

Marek ŻERAŃSKI, I. 34

stypendium na realizację spektaklu wg powieści *Tworki* Marka Bieńczyka

Wykształcenie: Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, dyplom mgr 2001
Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno - Kulturowych Wrocław

Dokonania

festiwale/konkursy:

2011 – monodram *Heine* zakwalifikowany przez Radę OFTJA do finałowego przeglądu 40 Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Jednego Aktora we Wrocławiu,

2011 - monodram *Heine*, zaproszenie na Interdisciplinary Fringe Festival Wrocław

2011 - rola Aloszy, *Bracia Karamazow*, reż. Janusz Opryński, Teatr Provisorium, spektakl zaproszony na 4 Międzynarodowy Festiwal Boska Komedia w Krakowie, na Festiwal Dialog we Wrocławiu i Konfrontacje w Lublinie

2008 - monodram *Morfina 0, 05* zakwalifikowany przez Radę OFTJA do finałowego przeglądu 37 Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Jednego Aktora, Wrocław

2003 - rola – Kamila, film *Lichter*, reż. Hans-Christian Schmid, film nagrodzony nagrodą Międzynarodowa Federacja Krytyków Filmowych FIPRESCI na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym Berlinale 2003

warsztaty:

2002 - 2004 - Yoshi Oida, Zygmunt Molik, Maud Robart, Milon Mela, Daisuke Yoshimoto, Bruce Mayers, Ośrodek J. Grotowskiego, Wrocław

2000, 1998 Krystian Lupa, Akademia Teatralna

1999 - Giovanni Pampiglione, commedia dell'arte, Akademia Teatralna

1997 - Sławomir Michał Chwastowski / Akademia Teatralna

1996 - Living Theatre, Festiwal Malta, Poznań, Alfred Lerenard, Teatr Ochoty, Annecy

inne osiągnięcia artystyczne:

2010/2011 - udział w konkursie stypendialnym Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego dla młodych artystów. W ramach programu - realizacja monodramu *Heine* (z udziałem wirtuoza gitary klasycznej Krzysztofa Meisingera). Patronat Honorowy Fundacji im. Roberta Schumana.

2006 – 2011 - realizacja około dwudziestu ról w ramach pracy w Teatrze Polskim w Szczecinie; także role w Teatrze Krypta, Operze Narodowej, Teatrze Provisorium.

2010 - zaproszenie i organizacja występów tancerza butoh Daisuke Yoshimoto, spektakl *Ruiny Ciała*, II Dni Sztuki Tańca w Teatrze Wielkim w Warszawie, oraz warsztatów w Studio Pantomimy w Teatrze Na Woli, wspólne występy z zespołem Osjan

2008 - udział w spektaklu tańca butoh "Pani Aoi" w Teatrze Na Woli; Warszawa, praca nad technikami i warsztatem tancerza butoh.

2007 - realizacja monodramu *Morfina* na podstawie tekstów Michaiła Bułhakowa seria pokazów dla młodzieży gimnazjalnej w Szczecinie, młodzieży ze Szkolnego Ośrodka Wychowawczego

2006 - publikacja artykułu "Dedykowane Grotowskiemu" w Scenie, numer: 4-5 (41-42) 2005; data wydania: 1 kwietnia 2006

2005 - założenie Stowarzyszenia Stospotkań w Warszawie. Realizacja różnych projektów w kolejnych latach

2005 - realizacja przedstawienia *Zona Tenebrarum*, pod kier. ucznia Jerzego Grotowskiego - Przemysław Wasilkowski. Premiera w Turynie w ramach festiwalu Il Sacra Attraverso.

2005 – organizacja warsztatów Daisuke Yoshimoto, Centrum Sztuki Studio

2002 – 2005 - współpraca z Instytutem Grotowskiego. Udział w wyprawach badawczych do Gruzji / Swanetii, Grecji / Athos, Bułgarii / Pirin. Poszukiwania muzyczne 1 praca nad zebrany materiał. Realizacja przedstawienia "Ewangelie Dzieciństwa"

Stypendia

2010 - Stypendium Artystyczne Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego na pracę indywidualną - monodram *Heine*, konsultacje reżyserskie - Irena Jun, premiera Teatr Polski Szczecin