

Paulina WYCICHOWSKA-GOGOŁEK I. 34

stypendium na projekt choreograficzny i publikację

Wykształcenie: London Contemporary Dance School - University of Kent, Contemporary Dance Bachelor of Arts with Honours (BA Hons; First Class), 1998

Teologia - specjalność Muzyka Kościelna, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, licencjat z teologii i dyplom zawodowy muzyki kościelnej. 2008

Dokonania

praca choreograficzna:

2010- „Catch the Silence” dla Goerlitz Theater

2009 - „Alexanderplatz” dla Fundacji Kultury

2009 - „7 słów o ziemi” dla Teatru Logos w Łodzi

2009 - „of(F) love” dla Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego

2008 - „Lekcja Tańca”, choreodramat dla Teatru Groteska w Krakowie

2008 - „O-zone” dla Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego

2008 - „Beatus vir, qui...” dla Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego

2007 - „Czas Ewy” dla Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego

2006 - „XY Road” dla Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego

2006 - "In the process of being" dla ASEF Asia – Europe Foundation

2004 - "Prometheusspuren" dla Stadttheater Giessen

2004 - „Psalmus - muzyka - światło - ruch” dla XXV Festiwalu Muzyki Organowej w Inowrocławiu

2003 - "Czarnoksiężnik z krainy Oz" dla Miejskiego Teatru Miniatura w Gdańsku

2002 - „Dancing Hz” dla Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego

2001 - „Z cienia” dla Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego

2001 - „Stop non stop” dla Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego

1999 - „W drodze do...” dla Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego - Nagroda Miasta Poznania dla Młodych Twórców za choreografię „*Stop non stop*”

1998 - „*Never Play with the Fire of Love - Episode One*” dla London Contemporary Dance School Student Choreography Performances

1998 - „----” dla London Contemporary Dance School Student Choreography Performances

1997 - „*Freedom*” dla London Contemporary Dance School Student Choreography Performances

1997 - „*The Point*” dla London Contemporary Dance School Student Choreography Performances

1996 - „*The Other Side*” dla London Contemporary Dance School Student Choreography Performances

ponadto:

2010 - „Kobieta – dar i tajemnica” dla Ogólnopolskiego Spotkania Młodych – Lednica

Choreografie dla uczniów poznańskiej i łódzkiej Szkoły Baletowej na Ogólnopolski Konkurs Szkół Baletowych.

praca sceniczna:

Jako członek Polskiego Teatru Tańca od 1998 roku, obecnie na stanowisku solistki zespołu artystycznego udział w spektaklach stworzonych przez polskich i zagranicznych choreografów takich jak: Ohad Naharin, Orjan Andersson, Jens Ostberg, Dominique Baguet, Joe Alter, Jossi Berg, Virpi Pakkinen, Istvan Juhos - Putto, Jacek Przybyłowicz, Ewa Wycichowska

2010 - „Minus 2” chor. Ohad Naharin

2009 - „Komeda Sextet – Etiudy Baletowe w Teatrze Tańca” chor. Ewa Wycichowska

2008 - „Jesień – Nuembir” chor. Jacek Przybyłowicz

2008 - „Lato – Red Sun” chor. Thierry Verger

2008 - „Farfalla” chor. Anna Piotrowska

2008 - „Gra: MY x 3” chor. Iwona Pasińska

2007 - „Wiosna – Effatha” chor. Ewa Wycichowska

2007 - „36,5”, chor. Magdalena Reiter

2007 - „Czas Ewy” chor. Paulina Wycichowska

2007 - „Carpe diem” chor. Ewa Wycichowska

2006 - „Homo Querens” chor. Aleksandra Dziurosz

2006 - „Moment: Gra II” chor. Iwona Pasińska

2006 - „Stop non stop” chor. Paulina Wycichowska

2006 - „Short Cuts”, chor. Istvan Juhos – Putto

2005 - „Przypadki Pana von K.” chor. Ewa Wycichowska

2005 - „Jeśli kochasz – zabij” chor. Elwira Piorun

2005 - „En face” chor. Susanne Jaresand

2005 - „Już się zmierzcha” chor. Ewa Wycichowska

2004 - „Barocco”, chor. Jacek Przybyłowicz

2004 - „Transsss... nieprawdziwe zdarzenie progresywne”, chor. Ewa Wycichowska

2003 - „...a ja tańczę” chor. Ewa Wycichowska

2003 - „Zefirum” chor. Virpi Pakkinen

2002 - „Wo – man w Pomidorach” chor. Yossi Berg

2002 - „Walk@ karnawału z postem”, chor. Ewa Wycichowska

2002 - „Cisza drżących dłoni”, chor. Virpi Pakkinen

2001 - „Hammering”, chor. Joe Alter

2001 - „Othello”, chor. Marie Brolin – Tani

2000 - „Tango z Lady M.” chor. Ewa Wycichowska

1999 - „Going Steady” chor. Jens Ostberg

1999 - „Pustynie miłości” chor. Dominique Baguet

1998 - „Święto wiosny” chor. Ewa Wycichowska

1998 - „Nemo Saltat Sobrius”, chor. Órjan Anderson

1998 - „Niebezpieczne związki” chor. Ewa Wycichowska

w teatrach dramatycznych:

2000 - „Dziady drezdeńskie”, reżyseria: Maciej Prus, Teatr Polski w Poznaniu

1999 „Krwawe Gody”, reżyseria: Jan Szurmiej, Teatr Polski we Wrocławiu

w teatrach niezależnych:

2004 - „Erosion”, reżyseria: Marcin Liber, Teatr Usta Usta Republika

2003 - „Rzeźnia Lila Róż”, reżyseria: Marcin Liber, 2XU Usta Usta Teatr

Jako członek London Contemporary Dance School Postgraduate Performance Group 4D, przedstawiającego spektakle na terenie Anglii i Walii autorstwa następujących choreografów: Wayne McGregor, Sue McLennan, Henri Oguike

praca pedagogiczna:

Regularny pedagog tańca współczesnego technik tańca współczesnego (Graham – based, Cunningham – based oraz autorska technika tańca współczesnego) dla tancerzy Polskiego Teatru Tańca w Poznaniu (od 1998 do chwili obecnej),

Od dwunastu lat coroczny pedagog Warsztatów Tańca Współczesnego oraz całorocznych zajęć Otwartej Szkoły Tańca Współczesnego organizowanych przez Polski Teatr Tańca w Poznaniu , nauczane techniki to taniec współczesny – różne techniki, terapia ciała oraz taniec kreatywny dla dzieci (od 1998 do chwili obecnej),

Wykładowca Wyższej Szkoły Umiejętności im. Stanisława Staszica w Kielcach; pedagog Body Mind na kierunku Taniec (2007/2008),

Wykładowca Studium Instruktorów Tańca Towarzyskiego „*Fantom*” w Toruniu; pedagog tańca współczesnego (2007/2008),

Otwarte warsztaty taneczne dla Duszpasterstwa Akademickiego Karmelitów Bosych (2007/2008),

Warsztaty ruchowe „*Podróże w kinesferze*” dla dzieci w ramach „*Wakacji z Leonardem*” Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu (2007),

Juror V i VIII Ogólnopolskich Konfrontacji Tańca Współczesnego w Koninie, prowadzenie warsztatów dla uczestników (2004, 2007),

Specjalista – konsultant w dziedzinie tańca współczesnego przy opracowywaniu standardów nowej kategorii *Taniec współczesny* w Ogólnopolskim Konkursie Szkół Baletowych w Gdańsku (2003)

Warsztaty Tańca Współczesnego towarzyszące *Przystankom Olecko* (2003, 2004, 2005),

Wykładowca Studium Zaocznego Instruktorów Tańca Współczesnego przy Centrum Kultury w Poznaniu; pedagog baletu dla współczesnych tancerzy, tańca współczesnego w różnych technikach i choreologii praktycznej (1997 – 2001),

Warsztaty tańca współczesnego dla młodzieży szkół podstawowych organizowane przez Centrum Kultury w Kaliszu (2000),

Warsztaty na bazie choreologii praktycznej dla młodzieży uczestniczącej w IX Ogólnopolskim Forum Teatrów Szkolnych (1999),

Warsztaty dla dzieci niepełnosprawnych z Ośrodka Pedagogiczno – Rehabilitacyjnego „*Nasz Dom*” w Gębicach (1995)

Prowadzenie regularnych warsztatów tańca współczesnego, terapii ciała i choreologii praktycznej na wszystkich poziomach zaawansowania i we wszystkich grupach wiekowych oraz tańca kreatywnego dla dzieci

Tematyczne warsztaty taneczne dla Szkół Baletowych w Poznaniu, Gdańsku, Warszawie i Krakowie

stypendia

2009 - Stypendium Marszałka Województwa Wielkopolskiego w dziedzinie kultury na realizację interdyscyplinarnych warsztatów ruchowo – taneczno – teatralnych, zakończonych powstaniem dwóch spektakli w Poznaniu

2006 - Asian-Europe Foundation (ASEF) Scholarship dla programu *Pointe to Point*, platformy konfrontacji sztuk wizualnych azjatyckiej i europejskiej. Wizyta, obserwacja i recenzja środowiska kulturalnego Filipin w rejonie Baguio i Manili. Współpraca z narodowym artystą Filipin – Benem Cabrera . Panele wymiany myśli, inspiracji i wniosków zaangażowanych z ponad 12 krajów twórców i uczestników platformy. ()

2000 - Stypendium Ministerstwa Kultury na obserwację i recenzję finałów Konkursu Choreograficznego *Bagnolet* , Paryż

1998 - Stypendium *danceWEB* na festiwalu *ImPuls Tanz* i międzynarodowych warsztatach tańca współczesnego *Tanzwochen Wien*, Wiedeń, pedagodzy: Jorma Uotinen, Andrew Harwood, Frey Faust, Janet Panetta

1996 - Stypendium British Council przeznaczone na kontynuację studiów w London Contemporary Dance School