100 respondentom podczas spotkań we wsiach: Czołowo, Konarskie, Radzewo, Robakowo i Runowo oraz podczas wydarzeń wpisanych w *Kórnickie Spotkania z Białą Damą* (kwestionariusz ankiety znajduje się w załączniku). Narzędzie to miało na celu zbadanie poziomu satysfakcji społeczności lokalnej z bieżącej oferty kulturalnej w gminie Kórnik.

Ankieterzy prowadzili badania na podstawie wspomnianego narzędzia badawczego, po czym wprowadzali odpowiedzi respondentów do bazy danych. Wśród korzyści, jakich dostarczają techniki wykorzystane w ilościowej części tych badań wymienia się głównie: szybkość gromadzenia, wprowadzania i analizy danych. Należy podkreślić także inne zalety tych technik badawczych, jak oszczędność czasu, zmniejszenie kosztów oraz większa dostępność respondentów.

Zaletą wywiadu telefonicznego jest przekonanie respondenta o zwiększonej anonimowości tego wywiadu w stosunku do wywiadu realizowanego „twarzą w twarz”. Metoda CATI zapewnia również wysoką rzetelność uzyskiwanych wyników dzięki rygorystycznym standardom kontroli ankieterów. Jednocześnie do wspomnianego powyżej zestandaryzowanego narzędzia dodawano podczas wywiadów pogłębionych pytania szczegółowe, które spowodowały, że badania statystyczne nabrały

charakteru pogłębionego, za sprawą którego można było opisać powody określonego stosunku do badanych propozycji i wydarzeń.

Z kolei Zintensyfikowany Wywiad Środowiskowy (FGI), to technika badawcza polegająca na dyskusji grupy respondentów o zbliżonych doświadczeniach. To metoda badań jakościowych polegająca na analizie wypowiedzi uczestników uzyskanych podczas prowadzonej dyskusji. FGI umożliwia szczegółowe badanie zagadnienia, omawianego pod różnymi kątami. Pobudzana jest w tych badaniach kreatywność, co umożliwia uzyskanie ciekawych rozwiązań stawianych problemów. Grupa fokusowa była prowadzona przez moderatora według wcześniej opracowanego dla niego scenariusza. Scenariusz zawierał zagadnienia w formie przykładowych pytań, które stanowiły podstawę luźnej dyskusji prowadzonej podczas wywiadu, ale pozwalał on także na spójną kategoryzację wypowiedzi z różnych spotkań. Przeprowadzone zostały sesje grupowe podczas wszystkich spotkań w świetlicach, jak i na spotkaniu z przedstawicielami kórnickich organizacji pozarządowych przeprowadzonym w ramach badań, które korzystają z usług KOK-u, ale jednocześnie współtworzą ofertę kulturalną gminy Kórnik. Każda sesja trwała ok. 90 minut, a jej wyniki zostały poddane analizie przez moderatora. Metoda ta posłużyła jako narzędzie rozpoznawcze przed kolejnym badaniem ilościowym.

Starannie dobrana próba celowo-losowa w połączeniu ze standaryzowanym kwestionariuszem ankiety umożliwiła trafne formułowanie wniosków o objętej badaniami zbiorowości. Wielkość całej próby badawczej wyniosła 200 osób i umożliwiła dokonywanie uogólnień na populację zameldowanych, dorosłych mieszkańców gminy Kórnik. Operatem doboru próby była m.in. telefoniczna baza danych zawierająca spis abonentów telefonii komórkowej i stacjonarnej, a dobór respondentów został oparty na wykorzystaniu generatora liczb losowych. Próba badawcza dobierana była z uwzględnieniem proporcjonalnego podziału na płeć, kategorie wiekowe i poziom wykształcenia, co zwiększa poziom reprezentatywności doboru respondentów.

Chcąc możliwie rzetelnie przeprowadzić badanie zastosowana została strategia triangulacji w odniesieniu zarówno do metod badawczych, jak i badanych grup. Strategia ta oznacza zastosowanie wielu technik badawczych na zróżnicowanych grupach respondentów (reprezentantów podmiotów kulturotwórczych, członkach grup formalnych i nieformalnych). Kolejnym użytym zabiegiem było połączenie technik ilościowych i jakościowych.

Ponieważ diagnoza dotyczy zbadania potencjału kulturotwórczego, niebadanego dotychczas w danej społeczności lokalnej, najbardziej odpowiednią była metoda mieszana, kładąca nacisk na badanie jakościowe. Badanie jakościowe, jak zostało już wskazane powyżej, uzupełnione zostało o narzędzie ilościowe.

Użycie badawczej metody mieszanej stworzyło szansę na dotarcie metodami jakościowymi do przestrzeni kulturotwórczych jeszcze niezbadanych (badanie fokusowe). Wywiady telefoniczne umożliwiły głębsze indywidualne ujęcie problemu i zidentyfikowanie źródeł kulturotwórczych do tej

pory nieznanymi, jak i potwierdzenie wcześniejszych obserwacji. Badanie ilościowe w postaci ankiety umożliwiło ujęcie problematyki obecności inicjatyw oddolnych w sposób ilościowy. **Mieszana metoda badawcza zoptymalizowała szansę na otrzymanie wiarygodnej diagnozy identyfikującej potencjał i kapitał kulturowy społeczności lokalnej, jej kulturotwórczych zasobów i samodzielnych inicjatyw mieszkańców gminy Kórnik.**

Reguły doboru próby gwarantują, że z 95% prawdopodobieństwem możliwe było szacowanie wyników z błędem statystycznym wynoszącym  $\pm 5\%$ .

Badania zrealizowano w maju i czerwcu 2014 roku.

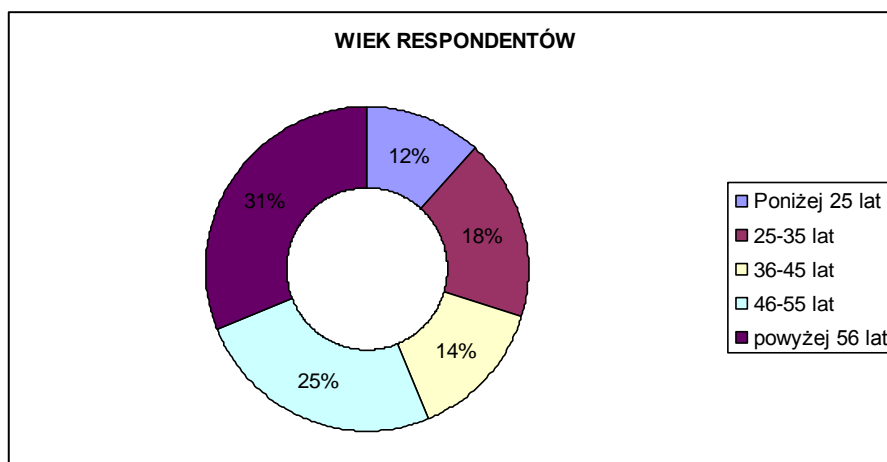
#### **4. Wyniki badań empirycznych**

W **kwestionariuszu ankiety** pytania podzielone zostały na 4 grupy. Pierwsza grupa, to pytania dotyczące ogólnych preferencji kulturowych i możliwości realizowania swoich preferencji w tym obszarze. Druga grupa, to pytania dotyczące uczestnictwa w życiu kulturalnym na terenie gminy Kórnik, dostępu do informacji o tego typu wydarzeniach, jak również oceny jakości, dostępności i wachlarza oferty kulturalnej Kórnickiego Ośrodka Kultury. Trzecia grupa, to pytania dotyczące prywatnych pasji badanych i sposobów ich realizacji, jak też zaangażowania w działalność organizacji pozarządowych. Czwarta grupa, to metryczka, która pozwala zobrazować cechy respondentów, którzy odpowiadali na pytania w badaniach bezpośrednich i telefonicznych.

Dane metryczkowe respondentów ankiety:

W przeprowadzonych badaniach wzięło udział 118 kobiet (59% badanych) i 82 mężczyzn (41% badanych).

Najliczniejszą grupę badanych stanowili mieszkańcy powyżej 56 roku życia (31,2%). Na kolejnym miejscu uplasowali się ankietowani w wieku 46-55 lat (25%). Osoby w przedziale 25-35 lat znalazły się na trzecim miejscu (18%). Czwartą pod względem liczebności grupą badanych były osoby w przedziale 36-45 lat (14%). Natomiast najmniej reprezentowana była grupa mieszkańców poniżej lat 25 (11,8%).

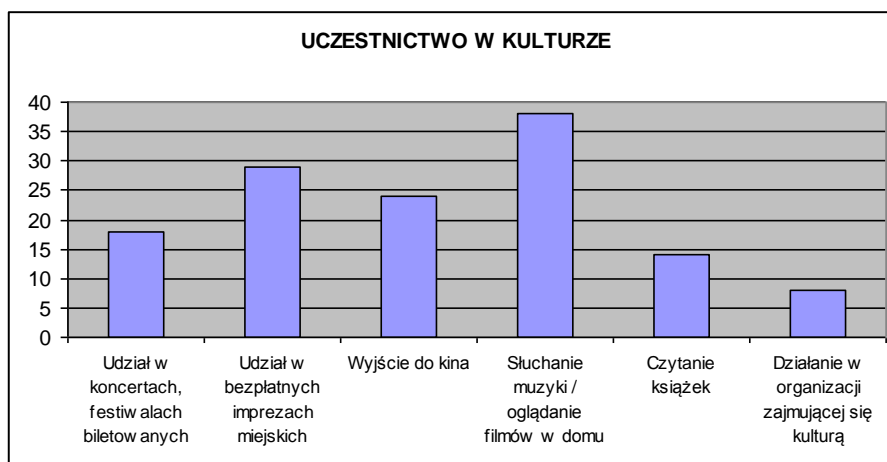


Na pytanie dotyczące możliwości wygospodarowania czasu wolnego w ciągu dnia i tygodnia odpowiedzi były bardzo zróżnicowane. Przy czym, najmniej wolnego czasu wskazywali badani, którzy pracują zawodowo, z kolei najwięcej tego czasu – chociaż także w zmiennym zakresie – deklarowali ludzie młodzi, którzy wciąż się edukują, jak również emeryci i renciści.

Pytanie drugie dotyczyło średniego czasu, który respondenci przeznaczają na różne formy działalności. Rozkład odpowiedzi w tym pytaniu był także bardzo zróżnicowany, specyficzny dla każdego respondenta. Niestety, zaledwie 16% badanych wskazało w jakimkolwiek przedziale czasowym odpowiedź: *Bywanie w instytucjach kultury (domy kultury, ośrodki kultury, kluby, świetlice)*, co wskazuje na niski poziom regularnego uczestnictwa w zorganizowanym życiu kulturalnym.

W pytaniu dotyczącym form spędzania czasu wolnego najczęściej pojawiały się następujące odpowiedzi: 1) Oglądanie telewizji, filmów (36% badanych); 2) Korzystanie z komputera, Internetu (31%); 3) „Leniuchowanie” (22%); 4) Rozmowy z domownikami (16%); 5) Wykonywanie prac domowych (12%).

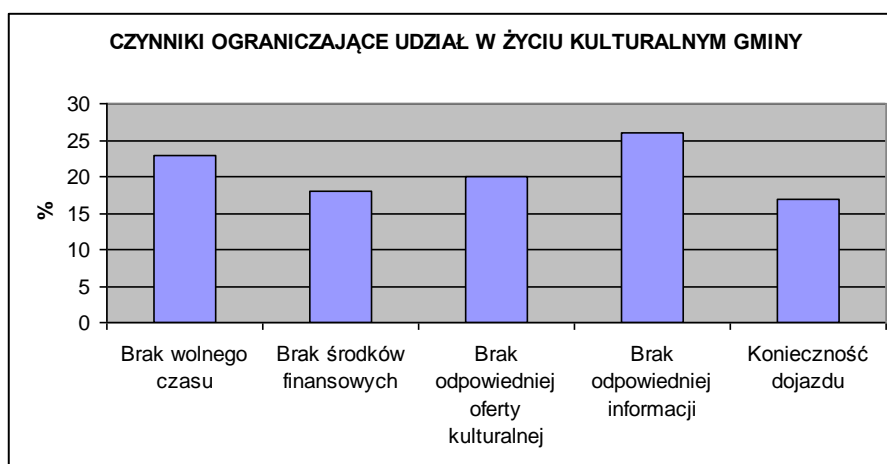
W pytaniu dotyczącym form uczestnictwa w kulturze respondenci najczęściej wskazywali następujące odpowiedzi: 1) Słuchanie muzyki/oglądanie filmów w domu (38%); 2) Udział w bezpłatnych imprezach miejskich (29%); 3) Wyjście do kina (24%); 4) Udział w koncertach, festiwalach biletowanych (18%); 5) Czytanie książek (14%).



Niestety odpowiedź, która z punktu widzenia celu tych badań byłaby wysoce wskazana, czyli: Działanie w organizacji zajmującej się kulturą, wskazało zaledwie 8% badanych. Optymistycznym elementem tej części badań było jednak wysokie miejsce we wskazaniach respondentów odpowiedzi wskazujących na udział w kulturze za sprawą udziału w bezpłatnych imprezach miejskich, co pokazuje, że badani poszukują ciekawych wydarzeń kulturalnych w miejscu swego zamieszkania.

W pytaniu dotyczącym wskazania przyczyn udziału w wydarzeniach kulturalnych respondenci najczęściej wybierali: 1) Zachęciły mnie reklamy/recenzje (37%); 2) Możliwość ciekawego spędzania wolnego czasu (28%); 3) Interesuje mnie konkretny twórca/aktor (23%); 4) Namowy znajomych, rodziny (17%); 5) Możliwość rozwijanie własnych zainteresowań (14%).

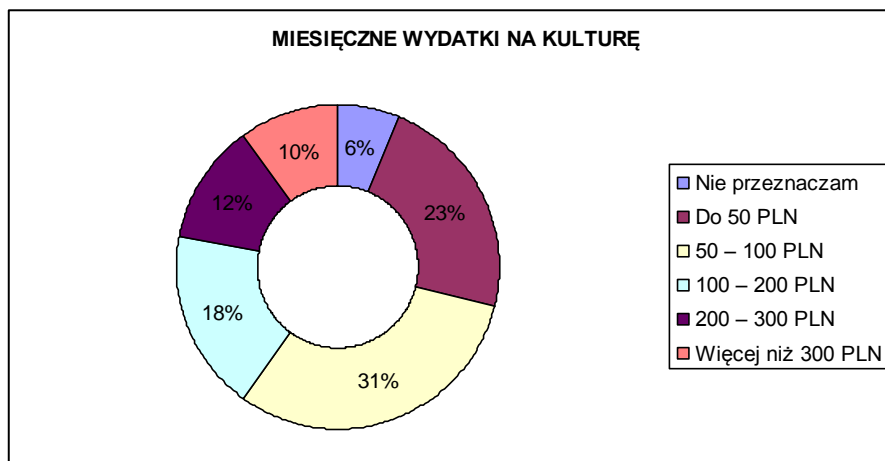
Na pytanie o to, jakie czynniki ograniczają lub uniemożliwiają udział w kulturze respondenci najczęściej wskazywali: 1) Brak odpowiedniej informacji o wydarzeniach kulturalnych (26%); 2) Brak wolnego czasu (23%); 3) Mała ilość odpowiednio różnorodnych ofert imprez kulturalnych (20%); 4) Niewystarczające fundusze w budżecie domowym (18%); 5) Konieczność wyjazdu poza miejsce zamieszkania (17%).



Kolejne pytanie dotyczyło środków finansowych, które respondenci przeznaczają w ciągu miesiąca na udział w wydarzeniach kulturalnych. Oto, jak rozłożyły się odpowiedzi:

Źródło: CBMJ

N = 200



Z powyższych wskazań wynika, że jedynie 22% respondentów przeznaczają miesięcznie na udział w wydarzeniach kulturalnych 200 PLN i więcej. Wynika to z faktu, że kultura traktowana jest jako dobro luksusowe, co sprawia, że w sytuacji planowania budżetu domowego jest ona ujmowana dopiero po zabezpieczeniu wszystkich wydatków podstawowych.

Kolejne pytanie dotyczyło miejsc korzystania z oferty kulturalnej. Istota tego pytania wynika z faktu, że gmina Kórnik sąsiaduje administracyjnie z miastem Poznań, w którym organizowanych jest znacznie więcej wydarzeń kulturalnych. Większość respondentów (64%) wskazała, że częściej uczestniczy w życiu kulturalnym w Poznaniu aniżeli na terenie gminy, która jest ich miejscem zamieszkania.

Z miejskich obiektów kulturalnych tzn. Kórnickiego Ośrodka Kultury, Kórnickiego Centrum Rekreacji i Sportu OAZA, Biblioteki Publicznej w Kórniku i Bninie i oferowanych przez nie zajęć i imprez kulturalnych korzystają głównie mieszkańcy miasta. Mieszkańcy badanych wsi skupiają się wokół świetlic wiejskich i uczestniczą przede wszystkim w wydarzeniach organizowanych przez Rady Sołeckie. Oferta imprez kulturalnych, szczególnie w okresie letnim, kierowana do mieszkańców gminy przez kórnickie instytucje kultury oraz organizacje pozarządowe jest bardzo zróżnicowana i bogata, jednak uczestnictwo w nich mieszkańców terenów wiejskich jest znikome.

W kolejnych pytaniach próbowano zdiagnozować przyczyny nieuczestniczenia w życiu kulturalnym na terenie gminy zamieszkania, jak również ocenę lokalnej oferty kulturalnej. W pierwszym spośród pytań z tej grupy zapytano, czy respondenci znają ofertę kulturalną realizowaną na terenie gminy Kórnik. Odpowiedzi rozłożyły się w następujący sposób:

Źródło: CBMJ

N = 200

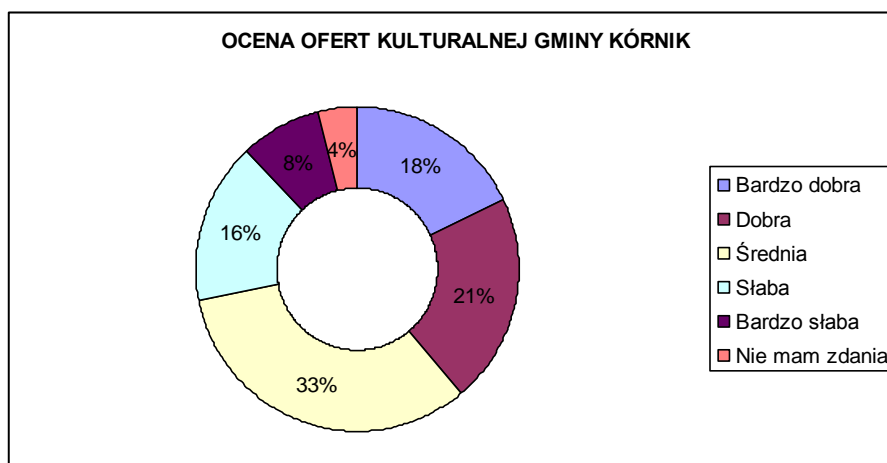
- Tak – 26%
- Nie – 59%
- Trudno powiedzieć – 15%

Większość badanych niestety nie zna oferty kulturalnej, która realizowana jest na terenie gminy Kórnik. Zarówno respondenci, którzy wybrali odpowiedź *Nie*, jak również *Trudno powiedzieć*, wskazywali, że spośród wydarzeń, które dokonują się na terenie gminy znane są im wyłącznie *Kórnickie Spotkania z Białą Damą*, gdyż jest to wydarzenie dobrze wypromowane, a poza tym, jest ono cykliczne i dobrze zapisało się w świadomości mieszkańców.

Kolejne pytanie dotyczyło oceny wydarzeń kulturalnych dokonujących się na terenie gminy. Oto, jakie odpowiedzi wskazali respondenci:

Źródło: CBMJ

N = 200

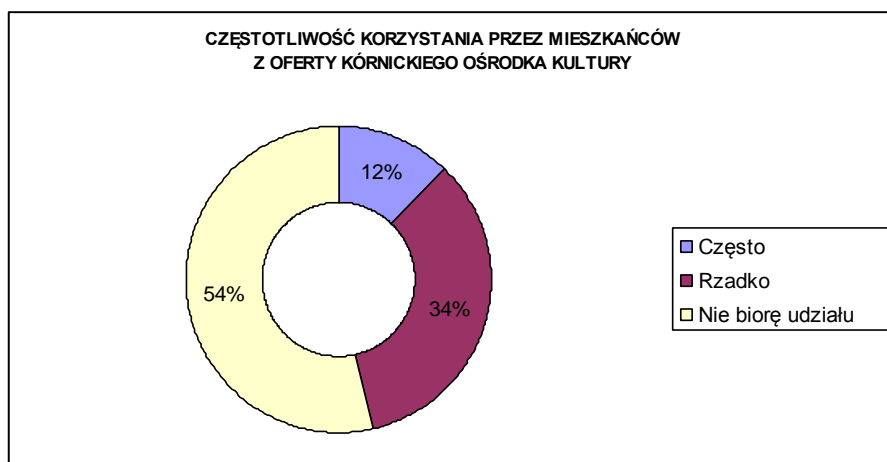


Bardzo dobrą lub dobrą znajomość oferty kulturalnej na terenie gminy wskazało zaledwie 39% badanych. Wskazuje to, że spora część mieszkańców nie bierze udziału w wydarzeniach kulturalnych, bo nie ma wiedzy o tym, jakie propozycje są realizowane na terenie gminy Kórnik.

Kolejne pytanie dotyczyło częstotliwości korzystania przez mieszkańców z oferty Kórnickiego Ośrodka Kultury. Badani odpowiadali w następujący sposób:

Źródło: CBMJ

N = 200



Ponad połowa badanych nie bierze udziału w wydarzeniach realizowanych przez Kórnicki Ośrodek Kultury. Kolejne pytania miały zobrazować, co jest przyczyną tego braku zaangażowania w propozycję, której zadaniem jest aktywizacja mieszkańców gminy. Społeczność wiejska nie jest zainteresowana działalnością KOK ze względu na dużą odległość od siedziby. Nie posiada kompetencji kulturowej pozwalającej na akceptację oferty KOK, nieufnie podchodzi do propozycji wymagających minimum zaangażowania (czynne uczestnictwo w kulturze). Część społeczności wiejskiej nie interesuje się kulturą wcale. Przyznaje to w trakcie rozmów telefonicznych.

W pytaniu dotyczącym tego, kto jest głównym adresatem oferty Kórnickiego Ośrodka Kultury respondenci mieli uszeregować wskazane odpowiedzi w hierarchii od najbardziej do najmniej ważnego. Kolejność, którą wskazali badani jest następująca:

Źródło: CBMJ

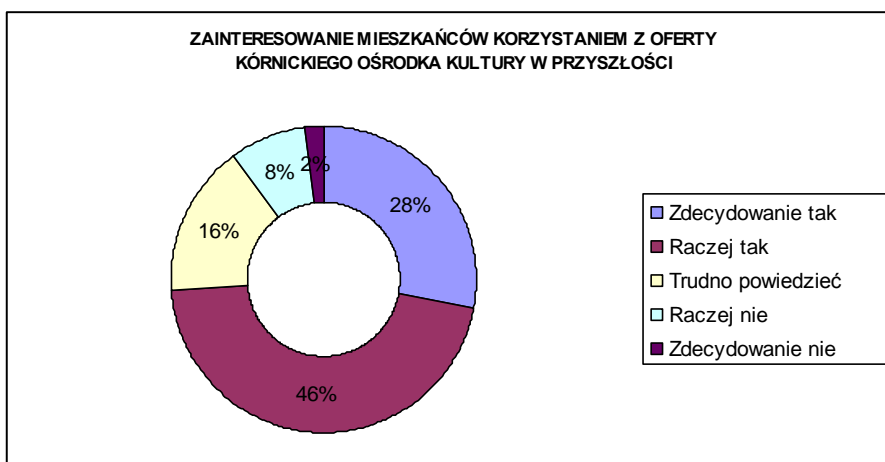
N = 200

- 1) Dzieci i młodzież
- 2) Osoby powyżej 50 roku życia
- 3) Osoby niepełnosprawne
- 4) Studenci
- 5) Osoby w wieku 20-34 lata
- 6) Osoby w wieku 35-49 lat

Kolejne pytanie dotyczyło tego, czy mieszkańcy gminy są zainteresowani korzystaniem z oferty Kórnickiego Ośrodka Kultury w przyszłości. Oto procentowy rozkład odpowiedzi:

Źródło: CBMJ

N = 200

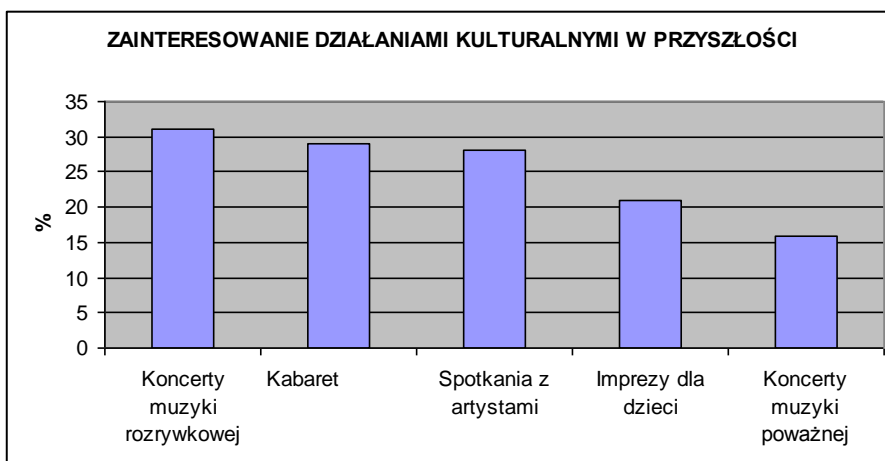


Mimo tego, iż 54% badanych nie korzysta obecnie z oferty z Kórnickiego Ośrodka Kultury, to respondenci są jednocześnie zainteresowani korzystaniem z jego propozycji w przyszłości. Aż 74% badanych wskazało odpowiedź *zdecydowanie tak* lub *raczej tak* w tym pytaniu, co wskazuje na ogromny potencjał, który za sprawą odpowiedniej oferty i jej skutecznej promocji można wyzwolić zarówno w KOK-u, jak i pośród mieszkańców.

Następne pytanie miało zobrazować, w jakich wydarzeniach organizowanych w KOK-u mieszkańcy gminy Kórnik chcieliby uczestniczyć. Oto, jak wyglądają najpopularniejsze wskazania:

Źródło: CBMJ

N = 200



Pytanie kolejne dotyczyło tego, skąd respondenci czerpią wiedzę na temat wydarzeń dokonujących się w murach Kórnickiego Ośrodka Kultury. Najczęściej pojawiały się następujące odpowiedzi:

Źródło: CBMJ

N = 200

- Z lokalnych gazet – 36%
- Ze stron internetowych – 28%

- Z afisza, plakatu – 24%
- Od znajomych – 18%
- Od rodziny – 15%

Ostatnie pytania w ankiecie dotyczyły generalnie tego, czy respondent zna stowarzyszenia działające na terenie gminy oraz czy działa w którymś spośród nich. Znajomość jakichkolwiek organizacji pozarządowych na terenie gminy zadeklarowało 28% badanych, ale zaledwie 13% respondentów powiedziało, że aktywnie funkcjonuje w jednej z nich. Jest to niestety kolejny przykład na to, że społeczeństwo coraz mniej angażuje się w działania, które wykraczają poza obowiązki rodzinne i zawodowe. Pomimo, że w gminie Kórnik aktywnie działa ponad 40 organizacji pozarządowych zajmujących się szeroko pojętą działalnością kulturalną, sportową i społeczną to mieszkańcy badanych wsi niewiele wiedzą o ich działalności. Organizacje te kierują swoją ofertę głównie do mieszkańców Kórnika oraz dzieci i młodzieży. W gminie funkcjonuje także kilka stowarzyszeń na terenach wiejskich, jednak zrzeszają one mieszkańców poszczególnych wsi – nie mają charakteru otwartego – i działają na ich rzecz.

W **badaniach fokusowych** wzięło udział 96 osób, które w części potwierdziły obserwacje wynikające z części ilościowej badań, a jednocześnie wskazały kolejne preferowane możliwości w działaniach KOK-u. W badaniach jakościowych została również **potwierdzona chęć zaangażowania się w skoordynowane i wspólne działania w wymiarze kultury na terenie gminy**. Badania fokusowe przeprowadzone zostały podczas spotkań z mieszkańcami wsi: Czołowo (20 maja 2014 roku), Konarskie (21 maja 2014 roku), Robakowo i Runowo (27 maja 2014 roku), Radzewo (28 maja 2014 roku) oraz podczas spotkania z przedstawicielami organizacji pozarządowych w Kórnickim Ośrodku Kultury.

Na spotkanie w nowej świetlicy w **Czołowie** przybyło kilkanaście osób, głównie kobiety w wieku 30-40 lat. Podczas wolnej dyskusji potwierdziła się teza o podziale społeczności na „starych” i „nowych” mieszkańców. Grupy te są bardzo różne nie tylko ze względu na wykształcenie, wykonywane zawody i zamożność, ale przede wszystkim ze względu na różne zainteresowania i sposób spędzania czasu wolnego. Nowi mieszkańcy nie są zainteresowani spędzaniem czasu wolnego na wsi – życie zawodowe i prywatne koncentrują wokół Poznania. Szanse na integrację obu grup poprzez działania kulturalne w miejscu zamieszkania nie są duże. Mieszkańcy stwierdzili, że na terenie wsi nie działa żadne stowarzyszenie ani grupa nieformalna, która mogłyby być inicjatorami działań lub potrzebowałyby wsparcia finansowego swoich działań. W trakcie prowadzenia wywiadu jednak bez problemu można było wskazać dwie lokalne liderki, które potrafiły skupić wokół siebie młode kobiety i zaangażować je w działanie, energiczne i kreatywne. Zainteresowania i umiejętności jednej z nich można wykorzystać podczas organizowania zajęć w nowej świetlicy. Nie bez znaczenia jest fakt, iż umiejętności te odpowiadają na zapotrzebowanie miejscowych kobiet, które najchętniej uczestniczyłyby w zajęciach związanych z rękodziełem.

Na spotkanie w nowej świetlicy w **Konarskim** również przybyło kilkanaście osób. Także dominowały panie, tym razem w wieku 40-50 lat. W Konarskim także wyraźnie ujawnił się podział społeczności na grupę rdzennych i napływowych mieszkańców. W zebraniu uczestniczyli raczej rdzenni mieszkańcy, którzy niewiele wiedzą o swoich nowych sąsiadach, nie zauważają także tak mocno braku integracji obu grup jak mieszkańcy Czołowa. W związku z powyższym badaniu podlegały jedynie zainteresowania i potencjał kulturotwórczy starszej grupy mieszkańców. Panie obecne na spotkaniu należą do Koła Gospodyń Wiejskich w Konarskim – grupa zorganizowana. Ich zainteresowania koncentrują się wokół rękodzieła, gotowania, robótek ręcznych, dekoracji itp. Poza typowo „kółkowymi” zajęciami panie bardzo aktywnie działają - razem jeżdżą na rowerach, uprawiają nordic walking, czasami razem z rodzinami jeżdżą do kina, na pielgrzymki i wycieczki. Koło Gospodyń Wiejskich z Konarskiego współpracuje z Kołami w Bninie i Szczytnikach, panie spotykają się, organizują wspólne konkursy, kiermasze itp. Uważają, że dobrym pomysłem na nowe działania skupiające większą liczbę osób byłyby wspólne warsztaty. Panie z Koła w dużej mierze są „samowystarczalne”, są dobrze zorganizowane, mają swoją świetlicę i ze swojego grona mogłyby wyłonić osoby prowadzące poszczególne warsztaty. Osoby obecne na spotkaniu widzą także dużą potrzebę zorganizowania zajęć dla dzieci i młodzieży, ale nie wskazały konkretnych pomysłów.

W świetlicy w **Robakowie** w spotkaniu uczestniczyło ok. 50 osób, byli to głównie emeryci zrzeszeni w Stowarzyszeniu ROGĄDA. Stowarzyszenie to zrzesza emerytów z trzech sołectw: Robakowo, Gądky, Dachowa. Obecnie ROGĄDA organizuje wycieczki, pielgrzymki, wakacje i spotkania integracyjne, nie prowadzi natomiast żadnych konkretnych zajęć kulturalnych, warsztatów, kursów itp. Grupa okazała się bardzo zróżnicowana, tak więc i zainteresowania osób były bardzo różne: kabaret, zajęcia z rękodzieła, ale raczej nowoczesnego – decoupage, biżuteria, filcowanie, układanie kwiatów, taniec (ale raczej jako forma ruchu niż towarzyski). Osoby obecne na zebraniu miały wiele pomysłów na zajęcia dodatkowe, ale mimo, iż są członkami stowarzyszenia to raczej oczekują zorganizowania zajęć przez osoby zewnętrzne, głównie Kórnicki Ośrodek Kultury. Osoby obecne na spotkaniu skupiły się wokół potrzeb i zasobów stowarzyszenia, pozostałe grupy społeczne Robakowa nie były reprezentowane na spotkaniu, nie wskazano żadnych innych organizacji, grup czy utalentowanych osób prywatnych działających na terenie Robakowa, Dachowy czy też Gądek.

W spotkaniu w **Runowie** uczestniczyło kilkanaście osób. W przeciwieństwie do wcześniejszych spotkań w runowskiej świetlicy pojawili się przede wszystkim ludzie młodzi, aktywni na wsi. Dużą grupę stanowili mężczyźni. W dyskusji główny nacisk kładziono na problemy wsi popegeerowskiej, niezamożność i niski poziom wykształcenia mieszkańców, co znacznie utrudnia prowadzenie na tym terenie działań kulturalnych i jest też główną przyczyną nikłego udziału mieszkańców w życiu kulturalnym gminy. Na terenie wsi działa stowarzyszenie Nasze Runowo jednak dotychczas organizowane przez nie zajęcia i projekty spotykały się z niewielkim zainteresowaniem mieszkańców Runowa. Chętnie uczestniczyli w nich natomiast mieszkańcy sąsiednich wsi: Szczodrzykowa, i Dziećmierowa. Inicjatorką działań w Runowie jest przede wszystkim pani sołtys, której pomaga rada sołecka. Jednak nie są to osoby „samowystarczalne” – do realizacji swoich pomysłów potrzebują

pomocy, wsparcia merytorycznego i finansowego. Ponieważ pomysłodawcy projektów sami nie mają przekonania do realizacji ich tylko i wyłącznie dla mieszkańców Runowa, współpracują ze szkołami, Biblioteką Miejską i wspólnymi siłami realizują swoje pomysły, ale dla szerszego grona odbiorców i nie zawsze w Runowie. W związku z powyższym osoby obecne na spotkaniu widzą dużą potrzebę zorganizowania zajęć integrujących całą społeczność, zwiększających udział rdzennych mieszkańców w życiu kulturalnym wsi.

Na spotkaniu w **Radzewie** było ponad 20 pań, w wieku 30-50 lat. Na terenie wsi działa Ochotnicza Straż Pożarna, ale nie jest ona postrzegana przez mieszkańców jako organizacja „kulturalna”. Poza OSP uczestnicy spotkania nie potrafili wskazać żadnych utalentowanych osób czy grup, które mogłyby być inicjatorami działań kulturalnych lub potrzebowałyby wsparcia finansowego swoich działań. Liderką lokalną jest niewątpliwie pani sołtys, bardzo energiczna i zaangażowana w życie swojej wsi. Widzi dużą potrzebę zorganizowania w świetlicy zajęć przede wszystkim dla pań, które ze względu na specyfikę pracy w gospodarstwach rolnych nie mają wielu możliwości realizacji swoich zainteresowań (które koncentrują się wokół rękodzieła, gotowania, robótek ręcznych). W Radzewie znajduje się Szkoła Podstawowa, która poza lekcjami oferuje, zdaniem obecnych, dzieciom i młodzieży szeroki wachlarz zajęć pozalekcyjnych, dlatego ta grupa nie potrzebuje takiego wsparcia jak osoby dorosłe. Na spotkaniu była jednak obecna drużynowa działającej w Radzewie drużyny harcerskiej, która widzi potrzebę przede wszystkim wsparcia finansowego swoich działań, tak aby rozszerzyć działalność, zaangażować w swoje działania mniej zamożne dzieci, ich rodziców, zintegrować lokalną społeczność.

Ostatnim spotkaniem w ramach badań focusowych było spotkanie w Kórnickim Ośrodku Kultury z **przedstawicielami instytucji i organizacji pozarządowych** działających na terenie gminy Kórnik w sferze szeroko pojętej kultury. Na spotkanie przybyło kilkunastu przedstawicieli lokalnych stowarzyszeń. Byli to praktycznie przedstawiciele tylko stowarzyszeń i organizacji z Kórnika. Główne tematy dyskusji to: mnogość stowarzyszeń kulturalnych na terenie Kórnika, niewielka ilość na wsiach, dwie wyróżniające się wsie to Mościenica (stowarzyszenie „Aktywna Mościenica”) i Kamionki (OSP Kamionki), nikły udział w projektach kulturalnych mieszkańców wsi. Do kórnickich stowarzyszeń należy niewielka liczba osób z terenów wiejskich, osoby aktywne, utalentowane, z pasją realizują swoje zainteresowania poza miejscem zamieszkania – nie inicjują działań w swojej wsi. **Z dyskusji wypłynął jeden główny wniosek: oferta kórnickich stowarzyszeń i KOK-u (chór, teatr, fotografia, malarstwo, garncarstwo, taniec itp.) nie odpowiada na potrzeby mieszkańców wsi.**

### **Uogólnione wyniki badań focusowych**

1. Badani wskazali potrzebę prowadzenia specjalistycznych warsztatów dla osób w wieku 50+, jak również organizowania tematycznych spotkań dla ludzi w wieku powyżej 35 lat na terenach wiejskich.

2. Oferta kulturalna dla dzieci i młodzieży postrzegana jest pozytywnie, kierowana jest bowiem nie tylko przez gminne instytucje kulturalne, ale także przez szkoły i niektóre świetlice wiejskie.
3. Osoby dorosłe, a w szczególności starsze, mieszkające na terenach wiejskich mają niewielkie możliwości spędzania wolnego czasu poza domem.
4. Nowa baza lokalowa, jaką są świetlice wiejskie, obecnie wykorzystywana jest w niewielkim stopniu. Lokalne społeczności spotykają się w nich z okazji imprez okolicznościowych i festynów organizowanych przez Rady Sołeckie.

Przedstawiciele organizacji pozarządowych i mieszkańcy badanych sołectw wskazali jednocześnie na dotychczasowy brak sprawnego zarządzania w procesie podejmowania wspólnych projektów kulturalnych, co było czynnikiem zniechęcającym do podejmowania działań, a co z perspektywy wizji skoordynowanego działania budzi duże nadzieje. Animatorom kultury, którzy w tych organizacjach funkcjonują, brakowało dotychczas sprawnego koordynowania prac różnych zespołów działających na terenie gminy. Uważają oni, że takowa koordynacja usprawni proces kreowania wydarzeń kulturalnych w gminie, a jednocześnie wskazują, że zadanie to powinno być realizowane przez Kórnicki Ośrodek Kultury.

Wskazywano jednocześnie, że szerokie wyjście z ofertą kulturalną i realizacja zadań w świetlicach wiejskich stworzy szansę na powołanie do życia większej liczby organizacji pozarządowych w gminie, które działałyby poza terenem Kórnik. Stwierdzenia te wynikają z faktu, że obecnie zdecydowana większość organizacji pozarządowych w gminie Kórnik działa na gruncie miasta i w swych szeregach gromadzi niemalże wyłącznie mieszkańców Kórnik.

Czynnikiem, na który badani kładli duży nacisk jest baza lokalowa Kórnickiego Ośrodka Kultury, która generuje możliwości podejmowania wspólnych i dalekosiężnych działań. Z jednej strony, wskazywano na potencjał siedziby KOK-u w Kórniku, ale również – a może przede wszystkim – na nowo-wybudowane świetlice w miejscowościach, w których prowadzono badania jakościowe. Wielokrotnie podkreślano fakt, że możliwość korzystania z oferty KOK-u obecnie jest ograniczona, gdyż wiąże się to każdorazowo z koniecznością wyjazdu do Kórnik. Świetlice w wybranych pięciu miejscowościach to obiekty nowe, duże, odpowiadające potrzebom lokalnych społeczności. Są w pełni wyposażone nie tylko w podstawowe meble, ale również w sprzęt multimedialny, komputery z dostępem do internetu, i posiadają rozbudowane zaplecza kuchenne (poza świetlicą w Runowie). Stwarza to warunki do prowadzenia bardzo różnorodnych zajęć bez konieczności wyjazdu do Kórnik.

**Na spotkaniach w poszczególnych sołectwach toczyła się intensywna dyskusja w obszarze zaangażowania lokalnej społeczności w działania kulturotwórcze.** Za sprawą tej dyskusji ujawnił się duży potencjał tych wiejskich społeczności. Są to środowiska mieszane, w których dominuje rdzenna społeczność, ale są też i takie sołectwa, które w dużej mierze wzmacniane są przez społeczność napływową osiadłą na terenie wsi na przestrzeni ostatnich 20 lat. Na spotkaniach udało się zgromadzić zarówno osoby, które działają już w tych sołectwach od wielu lat, jak również tych,

którzy chcieliby zaangażować się w działania obecnie. Motorem napędowym do uczestniczenia w spotkaniach była wizja koordynowania prac pod egidą Kórnickiego Ośrodka Kultury, która była dla zgromadzonych czynnikiem gwarantującym, że ich zryw nie okaże się wyłącznie chwilowym zapalem. Ludzie działający na terenach wiejskich podejmowali już pewne działania we własnym zakresie, ale w ich wyobrażeniu to nie były działania kulturotwórcze, gdyż prawdziwa kultura kojarzy im się wyłącznie z dużymi aglomeracjami i znanymi nazwiskami. Nadawanie własnym działaniom niższego statusu sprawiało, że początkowo ludzie ci nie wierzyli, że kultura może dokonywać się w ich małych środowiskach wiejskich. Jednakże w wyniku dyskusji udało się odkryć i wzmocnić to, co czynili oni dotychczas, ale również zaplanować projekty dalszych działań z wykorzystaniem zarówno organizacji, które już działały na tych terenach, jak też wypracowania modelu organizacyjnego dla tych obszarów, które nie miały lokalnych organizacji pozarządowych. Co więcej, mieszkańcy przekonani, że będą tworzyć prawdziwą kulturę postanowili wyjść ze swoimi działaniami także na tereny sąsiednich wsi, co może się okazać dodatkowym czynnikiem integrującym te społeczności. **Spotkania pozwoliły określić również najbardziej preferowane formy zajęć dla poszczególnych społeczności, które wykryły się w wyniku wewnętrznej dyskusji przedstawicieli tych lokalnych społeczności.**

**Podsumowując badania jakościowe przeprowadzone w poszczególnych sołectwach można śmiało powiedzieć, że społeczności te posiadają duży potencjał ludzki, a w niektórych przypadkach również organizacyjny, który odpowiednio poprowadzony i rozwinięty pozwoli uruchomić sieć działań, które w długofalowej perspektywie mogą zintegrować całą społeczność danej wsi, niezależnie od jej obecnego charakteru.** Warunkiem koniecznym tych działań jest ich koordynacja i sprawne nimi zarządzanie przez Kórnicki Ośrodek Kultury z wykorzystaniem rozbudowanej bazy lokalowej do czynienia wydarzeń kulturalnych inicjatywami dostępnymi na terenie całej gminy.

## **5. Wnioski i rekomendacje**

Kórnicki Ośrodek Kultury obejmuje zasięgiem swojego działania teren miasta i gminy Kórnik. Instytucja ta jest jedynym domem kultury na terenie całej gminy. Analiza wyników ankiety wskazuje na pewną specyficzną sytuację tego domu kultury. Z jednej strony, ponad połowa badanych twierdzi, że nie bierze obecnie udziału w działaniach inicjowanych przez KOK (54%) lub też czyni to rzadko (34%), ale z drugiej strony, niemalże 2/3 respondentów (74%) chciałoby w przyszłości uczestniczyć w wydarzeniach kreowanych przez Kórnicki Ośrodek Kultury.

Ponieważ ponad połowa respondentów do tej pory nie korzystała z usług KOK-u, to należałoby się zastanowić nad przyczyną braku zaangażowania w kórnicką kulturę ze strony tych mieszkańców. Na podstawie informacji zawartych we wniosku, jak i rozmów przeprowadzonych z pracownikami KOK na temat działalności tej instytucji wyłania się spójna koncepcja kulturotwórcza, która główny nacisk

kładzie na edukację artystyczną, prowadzoną przez artystów danych dziedzin sztuki. Tutaj odbiorcami są w większości mieszkańcy Kórnika oraz najbliższych wiosek. Osoby wykształcone i ich dzieci, posiadający aspiracje kulturalne. Drugi wątek działalności to organizacja imprez, w których preferuje się zarówno sztukę wysoką, jak i sztukę popularną (np. Warsztaty ceramiczne, warsztaty „Książka, jako obiekt artystyczny”, sztuka czarnej Afryki, Pisanie ikon, Klub Dobrego Filmu, teatr amatorski, a także Kórnickie Spotkania z Białą Damą, Dożynki gminy Kórnik itp.). Ponieważ z badań wynika, że oferta adresowana jest do najmłodszych i najstarszych reprezentantów kórnickiej społeczności lokalnej, najprawdopodobniej należałoby urozmaicić ofertę tak, aby mogła ona trafiać do szerszego grona odbiorców w różnym wieku. Analizie również powinna podlegać obecna oferta kulturalna Kórnika na poziomie profilu propozycji, programu artystycznego, który powinien uwzględniać różne grupy wiekowe tak miasta, jak i gminy Kórnik. Należałoby również rozbudować i urozmaicić ofertę KOK-u dla różnych grup wiekowych z uwzględnieniem propozycji, które pojawiły się podczas spotkań (zainteresowania ankietowanych koncentrowały się wokół rękodzieła, gotowania, robótek ręcznych).

Warto też zwrócić uwagę na potencjał leżący w innych instytucjach kulturalnych lub indywidualnych animatorach kultury i próbować połączyć ich siły pod egidą Kórnickiego Ośrodka Kultury. Respondenci zauważają wpływ tych instytucji na życie kulturalne i społeczne miejscowości, ale wydaje się on niewystarczający, co wynika w dużej mierze z potrzeby organizacyjnego sformalizowania podejmowanych przez tych ludzi i instytucje prac.

Z punktu widzenia animatorów kultury gminy Kórnik problem jest znacznie bardziej złożony. Ogólnie oceniając obecną kondycję kultury Kórnika jako słabą wskazują na istotne problemy w generowaniu zdarzeń kulturalnych. Problemem dotychczas paraliżującym inicjatorów zdarzeń artystycznych był brak dogodnie usytuowanej bazy lokalowej, co zmieniło się w momencie utworzenia w mieście siedziby Kórnickiego Ośrodka Kultury, jak również wybudowania kilku nowych świetlic wiejskich, w których planowane jest podjęcie działań zmierzających do zintensyfikowania życia kulturalnego na obszarach wiejskich. **Gmina Kórnik, zdaniem przedstawicieli lokalnych organizacji, wykazuje także braki personalne w obszarze kultury, wskazują tutaj potrzebę lokalnych wiejskich liderów, którzy stymulowaliby społeczność wiejskie do twórczej aktywności, a którzy wyłonili się podczas badań jakościowych i wyrazili chęć zaangażowania się w dalsze prace kulturotwórcze w miejscach swego zamieszkania.** Całość domyka problem finansowania kultury w ogóle, tak w mieście jak i gminie Kórnik, co wiąże się zdaniem respondentów z koniecznością zwiększenia zaangażowania i nakładów na rozwój kultury szczególnie na terenach wiejskich. W efekcie oferta kulturalna gminy Kórnik okrojona jest do niezbędnego minimum, co frustruje gotowych do działania kreatywnych, lokalnych animatorów kultury. Mieszkańcy gminy Kórnik czują się zaś zdezorientowani w przestrzeni kulturowej, chcąc lecz po prawdzie nie wiedząc z jakiej oferty kulturalnej mogą skorzystać. Brak ich zaangażowania wynikał dotychczas po części z problemów komunikacyjnych, gdyż działania kulturalne realizowane były wyłącznie w Kórniku.

O sile kórnickiej kultury stanowią jej twórcy. Animatorzy, niejednokrotnie działający społecznikowsko, to osobowości z pomysłami, pełne energii do działań na rzecz społeczności lokalnych. To ludzie z powołania animujący oddolne inicjatywy lokalne. Potencjał animatorski w Kórniku jest znaczny (o czym świadczy istnienie ponad 30 organizacji pozarządowych a także wielu grup nieformalnych i lokalnych liderów „aktywistów”) i to stanowi o wartości sektora kultury miasta i gminy. Animatorzy kultury gminy Kórnik mają doświadczenie w kooperacji z innymi podmiotami w organizowaniu wydarzeń kulturowych, które są przez nich dobrze oceniane patrząc przez pryzmat wypracowanych efektów. Zatem wizja działań dokonujących się równocześnie w różnych częściach gminy jest dla ludzi chętnych do zaangażowania się czynnikiem dodatkowo motywującym do działań lokalnych.

Wśród animatorów kultury liderem instytucjonalnym w opinii tak odbiorców kultury, jak i jej animatorów jest Kórnicki Ośrodek Kultury. To tutaj mieszkańcy i animatorzy chcą udawać się ze swoimi pomysłami i propozycjami współpracy. KOK współpracuje z organizacjami i grupami nieformalnymi z gminnych sołectw. Dotyczy ona przede wszystkim pomocy merytorycznej przy poszukiwaniu artystów i instruktorów chętnych do działań w sołectwach, które są oddalone od siedziby domu kultury. Niestety dotychczas ta współpraca była dość ograniczona, co wynikało z ograniczeń lokalowych. Po wybudowaniu nowych świetlic wiejskich sytuacja uległa radykalnej zmianie. Wydarzenie kulturalne w Kórniku bez współpracy z KOK-iem zdaniem większości nie może się udać. Wyłaniający się podczas badań jakościowych liderzy lokalni niejednokrotnie wskazywali, że ich woła dalszej współpracy wyrasta właśnie z wizji koordynowania działań i ich inspirowania przez Kórnicki Ośrodek Kultury.

Kulturalnie rozwijającemu się Kórnikowi brakowało dotychczas koordynatora stojącego ponad wszystkimi imprezami organizowanymi przez różne podmioty, inicjatora platformy wymiany informacji i doświadczeń między animatorami kultury. Rola ta wciąż pozostaje do zagospodarowania, a jedynym podmiotem mogącym połączyć siły animatorów kultury, zarówno w wymiarze osobowym jak i instytucjonalnym, oraz zwiększyć udział mieszkańców w lokalnej kulturze jest Kórnicki Ośrodek Kultury.

Należy podkreślić, że projekt „Kultur-ryku. Tu w Kórniku! jest skierowany szczególnie do tej części społeczności gminy Kórnik, która mieszka na wsi.

## ANKIETA

Drogi/a mieszkańcu/nko gminy Kórnik, Kórnicki Ośrodek Kultury uczestniczy w programie Narodowego Centrum Kultury Dom Kultury+ „Inicjatywy lokalne” i realizuje projekt „Kultur-ryku! Tu w Kórniku!”

Pragniemy uzyskać wiedzę na temat Państwa oczekiwań, zainteresowań oraz aktywności kulturalnej i inicjatyw oddolnych w Państwa miejscowości.

Ankieta jest anonimowa. Uzyskane dane będą analizowane zbiorczo.

### 1. Ile godzin wolnego czasu potrafi Pani/Pan wygospodarować w ciągu:

Dnia - .....

Tygodnia - .....

### 2. Ile średnio czasu w ciągu dnia poświęca Pani/Pan na:

Pracę - .....

Uczenie się - .....

Obowiązki domowe - .....

Uprawianie sportu - .....

Rozrywkę - .....

Odpoczynek - .....

Bywanie w instytucjach kultury (domy kultury, ośrodki kultury, kluby, świetlice) - .....

Realizowanie swoich zainteresowań - .....

Inne (jakie?) - .....

### 3. Jak spędza Pani/Pan czas wolny? Proszę udzielić jednej odpowiedzi w wierszu:

**1) Często, 2) Czasami, 3) Rzadko, 4) Bardzo rzadko, 5) Nigdy**

Rozmowy z domownikami - .....

Wykonywanie prac domowych - .....

„Leniuchowanie” - .....

Oglądanie telewizji, filmów - .....

Słuchanie muzyki - .....

Czytanie gazet, książek - .....

Korzystanie z komputera, Internetu - .....

Spotkania z krewnymi, przyjaciółmi - .....

Chodzenie do kawiarni, restauracji, pubu - .....

Chodzenie na zabawy, dyskoteki - .....

Chodzenie do kina - .....  
Chodzenie do teatru - .....  
Chodzenie na koncerty - .....  
Chodzenie do opery, filharmonii - .....  
Chodzenie do muzeum, na wystawy - .....  
Uprawianie sportu - .....  
Relaks na świeżym powietrzu - .....  
Wycieczki za miasto - .....  
Robienie zakupów - .....  
Własne hobby (jakie?) - .....

**4. Pani/Pana uczestnictwo w kulturze najczęściej odbywa się poprzez: (proszę wybrać maksymalnie 5 odpowiedzi)**

- Udział w koncertach, festiwalach biletowanych
- Udział w bezpłatnych imprezach miejskich
- Wyjście do kina
- Wyjście do teatru lub opery
- Odwiedzanie galerii sztuki, muzeów, wystaw itp.
- Słuchanie muzyki / oglądanie filmów w domu
- Czytanie książek
- Rozwijanie własnych zainteresowań artystycznych (muzycznych, plastycznych, fotograficznych, literackich)
- Działanie w organizacji zajmującej się kulturą
- Inne (jakie?)

**5. Jak często uczestniczy Pani/Pan w poniższych wydarzeniach artystycznych i kulturalnych? Proszę udzielić jednej odpowiedzi w wierszu: 1) raz w roku, 2) kilka razy w roku, 3) kilkanaście razy w roku, 4) kilka razy w miesiącu, 5) nigdy**

Udział w koncertach, festiwalach biletowanych - .....  
Udział w bezpłatnych imprezach miejskich - .....  
Wyjście do kina - .....  
Wyjście do teatru lub opery - .....  
Odwiedzanie galerii sztuki, muzeów, wystaw itp. - .....  
Inne (jakie?) - .....

**6. Co zachęca Panią/Pana do uczestnictwa w życiu kulturalnym (koncert, spektakl, wystawa, film, kurs, warsztaty itp.)? Proszę wybrać maksymalnie 3 odpowiedzi.**

- Zachęciły mnie reklamy/recenzje
- Interesuje mnie konkretny twórca/aktor
- Inspiracje dla własnej twórczości
- Możliwość kształtowania wrażliwości estetycznej
- Chęć pogłębienia wiedzy
- Możliwość rozwijanie własnych zainteresowań
- Chęć bycia na bieżąco w życiu kulturalnym
- Namowy znajomych, rodziny
- Możliwość ciekawego spędzania wolnego czasu
- Możliwość poznawania innych ludzi
- Przypadek
- Inne (jakie?) .....

**7. Jakie czynniki najczęściej ograniczają lub uniemożliwiają Pani/Panu uczestnictwo w kulturze? Proszę wybrać maksymalnie 3 odpowiedzi.**

- Brak wolnego czasu
- Niewystarczające fundusze w budżecie domowym
- Mała ilość odpowiednio różnorodnych ofert imprez kulturalnych
- Konieczność wyjazdu poza miejsce zamieszkania
- Brak odpowiedniej informacji o wydarzeniach kulturalnych
- Brak chęci uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych
- Brak obiektów kulturalnych / zły do nich dostęp
- Inne (jakie?)
- Ograniczenia mnie nie dotyczą

**8. Ile orientacyjnie miesięcznie w budżecie domowym przeznaczają Pani/Pan na uczestniczenie w wydarzeniach kulturalnych / realizowanie swoich zainteresowań?**

- Nie przeznaczam
- Do 50 PLN
- 50 - 100 PLN
- 100 – 200 PLN
- 200 - 300 PLN
- Więcej niż 300 PLN

**9. Czy częściej korzysta Pan/Pani z wydarzeń kulturalnych:**

- w swoim miejscu zamieszkania
- w innych miejscowościach, jakich:.....

**10. Czy zna Pani/Pan ofertę kulturalną / możliwości realizowania swoich zainteresowań w swoim miejscu zamieszkania?**

- Tak
- Nie
- Trudno powiedzieć

**11. Jak ocenia Pani/Pan ofertę kulturalną / możliwości realizowania swoich zainteresowań w swoim miejscu zamieszkania?**

- Bardzo dobra
- Dobra
- Średnia
- Słaba
- Bardzo słaba
- Nie mam zdania

**12. Z jakich obiektów bazy kulturalnej i wydarzeń kulturalnych swojego miejsca zamieszkania Pani/Pan korzysta?**

.....

.....

.....

**13. Jak często Pani/Pan bierze udział w imprezach kulturalnych, kursach, warsztatach organizowanych przez Kórnicki Ośrodek Kultury?**

- Często
- Rzadko
- Nie biorę udziału

**14. Do jakiej grupy odbiorców Pani/Pana zdaniem trafia oferta kulturalna Kórnickiego Ośrodka Kultury?**

- Dużej
- Średniej
- Małej
- Nie wiem

**15. Kto Pani/Pana zdaniem jest głównym adresatem oferty kulturalnej Kórnickiego Ośrodka Kultury?**

**Proszę o przyznanie punktacji od 1 do 6, według hierarchii ważności, gdzie 1 – to grupa najważniejsza, 6 – to grupa najmniej ważna.**

- Dzieci i młodzież
- Studenci
- Osoby w wieku 20-34 lat
- Osoby w wieku 35-49 lat
- Osoby powyżej 50 roku życia
- Osoby niepełnosprawne,

**16. Czy jest Pani/Pan zainteresowana/y korzystaniem z oferty Kórnickiego Ośrodka Kultury w przyszłości?**

- zdecydowanie tak
- raczej tak
- trudno powiedzieć
- raczej nie
- zdecydowanie nie

**17. W jakich imprezach, działaniach kulturalnych oferowanych przez Kórnicki Ośrodek Kultury najchętniej by Pani/Pan uczestniczyła/uczestniczył? Proszę wybrać maksymalnie 3 odpowiedzi.**

- Koncerty muzyki poważnej
- Koncerty muzyki rozrywkowej
- Przedstawienia teatralne
- Kabaret
- Spotkania z artystami
- Seanse filmowe
- Imprezy plenerowe
- Imprezy dla dzieci
- Warsztaty (np. fotograficzne, muzyczne, taneczne, teatralne, inne.....)
- Wystawy (np. prac plastycznych, fotografii itp.)
- Festiwale / przeglądy lokalnych artystów
- Inne (jakie?)
- Żadnych

**18. Skąd czerpie Pani/Pana wiedzę na temat organizowanych przez Kórnicki Ośrodek Kultury imprez kulturalnych, kursów, warsztatów?**

- Z telewizji regionalnej
- Z radia
- Z lokalnych gazet
- Ze stron internetowych
- Od znajomych
- Od rodziny
- Z afisza, plakatu
- Inne (jakie?) .....

**19. Jakie jest Pani/Pana hobby: .....**

**20. Czy Pani/Pana zainteresowania mają wpływ na formę spędzania czasu wolnego?**

- Tak
- Nie
- Trudno powiedzieć

**21. Jak realizuje Pani/Pan swoje zainteresowania?**

- Sam w domu
- Wspólnie z rodziną
- Wspólnie z przyjaciółmi
- Uczestnicząc w kółkach zainteresowań, kursach, warsztatach
- Należąc do stowarzyszenia, klubu, grupy nieformalnej

**22. Czy zna Pani/Pan jakieś stowarzyszenia, grupy nieformalne działające w Pana/Pani miejscowości?**

- Tak (jakie?) .....
- Nie

**METRYCZKA**

**1. Płeć**

- Kobieta
- Mężczyzna

## 2. Wiek

- Poniżej 25 lat
- 25-35 lat
- 36-45 lat
- 46-55 lat
- 56 lat i powyżej

## 3. Miejsce zamieszkania. Proszę wymienić miejsce zamieszkania.

- Wieś .....
- Miasto .....

## 4. Od jak dawna mieszkasz w obecnym miejscu:

- Od urodzenia
- Dłużej niż 10 lat
- Od 5-10 lat
- Od 2 do 5 lat
- Krócej niż 2 lata

## 5. Status rodziny (proszę zakreślić)

Żona / Mąż - TAK / NIE

Dzieci – TAK / NIE (jeśli tak, to ile?) .....

## 6. Wykształcenie

- Podstawowe
- Zawodowe
- Średnie
- Wyższe

## 7. Zawód

- Uczeń, student
- Gospodyni domowa
- Rolnik
- Pracownik fizyczny
- Pracownik umysłowy
- Kadra kierownicza
- Wolny zawód
- Emeryt, rencista
- Bezrobotny

**8. Miejsce zamieszkania a aktywność zawodowa:**

- Mieszkam i uczę się/pracuję w gminie Kórnik
- Mieszkam w gminie Kórnik, ale uczę się/pracuję w innym mieście
- Mieszkam i pracuję w gminie Kórnik, ale uczę się w innym mieście
- Jestem zameldowana/y w gminie Kórnik, ale na co dzień nie mieszkam

### **Wzór scenariusza badań FGI**

Szanowni Państwo,

Nazywam się xxxxxxxxx i prowadzę badania, których celem jest zdiagnozowanie jakości oferty kulturalnej realizowanej na terenie gminy, jak również określenie zapotrzebowania w tym obszarze, określenie kondycji kultury w gminie Kórnik oraz wskazanie najefektywniejszych animatorów w tym obszarze i ukazanie istniejących relacji między nimi.

Projekt badawczy, do udziału, w którym zostaliście Państwo zaproszeni, realizowany jest na zlecenie Kórnickiego Ośrodka Kultury i dofinansowany przez Narodowe Centrum Kultury.

Zaprosiliśmy dziś Państwa, a więc przedstawicieli mieszkańców gminy, właśnie do dyskusji na temat oceny kondycji lokalnego środowiska kultury, jakości oferty kulturalnej, oczekiwań w tym obszarze, jak również możliwości realizowania tych pomysłów w miejscu Państwa zamieszkania.

Nasze dzisiejsze spotkanie składać się będzie z kilku bloków tematycznych i potrwa około 90/120 minut. Chciałbym Państwa w tym miejscu poprosić o swobodne wyrażanie swoich poglądów, gdyż to właśnie Państwa indywidualne opinie są dla nas bardzo cenne.

Na podstawie dyskusji, która będzie miała za chwilę miejsce, sporządzony zostanie raport z badań. Przy opracowaniu wyników końcowych z badań zostanie zachowana zasada anonimowości, co oznacza, że każda wypowiedź zanotowana zostanie bez identyfikacji osobowej.

Czy możemy rozpocząć?

#### **Plan spotkania dla moderatora:**

1. Wprowadzenie - czas trwania - 10 minut
2. Ocena aktywności kulturowej i jakości oferty kulturalnej miasta i gminy Kórnik - czas trwania - 30 minut
3. Wskazanie wydarzeń kulturalnych, które powinny być realizowane w miejscu zamieszkania osób badanych - czas trwania - 40 minut
4. Ocena relacji Kórnicki Ośrodek Kultury – animatorzy – w życiu kulturalnym miasta i gminy Kórnik - czas trwania - 40 minut (spotkanie z przedstawicielami organizacji pozarządowych)
5. Zakończenie - czas trwania - 15 minut

## Szczegółowy plan dla moderatora

### 1. WPROWADZENIE

- Omówienie projektu i celu badań
- Proszę każdego z Państwa o przedstawienie się i przedstawienie reprezentowanej przez Państwa instytucji, organizacji, jeśli jakąś Państwo reprezentujecie.

### 2. OCENA AKTYWNOŚCI KULTUROWEJ I JAKOŚCI OFERTY KULTURALNEJ MIASTA I GMINY KÓRNIK

- Jak spędzacie Państwo swój czas wolny, jakie macie zainteresowanie?
- Jak często staracie się Państwo realizować Wasze zainteresowania kulturalne? W jaki sposób?
- W jakiego rodzaju wydarzeniach kulturalnych bierzecie Państwo najchętniej udział?
- Jakie czynniki najczęściej ograniczają lub uniemożliwiają Państwa uczestnictwo w kulturze?
- Czy częściej korzystacie Państwo z wydarzeń kulturalnych w swoim miejscu zamieszkania, czy też w innej miejscowości?
- Jak często Państwo bierzecie udział w imprezach kulturalnych, kursach, warsztatach organizowanych przez Kórnicki Ośrodek Kultury?
- Czy jesteście Państwo zainteresowani korzystaniem z oferty Kórnickiego Ośrodka Kultury w przyszłości?
- W jakich imprezach, działaniach kulturalnych oferowanych przez Kórnicki Ośrodek Kultury najchętniej byście Państwo uczestniczyli?
- Jakich wydarzeń kulturalnych oczekują Państwa znajomi mieszkający na terenie gminy?
- Jak oceniacie Państwo udział mieszkańców w wydarzeniach kulturalnych realizowanych na terenie gminy Kórnik?

### 3. WSKAZANIE WYDARZEŃ KULTURALNYCH, KTÓRE POWINNY BYĆ REALIZOWANE W MIEJSCU ZAMIESZKANIA OSÓB BADANYCH

- Czy znacie Państwo ofertę kulturalną i możliwości realizowania swoich zainteresowań w swoim miejscu zamieszkania? Jak ją Państwo oceniacie?
- Czy chcielibyście Państwo zwiększyć częstotliwość udziału w wydarzeniach kulturalnych w miejscu swego zamieszkania?
- Czy działają na terenie Państwa miejscowości, w najbliższej okolicy, jakieś organizacje pozarządowe, grupy nieformalne, które zajmują się szeroko rozumianą kulturą i aktywizują lokalną społeczność? Jeśli tak, to proszę opowiedzieć o ich działaniu.
- Czy na terenie Państwa miejscowości, w najbliższej okolicy, funkcjonują jakieś instytucje kultury, organizowane są zajęcia, kursy, warsztaty, imprezy kulturalne itp.? Jeśli tak, to jakie, do kogo skierowane, jak często?
- Jakie osoby byłyby Państwa zdaniem najlepszymi koordynatorami działań kulturalnych na tym terenie? Czy jesteście Państwo w stanie wskazać takie osoby z imienia i nazwiska?

#### 4. OCENA RELACJI KÓRNICKI OŚRODEK KULTURY – ANIMATORZY KULTURY W ŻYCIU KULTURALNYM MIASTA I GMINY KÓRNIK (spotkanie z przedstawicielami organizacji pozarządowych)

- Czy uważacie Państwo, że Kórnicki Ośrodek Kultury dobrze wywiązuje się z funkcji koordynatora i moderatora wydarzeń kulturalnych na terenie gminy?
- Czy Kórnicki Ośrodek Kulturalny w sposób wystarczająco efektywny utrzymuje i rozwija relacje z innymi animatorami kultury na terenie gminy?
- Czy troska o relacje KOK-u z pozostałymi animatorami kultury może podnieść jakość realizowanych wydarzeń kulturalnych na terenie gminy oraz zwiększyć poziom uczestnictwa lokalnej społeczności w tych wydarzeniach?
- Jak Państwa zdaniem powinna wyglądać współpraca KOK-u z pozostałymi instytucjami i animatorami kultury?
- Czy macie Państwo jakieś propozycje, pomysły na nowe wspólne działania?

#### 5. ZAKOŃCZENIE

- Podsumowanie wywiadu.
- Najważniejsze wnioski z rozmowy. Zapytać czy uczestnicy się z nimi zgadzają i czy może chcieliby coś jeszcze dodać.
- Podziękowanie za uczestnictwo w spotkaniu (czas badanych i ich aktywny udział w spotkaniu).
- Poinformowanie raz jeszcze o przeznaczeniu wyników badań i zachowaniu anonimowości badanych przy opracowywaniu raportu.

**Wykaz kórnickich organizacji pozarządowych  
zaproszonych do udziału w części jakościowej badań**

1. UKS „Jedynka-Kórnik”
2. Polski Związek Wędkarski – Koło Kórnik
3. MUKS Poznań
4. UKS Sokół Robakowo
5. UKS „Dwójka Kórnik”
6. MUKS „Wieża Kórnicka”
7. Kórnickie Stowarzyszenie Sportowe „Kotwica”
8. Kórnickie Stowarzyszenie Pomocy Osobom z Niepełnosprawnością Intelektualną i Ruchową „Klaudynka”
9. UKS „TKD-Kórnik”
10. Stowarzyszenie Przyjazny Borówiec
11. Fundacja Piotra Reissa
12. UKS OAZA Kórnik
13. WSTIRW WARTA
14. OSP w Szczytnikach
15. OSP w Kamionkach
16. Klub Sportowy AVIA
17. Stowarzyszenie Biegowe – „Brylant Kórnik”
18. Fundacja „Zakłady Kórnickie”
19. Stowarzyszenie Przyjaciół Chóru „Tutti Santi” przy parafii p.w. Wszystkich Świętych w Kórniku
20. Stowarzyszenie Teatralne „Legion”
21. Kórnickie Stowarzyszenie Imienia Władysława hrabiego Zamoyskiego
22. Stowarzyszenie „Życzliwi Dwójce” przy Szkole Podstawowej nr 2 w Kórniku
23. Stowarzyszenie Aktywna Mościenica
24. Kórnicko-Bnińskie Bractwo Kurkowe im. ks. Szczepana Janasika
25. Kórnickie Stowarzyszenie Ogończyk
26. Kórnickie Towarzystwo Śpiewacze – Chór Zamku Kórnickiego Castellum Cantans
27. Stowarzyszenie „Otwarte Skrzynki”
28. Towarzystwo Pamięci Powstania Wielkopolskiego 1918/1919
29. Stowarzyszenie Smartness
30. ZHP Chorągiew Wielkopolska – Hufiec Kórnik im. Tytusa hr. Zamoyskiego
31. Stowarzyszenie „Lepsze Runowo”
32. Kórnickie Towarzystwo Pomocy Społecznej
33. Parafia Rzymskokatolicka p.w. bł. Matki Teresy z Kalkuty w Kamionkach
34. PKPS Wielkopolski Zarząd Wojewódzki w Poznaniu

35. Stowarzyszenie Motocyklistów „MAD DOGS” Kórnik
36. Stowarzyszenie „ROGAŁA”
37. Stowarzyszenie Emerytów i Rencistów Oświaty Kórnickiej
38. Związek Kombatantów R.P. i B.W. P.
39. Fundacja Edukacji Społecznej „EKOS”