

zakup kamery cyfrowej niezbędnej do realizacji planowanych filmów

Wykształcenie: 2011 mgr, Realizacja Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografia, Uniwersytet Śląski, Wydział Radia i Telewizji

Dokonania (wybór)

operator filmowy, współautor scenariuszy do filmów dokumentalnych:

2013 – zdjęcia do krótkometrażowego filmu pt. „Happy birthday” w reżyserii Leszka Korusiewicza, film realizowany w ramach programu Studia Munka „30 minut”, film w trakcie produkcji

2013 - zdjęcia i współpraca scenariuszowa do filmu dokumentalnego pt. „Z pogranicza cudu” w reżyserii Tomasza Jurkiewicza, film w trakcie produkcji

2013 – zdjęcia do krótkometrażowego filmu pt. „Dziadek Piaskowiec” w reżyserii Marzeny Popławskiej i Joanny Pawluśkiewicz. Film realizowany w ramach cyklu: „Nowe legendy miejskie”

2012 – zdjęcia do pełnometrażowego filmu fabularnego pt. „Zimorodek” w reżyserii Marcina Dudziaka, film w trakcie produkcji

2012 – zdjęcia do krótkometrażowego filmu pt. „Idziemy na wojnę” w reżyserii Krzysztofa Kasiora.

2011 – zdjęcia do krótkometrażowego filmu pt. „Jutro będziemy rodzicami” w reżyserii Anny Maszczyńskiej-Bąk

2010 – zdjęcia do krótkometrażowego filmu pt. „Twist & Blood” w reżyserii Kuby Czekaja

2010 – zdjęcia i współpraca scenariuszowa do pełnometrażowego filmu dokumentalnego pt. „Cały świat Stasia i Hani” w reżyserii Tomasza Jurkiewicza

2009 – zdjęcia do pełnometrażowego filmu dokumentalnego pt. „Warszawa do wzięcia” w reżyserii Karoliny Bielawskiej i Julii Ruszkiewicz

2009 – zdjęcia do krótkometrażowego filmu pt. „Les mots” w reżyserii Marcina Dudziaka

2009 – Zdjęcia do krótkometrażowego filmu pt. „Wesołych świąt” w reżyserii Tomasza Jurkiewicza

2007 – zdjęcia i współpraca scenariuszowa do krótkometrażowego filmu dokumentalnego pt. „Radioakcja” w reżyserii Tomasza Jurkiewicza

2007 – zdjęcia do krótkometrażowego filmu pt. „Za horyzont” w reżyserii Kuby Czekaja

operator kamery w wybranych filmach:

2013 - operator kamery w filmie fabularnym pt. „Chce się żyć” w reżyserii Macieja Pieprzycy ze zdjęciami Pawła Dyllusa

2012 - operator kamery w filmie fabularnym pt. „Ve stinu” w reżyserii Davida Ondříčka ze zdjęciami Adama Sikory

2010 - operator kamery w filmie fabularnym pt. „Ewa” w reżyserii Adama Sikory i Ingmara Villqista ze zdjęciami Adama Sikory

2010 - operator kamery w filmie fabularnym pt. „Młyn i Krzyż” w reżyserii Lecha Majewskiego ze zdjęciami Lecha Majewskiego i Adama Sikory

2008 - operator kamery w filmie fabularnym pt. „Cztery noce z Anną” w reżyserii Jerzego Skolimowskiego ze zdjęciami Adama Sikory

wyróżnienia indywidualne:

2012 - New York Polish Film Festival, Nagroda Specjalna za najlepsze zdjęcie filmu pt. „Twist & Blood”

2011 - Nagroda za „najlepsze wykonanie techniczne” na Festiwalu Krytyków Sztuki Filmowej „Kamera Akcja” w Łodzi dla filmu pt. „Twist & Blood”

2009

- Nagroda Polskiego Kina Niezależnego im. Jana Machulskiego za zdjęcia do filmu pt. „Za horyzont”

– Wyróżnienie za zdjęcia do filmu pt. „Wesołych świąt”, Gdański Festiwal Filmów Niezależnych „Wydmy”

2008

- Nominacja do nagrody Kodaka na Festiwalu Filmów Polskich w Los Angeles za zdjęcia do filmu pt. „Za horyzont”

- wyróżnienie za zdjęcia do filmu „Za horyzont”, Festiwal Filmów Niezależnych "Bartoszek Film Festival", Tarnobrzeg

- I nagroda konkursu studenckiego za zdjęcia do filmu „Za horyzont”, Festiwal Filmowy „Drzwi”, Gliwice

2007

- Międzynarodowy Festiwal Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych Camerimage w Łodzi, Nagroda SFP dla Najbardziej Obiecującego Młodego Twórcy

- Międzynarodowy Festiwal Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych Camerimage w Łodzi, Złota kijanka za zdjęcia do filmu pt. „Za horyzont”

- Studencki Konkurs Filmów Reklamowych Kodaka, Nagroda za zdjęcia i reżyserię do filmu reklamowego pt. „Allegro-polecam”

ważniejsze wyróżnienia dla wybranych filmów:

2013

- „Idziemy na wojnę”, Najlepszy scenariusz, International Festival of Debut and Student Films Beginning, St.Petersburg

- „Twist & blood”, Najlepsza reżyseria filmu krótkometrażowego, Hot Media MFF, Waszyngton

2012

- „Idziemy na wojnę”, Najlepszy krótkometrażowy film fabularny, festiwal „Młodzi i Film”, Koszalin

- „Twist & blood”, Nagroda „Ponad Granicami” im. Krzysztofa Kieślowskiego, The New York Polish Film Festival

2011

- „Twist & blood”, Grand Prix, International Student Film and Video Festival, Kyoto
- „Twist & blood”, Nagroda dla najlepszego filmu studenckiego, Międzynarodowy Festiwal Filmowy Molodist, Kijów
- „Twist & blood”, II nagroda w kategorii: film fabularny, Filadelfia

2010

- „Twist & blood”, Grand Prix w konkursie „Młode Kino Polskie”, Gdynia
- „Twist & blood”, Grand Prix, Międzynarodowe Forum Niezależnych Filmów Fabularnych, Warszawa
- „Warszawa do wzięcia”, Grand Prix „Złoty Lajkonik”, Krakowski Festiwal Filmowy

2009

- „Za horyzont”, Grand Prix, Kult Off Kino Festiwal (TVP Kultura), Warszawa
- „Wesołych świąt”, Grand Prix, Przegl. Filmów Komediodowych i Niezależnych „Barejada”, Jelenia Góra
- „Wesołych świąt”, Wyróżnienie w Konkursie Polskich Filmów Krótkometrażowych, Międzynarodowy Festiwal Filmowy "Nowe Horyzonty", Wrocław

2008

- „Za horyzont”, Grand Prix, Węgiel Student Film Festival, Katowice
- „Za horyzont”, Najlepszy film studencki, Festiwal Kina Niezależnego CK OFF, Przemyśl
- „Radioakcja”, Srebrna KANewka za najlepszy studencki film dokumentalny, Festiwal Kina Amatorskiego i Niezależnego KAN, Wrocław

2007 - „Radioakcja”, Grand Prix „Złoty Dinozaur”, Międzynarodowy Festiwal Filmowy „Etiuda i Anima”, Kraków

warsztaty:

2012 – prow. warsztatów operatorskich w ramach projektu „Profesjonalne kadry mediów lokalnych” dla Fundacji Arteria w Zabrze

2010 - warsztaty operatorskie na festiwalu Camerimage w Bydgoszczy: Warsztaty Arri Lighting z Oliverem Stapletonem

2007 - warsztaty operatorskie na festiwalu Camerimage w Łodzi: Warsztaty Panavision Lighting z Stephanem Goldblattem