

Wykształcenie: 2006–2010 – studia dzienne doktoranckie Szkoła Nauk Społecznych Polskiej Akademii Nauk w Warszawie rok ukończenia: 2010 luty 2012: złożenie pracy doktorskiej planowany termin obrony: listopad 2012

2006–2007 – podyplomowe studia kuratorskie, de Appel, Arts Centre w Amsterdamie rok 2007

2000–2005 Uniwersytet Warszawski, Instytut Historii Sztuki, dypl. mgr: 2005

Dokonania

publikacje:

koncepcja naukowa oraz redakcja wydawnictw:

koncepcja, redakcja naukowa oraz wstęp, *Andrzej Wróblewski. Patrzeć wciąż naprzód*, kat. wyst.

Muzeum Narodowe, Kraków 2012, ISBN: 9788375810974 (MNK), 9788393582204 (FAW),

koncepcja oraz redakcja naukowa kat. wyst. *Oczy szukają głowy do zamieszkania*, Muzeum Sztuki, Łódź 2011, ISBN: 9788387937935,

wybór tekstów polskich artystów, członkini redakcji naukowej *Artists' Texts from Croatia, Hungary, Poland and Serbia 1945–2010*, Sternberg Press, Budapest 2010, ISBN: 9789630802710,

członkini redakcji naukowej, *Art Always Has Its Consequences*, Zagreb 2010, ISBN: 9789535595113,

koncepcja oraz redakcja naukowa *To the Margin and Back. Andrzej Wróblewski*,

Van Abbemuseum, Eindhoven 2010, ISBN: 978-94-90757-01-4,

koncepcja oraz redakcja naukowa kat. wyst. *Sanja Iveković. Trening czyni mistrza*, Muzeum Sztuki, Łódź 2009, ISBN: 978-83-87937-69-0,

koncepcja oraz redakcja naukowa (wspólnie z Andrzejem Leśniakiem) trzech wydawnictw *Tytuł roboczy: Archiwum #1, #2, #3*, Muzeum Sztuki, Łódź 2008–2009, ISBN: 978-83-87937-57-7 / ISBN: 978-83-87937-60-7 / ISBN: 978-83-87937-70-6,

redakcja i korekta merytoryczna *Political Minimal*, Muzeum Sztuki, Łódź 2009, ISBN: 978-83-87937-68-3,

koncepcja oraz redakcja naukowa *Notes from The Future of Art. Selected Writings of Jerzy Ludwinski*, Veenman Publishers Rotterdam / Van Abbemuseum Eindhoven 2007, ISBN: 90-70149-94-9.

w przygotowaniu:

Zbigniew Dłubak. Teoria sztuki – zbiór tekstów Zbigniewa Dłubaka przygotowany

na zaproszenie Fundacji Archeologia Fotografii, planowany termin wydania: styczeń 2013

Członkini redakcji naukowej kat. wyst. *Korespondencje*, Muzeum Sztuki, Łódź, planowany termin wydania: grudzień 2012

artykuły w książkach:

2012

Recovering Lost Voices. On Marysia Lewandowska "Tender Museum", [w]: *Self-Organised*, ed. by Anne Szefer Karsen, Stine Hebert, wyd. Open Editions (London) & Hordaland Arts Centre (Bergen), ISBN (intl) 9790949004178, ISBN (NOR) 9788299828338 (w druku),

Down into the Multilayered Collage, [w]: *Geta Bratescu*, ed. by Alina Serban, Centre for Visual Introspection, Bucharest (w druku),

21 tekstów opisujących dzieła m.in. Kateriny Zdjelar, Edwarda Krasińskiego, Ireneusza Pierzgalskiego, Ali Kazmy, Wilhelma Sasnała, Tadeusza Kantora, [w]: *Korespondencje*, kat. wyst., pod red. Małgorzaty Ludwisiak, Jarosława Lubiaka, Muzeum Sztuki, Łódź (w druku).

2011

Muzeum ma rację bytu jedynie jako prekursor, [w]: *Jerzy Ludwiński. Wypełniając puste pola*, pod red. Piotra Lisowskiego, Toruń 2011, ISBN: 978-83-62881-00-0,

teksty poświęcone pracom: Stano Filko, Juliusa Kollera, El Lisickiego, Artura Malewskiego, Jerzego Rosołowicza, Marijke van Warmerdam, [w]: *Oczy szukają głowy do zamieszkania*, kat. wyst., Muzeum Sztuki, Łódź 2011, ISBN: 9788387937935.

2010

Andrzej Wróblewski, [w]: *Een visie op Centraal Europa*, ed. Luc Tuymans, kat. wyst., Brugge 2010, s. 248, ISBN: 978-90-20989-97-7

2009

hasła: *Homelessness* oraz *Autonomy* [w]: *Atlas transformace*, eds. Zbynek Baladran, Vit Havranek, Praha 2009, ISBN: 978-80-87259-03-0,

Ćwiczenie czyni mistrza, [w]: *Sanja Iveković. Trening czyni mistrza*, Muzeum Sztuki, Łódź 2009, ISBN: 978-83-87937-69-0.

2008

Etre dans son propre reve / To Be in Our Own's Dream, 3 wersje językowe, [w]:

ed. Annette Schemmel, FRAC Nord-Pas de calais, Dunquerque, s. 241–247, ISBN: 978-2-912345-17-2,

Wrocław '70. Rozmowa z Janem Chwałczykiem, [w]: *Porządki urojone*, kat. wyst., Muzeum Sztuki w Łodzi / Walther König, Kolonia, ISBN: 978-3-86560-578-8,

noty biograficzne (Andrzej Wróblewski, Roberto Matta, Jarosław Kozłowski), [w]: *Abecadło Muzeum Sztuki*, Muzeum Sztuki, Łódź, ISBN: 978-83-87937-85-0.

2007

Einige Gedanken über das Museum für aktuelle Kunst, [w]: *Mögliche Museen*, Barbara Steiner, Charles Esche, eds., Walter König Buchverlag Köln, ISBN: 978-3-86560-290-9,

It Begins in Wrocław... Wanda Gałkowska and Jan Chwałczyk in Conversation with Magdalena

Ziółkowska, [w]: *Notes from The Future of Art. Selected Writings of Jerzy Ludwiński*, Veenman Publishers

Rotterdam / Van Abbemuseum Eindhoven, ISBN:

90-70149-94-9.

2006

Henri van Abbe. Podwójny wymiar kolekcji, [w]: materiały z konferencji *Muzeum – od Luwru do Bilbao*, red. Maria Popczyk, Muzeum Śląskie, Katowice, ISBN: 83-60353-03-4.

artykuły w periodykach:

2011

Muzeum krytyczne to nie dyskursywny ornament. Rozmowa z Piotrem Piotrowskim, "Dwutygodnik", nr 58, <http://www.dwutygodnik.com/artykul/2290-muzeum-krytyczne-to-nie-dyskursywny-ornament.html>

2008

From the Museum on through the gallery and to the loose pages of catalogue (and not the other way around), „Novine Newspapers“, no 18, Dec., s. 32–35,

Czuły sejsmograf, „Muzeum“, biuletyn Muzeum Sztuki Nowoczesnej, nr 3, styczeń-luty, Warszawa.

2006

wspólnocie, granicy, Izraelu – z Yael Bartaną rozmawia Magdalena Ziółkowska, „Obieg“, <http://www.obieg.pl/rozmowy/5722>,

Precyzyjne preparacje: Michael Blum i Khalil Rabah, „Obieg“, <http://www.obieg.pl/teksty/5763>,
Rzeczy. Kwestia przypadku, „Kresy“, nr 65–66, 1–2 2006, s. 205–209.

warsztaty seminariach:

2012

20–22.09 – wystąpienie na seminarium poświęconym Andrzejowi Wróblewskiemu, prowadzący Prof. Eric de Chassey, organizator Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa.

2011

marzec – wystąpienie *Voicing the Archive – “Tender Museum” by Marysia Lewandowska*, seminarium *History of Exhibitions*, Hordaland Arts Centre, Bergen, organizator: Anne Szefer Karsen.

2009

– wykład o współczesnej sztuce holenderskiej i pokaz filmów, w ramach projektu “Dutch Teleport”, Gallery Y, Mińsk, organizator: Maria Sadovskaya (Radio Wolna Białoruś),

– wykład *Między ciałem a historią* i pokaz video polskich artystów (m.in. Artura Żmijewskiego, Anki Niesterowicz), Centre for Visual Introspection, Bukareszt, organizator: Alina Serban,

– Wystąpienie *Czułe muzeum* na konferencji *Archiwalna gorączka. Archiwa współczesnej historii i sztuki w Polsce po 1989 roku*, IHS UW, Fundacja Archeologia Fotografii, Dom Spotkań z Historią, Warszawa, kuratorki konferencji: Luiza Nader, Karolina Lewandowska,

- współorganizatorka seminarium (wraz z Rael Artel) *Crisis Special*, Muzeum Sztuki, Łódź z udziałem Mariny Grzinić oraz Jensa Haaninga,
- wykład *Teoria wystawiennictwa i muzealnictwa*, studia podyplomowe muzealne, IHS Uniwersytet Jagielloński, Kraków,
- kuratorka i organizatorka międzynarodowych warsztatów *Tytuł roboczy: archiwum*, Muzeum Sztuki, Łódź z udziałem m.in. Shepherdia Steinera, dr Lisy Le Feuvre, dr Davida Dibosy, dr Anthonego Hudka (John Lathan Archive, Londyn), dr Tomasza Załuskiego, kolektynu WHW, Prelom kolektiv oraz artystów: Lii Perjovschi, Marysi Lewandowskiej, Dimitrego Vilenskigo (Chto Delat?).

2008

- wykład *From the Museum on through the Gallery and to the Loose Pages of a Catalogue (and not the other way around)*, Gallery Nova, Zagrzeb, organizator: kolektynu WHW, What, How and for Whom?,
- koncepcja oraz prowadzenie *Budowniczkowie – językiem filmu o awangardowej utopii*, pokaz filmów oraz wykład prof. Edit Andras, Muzeum Sztuki, Łódź,
- wystąpienie w panelu o praktykach kuratorskich podczas warsztatów *Eyes Wide Open*, 5th Berlin Biennale, Berlin, organizator KunstWerke,
- koncepcja oraz prowadzenie serii wykładów o współczesnym muzealnictwie *Być we własnym śnie*, Muzeum Sztuki, Łódź z udziałem m.in. Zdenki Badovina (dyrektor Moderna Galerija, Lubljana), Barta de Baere (dyrektor M HKA, Antwerpia), Barbary Steiner (dyrektor Galerie fur zeitgenossische Kunst, Lipsk), Bartomeu Mari (dyrektor MACBA, Barcelona),
- koncepcja naukowa oraz prowadzenie autorskiego fakultetu naukowego *To jest wystawa...*, studia dzienne, kierunek: historia sztuki, Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Warszawski, sem. letni, 2007/2008.

2007

- wystąpienie w panelu *Living catalogue #1*, Konsthall, Bergen,
- wystąpienie w panelu *Testing Testing 1,2,3.. Art and Urban (Re-)generation?*, de Appel arts centre, Amsterdam, organizator: Ann Demeester (de Appel),
- udział w *Eindhoven Caucus*, z udziałem m.in. Yael Bartany, Abdelkadra Benali, Homi Bhabhy, Rogera Buergela, Sudeepa Dasgupty, Galit Eilat, Kodwo Eshuna, Paula Gilroy'a, Borisa Groysa, Nezha Haffou, Vasifa Kortuna, Erden Kosovy, Agung Kurniawana, Dietera Lesage, Kobeny Mercer, Chantal Mouffe, Tone O. Neilsen, Ahmeta Ögüta, w ramach projektu *(Be)coming Dutch*, Van Abbemuseum, Eindhoven.

wystawy:

2011

wrzesień–grudzień – współkuratorka wystawy z okazji 80-lecia Muzeum Sztuki *Oczy szukają głowy do zamieszkania*, z udziałem m.in. Nevin Aladag, Vadima Fiskina, Nikity Kadana, Agnieszki Piksy, Moniki Zawadzki, Daniela Malone, Muzeum Sztuki, Łódź.

2010

maj–czerwiec – współkuratorka międzynarodowej wystawy *Art Always Has Its Consequences*, Muzej Suvremene Umjetnosti, Zagrzeb,
kwiecień–sierpień – kuratorka wystawy *To the Margin and Back*. Andrzej Wróblewski, Van Abbemuseum, Eindhoven.

2009

październik–listopad – kuratorka wystawy *Sanja Iveković. Trening czyni mistrza*, Muzeum Sztuki, Łódź,
luty–maj – kuratorka wystawy *Tytuł roboczy: archiwum*, z udziałem Marysi Lewandowskiej i Lasse Schmidt-Hansena, Muzeum Sztuki, Łódź.

2008

styczeń–maj – współkuratorka (wraz z Annie Fletcher) indywidualnej wystawy Minervy Cuevas, Van Abbemuseum, Eindhoven.

2007

grudzien 2007–czerwiec 2008 – kuratorka wystawy *Notes from the Future of Art*, Plug In # 30, Van Abbemuseum, Eindhoven,
kwiecień–maj – współkuratorka projektu *The Go-Between*, z udziałem m.in. Gustavo Artigasa, Marjolein Dijkman, Sana Kellera, Surasi Kusulwonga, de Appel, arts centre, Amsterdam.

2006

październik – kuratorka projekt z Mariną Abramović *Exchanging Roles*, w ramach wystawy *Watch This Hand*, de Appel, arts centre, Amsterdam,
marzec–wrzesień – kuratorka przestrzeni poświęconej grupie 'a.r.' w ramach wystawy *The Subversive Charm of the Bourgeoisie*, kurator: Philip van den Bossche, Van Abbemuseum, Eindhoven.

2005

październik–grudzień – kuratorka wystawy *The Experimenter and the Art of Perception*, z udziałem Jerzego Rosołowicza, Krzysztofa Pijarskiego, Michała Budnego, Artpool Art Research Centre, Budapeszt,
maj – kuratorka wystawy *It's What Circles Inside* (Robin Klassnika, Edward Krasiński, Jerzy Ludwiński, Jarosław Kozłowski), Galeria Zakręt, Warszawa

wystąpienia, wykłady i referaty na konferencjach

2007 – pokaz filmów i wykład o twórczości Artura Żmijewskiego, Akademia Sztuk Pięknych, Shantiniketan oraz Goethe Institut, Mumbai

nagrody

2012 – nagroda Marszałka Województwa Łódzkiego w kategorii "osobowość kulturalna"

Recenzje z przygotowanych przeze mnie projektów oraz wydanych publikacji publikowane były w „Gazecie Wyborczej”, „Dzienniku”, „Obiegu”, „Arteonie”, „Art Margins”, „Newsweeku”, „Artmixie”, „HaArcie”, „Dwutygodniku” (załącznik nr 2)