

Aleksander WILGOS, I. 24

stypendium na studia w Conservatorium Maastricht

Wykształcenie: Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, dyplom 2008

nagrody

2008 - III miejsce w Międzynarodowym Konkursie Gitarowym im. J. E. Jurkowskiego „Śląska Jesień Gitarowa” w Tychach

2008 - II miejsce w kategorii duetów w Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Olsztynie

2008 - I miejsce w kategorii duetów w Międzynarodowym Konkursie Gitarowym im. J. Rodrigo w Bojano, Włochy

2008 - I miejsce w Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Sinaia, Rumunia

2007 - I miejsce w Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Krzyżowej

2006 - I miejsce w kategorii zespołów kameralnych w I Ogólnopolskim Konkursie Gitarowym im. Marka Sokołowskiego w Lublinie

2006 - I miejsce w Międzynarodowym Konkursie Gitarowym im. Czesława Drożdżewicza w Krynicy

2005 - I miejsce w II Świdnickim Konkursie Zespołów Kameralnych z udziałem Gitary Klasycznej

2004 - II miejsce w Międzynarodowym Konkursie Gitarowym im. Czesława Drożdżewicza w Krynicy

2002 - Wyróżnienie w konkursie duetów podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Gitarowej Gryfice – Trzebiatów

2002 - 1996 Wyróżnienia w Regionalnych Warsztatach Gitarowych w Warszawie

inne osiągnięcia artystyczne

2008 - wykonanie recitalu oraz prowadzenie lekcji otwartych na festiwalu muzycznym w Targu Mures, Rumunia

2008 - wykonanie „Fantasii para un Gentilhombre” J. Rodrigo na gitarę i orkiestrę podczas koncertu dyplomantów Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w Studio Koncertowym im. W. Lutosławskiego w Warszawie wraz z Polską Orkiestrą Radiową

2007 – udział (wraz z Andrzejem Olewińskim) w nagraniu albumu płytowego „Duety” wydanego przez Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie przy współ. Banku Societe Generale

2007 - Recital na XII Międzynarodowym Konkursie Gitarowym im. Czesława Drożdżewicza w Krynicy

2006 - Wykonanie „Concierto Madrigal” Joaquina Rodrigo nadwie gitary i orkiestrę podczas II Warszawskiego Festiwalu Gitarowego w Studio Koncertowym im. W. Lutosławskiego

2006 - Wykonanie „Concierto Madrigal” Joaquina Rodrigo na dwie gitary i orkiestrę w Filharmonii Świętokrzyskiej

2006 - Koncert w duecie gitarowym (z Andrzejem Olewińskim) podczas Festiwalu Muzyki Gitarowej w Nitrze, Słowacja

2006 - Koncert w duecie gitarowym podczas Festiwalu Muzycznego w Encs (Węgry)

2006 - Udział w koncercie „Lorca – Crumb – Inspiracje” w Filharmonii Narodowej w Warszawie

2005 - Koncert w duecie gitar. podczas Festiwalu Muzyki Kameralnej i Organowej w Legionowie

2005 - Wykonanie koncertów na jedną i dwie gitary A. Vivaldiego z zespołem „Warszawscy Soliści” „Concerto Avenna” pod kierownictwem prof. Andrzeja Mysińskiego w kościele pokamedulskim Niepokalanego Poczęcia NMP w Warszawie

2003 - Wykonanie „Concierto del Sur” na gitarę i orkiestrę Manuela Ponce'a podczas Koncertu Abiturientów Szkoły Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Warszawie w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. F. Chopina

warsztaty

2008 – XXV Międzynarodowy Festiwal Gitarowy w Sinaia, Rumunia, dyrektor artystyczny: Liviu Georgescu, lekcje mistrzowskie prowadzone między innymi przez Carlo Marchione

2008 - Kurs Mistrzowski dla Gitarzystów prowadzony przez Stelę Mitevą-Dinkovą w Akademii Muzycznej w Gdańsku

2007 - Letni Kurs Gitary w Krzyżowej, dyrektor artystyczny: Krzysztof Pelech, prowadzący: R. Bałauszko, G. Bianco, O. Cyrulnik, M. Dylla, A. Gruszka, J. Klich, J. Morel, L. Pompilio.

2007 – II Międzynarodowy Festiwal Gitary i Mandoliny w Vissani, Grecja, dyrektor artystyczny: Rerhard Geichenbach, prowadzący: R. Balkanski, R. Gehrman, L. Young, S. Lisko, N. Ostojic, D. Venetopoulou.

2007 – VI Ogólnopolska Sesja Naukowo-Artystyczna Gitarystyki Polskiej w Łodzi, organizator: Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, wykonanie recitalu podczas koncertu finałowego

2005 – Mistrzowski Kurs Muzyki Dawnej, organizator: Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów AMFC w Warszawie, prowadzący: Paolo Pandolfo

2004 – XIII Międzynarodowa Letnia Akademia Muzyki Dawnej w Wilanowie Warszawa, dyrektor artystyczny: Agata Sapiecha, prowadzący: William Carter

2003 – Kurs Gitary Klasycznej, organizator: Zakład Harfy i Gitary AMFC w Warszawie, prowadzący: Philippe Villa

2003 – Mistrzowski Kurs Interpretacji Muzyki Baroku i Klasycyzmu, organizator: Międzywydziałowe Studium Muzyki Dawnej AMFC w Warszawie, prowadzący: Simon Standage

2002 – VII Kurs Interpretacji Muzycznej w Nowym Sączu, dyrektor artystyczny: Barbara Halska, prowadzący: Ryszard Bałauszko

Stypendia:

w roku akademickim 2004/2005, 2005/2006 i 2006/2007 otrzymywał z uczelni stypendium naukowe

w roku 2003/2004, 2004/2005 oraz 2005/2006 otrzymywał również stypendium socjalne

w roku akademickim 2007/2008 otrzymywał Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

w 2008 roku otrzymał jednorazowe stypendium stowarzyszenia Pro Polonia Society