

Ewa TATAR, I. 29

stypendium na realizację projektu pt. Muzeum jako przestrzeń osmotyczna

Wykształcenie: kierunek – historia sztuki, Uniwersytet Jagielloński, dyplom mgr 2006; obecnie: doktorantka na Wydz. Historycznym Uniwersytetu Jagiellońskiego

Dokonania

seminaria:

2009 – *Working title: Archive*; Muzeum Sztuki, Łódź; prow. David Dibosa (University of Arts, London), Lisa Le Feuvre (Goldsmith College, London), Antony Hudek (John Latham Archive, London), Natasa Illić & Sabina Sabolović (WHW, Zagreb), Marysia Lewandowska, Lia Perjovschi (Bukareszt), Shepherd Steiner (University of Florida), Alexander Skidan & Dmitry Vilensky (Chto delat, Petersburg), Jelena Vesić & Dusan Grlja (Prelom Kolektiv, Belgrad);

2008 – seminarium z prof. Douglasem Crimpem w Instytucie Awangardy, Warszawa

2006 – *Mobile Academy*, Warszawa, seminarium z teorii sztuki; prow. Georg Schoellhammer (Wiedeń), Dorothea von Hantelmann i Tino Sehgal (Berlin), Bojana Cvejic (Bruksela) i Jan Ritsema (Amsterdam)

Wystąpienia konferencyjne:

2010 – *Zawsze fragment? XII seminarium metodologiczne*, Instytut Historii Sztuki KUL i SHS, Kazimierz Dolny; referat: *Ciało we fragmentach – sztuka neoawangardowych artystek*

2009 – *Literatura i socjalizm*, IBL PAN, Warszawa; referat: *O polskiej neoawangardzie i Wolności wiodącej lud na barykady*

2009 – *Realizm. Niedokończony projekt*, Wydział Polonistyki UJ, Kraków, referat: *Rzeczywiście młodzi są realistami... Świniopas (2009) Wilhelma Sasnała i Studium błota (2008-2009) Romana Dziadkiewicza*

2009 – 7th Feminist Research Conference, University in Utrecht; referat: *Do tenderness, sensuality, madness and lesbian love offer art a chance to re-write “feminines” narrations?*

2009 – *Kobiety w polskiej transformacji 1989-2009*, UAM Poznań; referat: *Kilka feministycznych uwag o kuratorskich praktykach kobiet o kobietach w Polsce po 1989 roku*

2009 – *Nad-użycia cielesności w kulturze*, UMK Toruń; referat: *Pragnienie zamknięte w ciele, pragnienie zamknięte w domu*

2008 – *Modernity of the Collection*, CCA Znaki Czasu, Toruń; referat: *The Diaryist Janina Turek as a Collector of Daily Life*

2008 – *Jewish March 1968-2008*, Teatr Narodowy, Warszawa, moderatorka dyskusji z autorkami projektu – Anną Baumgart i Agnieszką Kurant

2007 – *Sztuka kobiet ok. 1960*, Zachęta, Warszawa; referat: *W poszukiwaniu ciała – wczesne realizacje Marii Pinińskiej-Bereś*

2007 – *The 3rd Central European Forum of PhD candidates on the field of Art History*, UMK Toruń; referat: *Maska albo autoportret symboliczny – wizerunki kobiet w sztuce polskich artystek drugiej połowy XX wieku. Wprowadzenie do metodologii i przedmiotu badań*

2007 – *Przekleństwa Rzeczywistości. Rzecz o obsesji i fantazji*, org. Instytut Sztuki Wyspa i Uniwersytet Gdański, Gdańsk; referat: *Szaleństwo i płeć. Próba feministycznego prze-pisania Przemian Małgorzaty Markiewicz*

2007 – *Opening of Space. Locating of Public Art*, In Situ Foundation, Warszawa; referat: *Sztuka w przestrzeni publicznej – przestrzeń publiczna w sztuce. Kilka uwag o sztuce w czasach PRL-u*

2007 – *Feminizm i radykalizm w ruchach społecznych i perspektywach krytycznych*, Instytut Filozofii Uniwersytetu w Szczecinie; referat: *Ewa Partum. Prywatne/publiczne: kobieta a naród / kobieta a społeczeństwo*

inne osiągnięcia artystyczne:

książki:

2011 – *Display*, red. Maria Hussakowska, Ewa Tatar, Instytut Historii Sztuki UJ – UNIVERSITAS, Kraków

2011 – w przygotowaniu.

2010 – *Ewa Partum. Legalność przestrzeni*, red. Aneta Szyłak i Ewa Tatar, Instytut Sztuki Wyspa, Gdańsk

2010 – w przygotowaniu

2008 – Magdalena Drągowska, Dominik Kuryłek, Ewa Małgorzata Tatar, *Krótką historia Grupy Ładnie*, Korporacja Ha!art, Kraków

2006 – *Imhibition*, red. Roman Dziadkiewicz, Ewa Tatar, Muzeum Narodowe w Krakowie, Korporacja Ha!art, Kraków

2006 – redaktorka działu Sztuka w: *Tekstylija Bis. Słownik młodej polskiej kultury*, red. Piotr Marecki, Korporacja Ha!art, Kraków

redaktorka (książki):

2010 – Adam Mazur, *Historie fotografii w Polsce*, Kraków-Warszawa

2008 – Ewa Toniak, *Olbrzymki. Kobiety i socrealizm*, Korporacja Ha!art, Kraków

redaktorka (czasopisma):

Panoptikum: 2010, nr 10 (17) – w przygotowaniu; 2009, nr 9 (16); 2008, nr 8 (15); 2007, nr 7 (14), nr 6 (13)

Ha!art: 2009, nr 28-29; 2007, nr 27, nr 26; 2006, nr 25, nr 24, nr 23, nr 22

Fort Sztuki: 2006, nr 2 (4), nr 1 (3)

artykuły:

2011 – *Sztuka polskich artystek po 2000 roku*, w: *Artystki polskie*, red. Agata Jakubowska, PWN, Bielsko-Biała 2011 – w przygotowaniu

2011 – *Interrogating postfeminism: do tenderness, sensuality, madness, and lesbian love offer a chance for art to rewrite feminine narrations*, *n.paradoxa* 2011, nr 1 – przyjęty do druku

2010 – *Feministyczna wystawa, czyli o tym, co niemożliwe*, w: *Display. Antologia*, red. M. Hussakowska, E.M. Tatar, Kraków 2010 – w przygotowaniu

2010 – *Negocjując podmiot kobiecy – wczesne poszukiwania rzeźbiarskie Marii Pinińskiej-Bereś* [w:] *Sztuka kobiet w Polsce ok. 1960 roku*, red. Ewa Toniak, Neriton, Warszawa 2010 – w druku

2010 – *Śnione słońca* [w:] *Nowoczesność kolekcji*, red. Katarzyna Michalska, Tomasz de Rosset, Toruń 2010 – w przygotowaniu (wersja pol. i ang.)

2010 – *Sztuka Marii Pinińskiej-Bereś i surrealistycznie rozumiana korporalność*,

http://www.intertekst.com/201_artykul.html

2010 – *Prywatne jest polityczne*, w: *Legalność przestrzeni*, red. A. Szyłak i E.M. Tatar, Gdańsk 2010 – w przygotowaniu

2010 – *Sophie Calle opowieści o braku i utarcie / Sophie's Calle stories on lack and loss*; w: *Labirynty pamięci / Labyrinths of memory*, kat. wyst. Ars Cameralis, Katowice

2010 – *Wilhelm's Sasnal 'The Swineherd'* – tekst towarzyszący pokazom filmu

2009 – *Miłośniczki. Poszukiwania feministycznych narracji kuratorskich*, *Ha!art* 2009, nr 28-29

2009 – *Przemiany Małgorzaty Markiewicz. Szaleństwo jako feministyczna próba zbudowania podmiotowości czy jako ofiara na rzecz patriarchy*, w: *Przekleństwa Rzeczywistości*, red. K. Szalewska et al., Uniwersytet Gdański, Gdańsk

2008 – *Negocjując podmiot kobiecy – wczesne poszukiwania rzeźbiarskie Marii Pinińskiej-Bereś*, *Rocznik Rzeźby* t. XIII

2008 – *Będę twoim lustrem*, w: *Grupa Sędzia Główny*, red. K. Sienkiewicz, Zielona Góra

2008 – *(Nie) jestem feministką, ale...* Kilka słów o feministycznej postawie Marii Pinińskiej-Bereś

2008 – *Fantomowe czucie miasta. Kilka słów o wspólnym projekcie Anny Baumgart i Agnieszki Kurant*

2008 – *Przesłuchując postfeminizm: czy czułość, zmysłowość, szaleństwo i miłość lesbijska dają szansę sztuce na przepisanie narracji „kobiecych”*, *Kresy* 2008, nr 1

2008 – *Kobieta upadła. Na ulicy*, *Czas Kultury* 2008, nr 2 (143)

2007 – *O polityczności i zaangażowaniu* (z G. Świętochowska), *Panoptikum* 2007, nr 2 (14)

2007 – *Ewa Partum. Prywatne/publiczne: kobieta a naród / kobieta a społeczeństwo*, w: *Feminizm i radykalizm wśród ruchów społecznych i perspektyw krytycznych*, red. J. Kochan, A. Koś, Wydawnictwo Z Naszej Strony, Szczecin

2007 – *Śpiąca Królowna. Próby feministycznego (prze)czytania* Przemian Małgorzaty Markiewicz, Kraków

2007 – *Amalgamat kampowy: intro* (z R. Kulpa), *Panoptikum* 2007, nr 1(13)

2006 – *Widma i fantazmaty* (z D. Kuryłek), w: *Imhibition*, red. R. Dziadkiewicz, E. Tatar, Kraków

2006 – *(Re)prezentacje tego-co-kobiece. Mit Matki Polki i Polonii a ciało kobiece w twórczości Ewy Partum*, *Fort sztuki* 2006, nr 1(3)

2006 – *Kochana mamo, jak będę duża... to cię odczaruję*, *Artepismo* 2006, nr 5(9)

2005 – *Oniryczny subiektywizm*, *Format* 2005, nr 4(48)

2005 – *(a)polityczność?*, *Czas Kultury* 2005, nr 6

2005 – *W co się bawią dziewczyny, czyli fala za falą*, *Panoptikum* 2005, nr 4(11)

2005 – *W objęciach różu. O Marii Pinińskiej-Bereś*, *Art & business* 2005, nr 11

2005 – *Coming out* Karola Radziszewskiego, *Fort sztuki* 2005, nr 1(2)

artykuły w katalogach wystaw:

2010 – *Jesteśmy takie zepsute* [w:] *Niegrzeczne*, kat. wyst. Galéria Hattyúház, Pécs (Węgry)

2010 – *Mięsne pejzaże jouissance* [w:] *Cathryn Boch*, *Ars Cameralis*, Katowice

2010 – *Ewa Partum*, w: *Artists' Texts. Art always has its consequences*, red. Dora Hegyi, Zsuzsza Laszko, *Tranzit_hu*, Budapest

2010 – *Teresa Murak*, w: *Artists' Texts. Art always has its consequences*, j.w.

2009 – *Bycie artystką we wszystkim, co niepotrzebne. Działania Zorki Wollny*, w: *Alfabet polski*, kat. wyst. BWA Tarnów, Tarnów

2009 – *Agata Biskup* (z D. Kuryłek), w: *9. Konkurs Gepperta / 9th Geppert Competition*, kat. wyst. BWA Wrocław, Wrocław

2009 – *Katarzyna Skupny* (z D. Kuryłek), w: *9. Konkurs Gepperta*, j.w.

2008 – *Panorama ze sztafażem*, w: *5. Triennale Młodych*, kat. wyst. Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko

2008 – *Ania Okrasko. Wyrzut sumienia*,

http://bwazg.pl/index.php?option=com_content&task=view&id=31&Itemid=1

2008 – *Ja też nie mam nic do powiedzenia albo rzecz o genealogii roczników osiemdziesiątych* (z D. Kuryłek), w: *Establishment*, red. Marcin Krasny, Stach Szablowski, kat. wyst. CCA Ujazdowski Castle, Warszawa

2008 – *Fioletowa ignorancja. Kobieta jako czytelniczka / kobieta jako autorka* (z D. Kuryłek), w: *Moja Matka nie jest Boska*, red. Anka Sasnal, Martyna Sztaba, kat. wyst. Korporacja Ha!art / Bunkier Sztuki, Kraków

2008 – *Gdybym przestała zapisywać, musiałabym nie dać Boże wrócić do samej siebie*, w: *Kwiaty naszego życia*, red. Joanna Zielińska, kat. wyst. CCA Znaki Czasu, Toruń

2008 – *Kronika idei miejsca* (z D. Kuryłek), w: *Raport Kroniki*, red. Sebastian Cichocki, Iza Jasińska, CSW Kronika, Bytom

2007 – *Pułapki na widza* (z D. Kuryłek), w: *Malarstwo! Prąd zmienny. 8. Konkurs im. E. Gepperta, 7. Krajowa wystawa Malarstwa Młodych*, red. P. Stasiowski, P. Sikora i M. Filipowska, kat. wyst. BWA, Wrocław

2006 – *Marta Pajek*, w: *Marta Pajek. Malarstwo, grafika, film animowany*, kat. wyst. Winda Gallery, Kielce

2006 – *Zorka Wollny. Muzeum – performance taneczny*, Muzeum Narodowe, Kraków 2006

2005 – *Noty o salach: Film Animowany, Poza ciało, Intertekst, Ex-presja*, w: *Galeria Sztuki Polskiej XX wieku. Przewodnik*, National Museum, Kraków

2002 – *Andreas Golczewski, Rakieta Raj*, tekst do wystawy Stowarzyszenie Artystyczne „Ośrodek Zdrowia”, Kraków

recenzje:

2010 – *Jaki Bunkier Sztuki?*,

2010 – *Lata dziewięćdziesiąte. Pytanie o inną wrażliwość*, *Kresy* 2010, nr 1-2

2009 – *Przedmioty ponad uprzedmiotowieniem albo Alina Szapocznikow i anamorfoza*, *Kwartalnik Rzeźby. Orońsko*, nr 3-4

2009 – *Naszego dziedzictwa nie poprzedza żaden testament (Réne Char) albo „pobożne” życzenia rewolucjonistów* (z D. Kuryłek),

2009 – *Raport z oblężonego miasta: Kraków*

2009 – *Rewolucja będzie, ale jutro* (z D. Kuryłek)

2009 – *Rzeczy i ludzie. Tajemnice kolekcjonowania*, *Kwartalnik Rzeźby. Orońsko* 2009, nr 1-2

2008 – *Nieudany romans. Na marginesie wystawy Puławy 66*, *Kwartalnik Rzeźby. Orońsko* 2008, nr 3

2008 – *Edward Krasiński ABC – w teatrze (cieni) modernizmu* (z D. Kuryłek)

2008 – *Depresja – (nie)przyjemność tekstu*, *Kwartalnik Rzeźby. Orońsko* 2008, nr 2

2008 – *Maskarady i projekcje albo: czy Alina Ślesieńska istniała naprawdę?*, *Kwartalnik Rzeźby. Orońsko* 2008, nr 1

2007 – *Manifestacje czy manifesty? O romantyczności Jerzego Beresia*, *Kwartalnik Rzeźby. Orońsko* 2007, nr 3-4

2007 – *Pluralnie i sensualnie: documenta12*, www.obieg.pl, 2007

2007 – *W tej puszczy nie straszy* (z D. Kuryłek), *Dziennik. Polska. Europa. Świat, Kultura* 01.06.2007, Warszawa

2007 – *Kilka perełek i ciągły niedosyt* (z D. Kuryłek), www.obieg.pl

2006 – *Bo piękno jest przerażenia początkiem...*, www.bunkier.art.pl

2006 – *W Polsce, czyli gdzie? Fantazmat i Melancholia*, *Kwartalnik Rzeźby*. Orońsko 2006, nr 4

2006 – *Miłość do demokracji: konflikt czy pluralizm? Na marginesie wystawy „Miłość i demokracja”*, www.bunkier.art.pl

2006 – *Na własnych zasadach*, *Art & business* 2006, nr 6

2005 – *Muzeum czy mauzoleum*, *Artepismo* 2005, nr 11 (3)

2005 – *Prawdy nieprawdy*, *Art & business* 2005, nr 10

2005 – *L'art polonais en questions* (z D. Kuryłek), *INTER. Art actuel* 2005, Quebec, Kanada

bibliografie, kalendaria:

Ewa Partum. Legalność przestrzeni, red. A. Szyłak..., j.w.

wywiady:

2010 – *Mise-en-scène of gender politics – a conversation between Marysia Lewandowska and Ewa Małgorzata Tatar*, w: *Art Always Has Its Consequences*, red. by WHW, Zagreb 2010 – w druku

2008 – *W słońcu, w trawie, jedząc czereśnie. Rozmowa z Zorką Wollny*, w: *Establishment*, red. Marcin Krasny, Stach Szablowski, ex. cat. CCA Ujazdowski Castle, Warszawa

2008 – *Zdarzyło się we Wrocławiu...* Fragmenty wywiadu rzeki z Anną i Romualdem Kuterą

2008 – *Restauracja neoawangardy. Z Krzysztofem Siatką, dyrektorem galerii Foto-Medium-Art w Krakowie, rozmawiają Ewa Małgorzata Tatar i Dominik Kuryłek*

2007 – *Pokolenie czy klub? Dyskusja dotycząca tomu* Tekstylija bis, www.obieg.pl

2007 – *Opis sytuacji czy jej kreowanie. Dyskusja wokół tomu* Tekstylija bis, www.obieg.pl

2007 – *O polityczności i zaangażowaniu z exgirls rozmawiają Ewa Tatar i Dominik Kuryłek*, www.obieg.pl

2006 – *Na biegunie prywatności. Rozmowa z Zorką Wollny* (z D. Kuryłek), *Artpapier*, 2006, nr 2 (50)

2006 – *Reproducing the Past – re-enactment jako próba przepisania historii sztuki*, *Ha!art* 2006, nr 23

2006 – *Pole gry. O mieście publicznie/prywatnie z Kubą Dąbrowskim i Michałem Kowalskim rozmawiają ET i DK*, *Ha!art* 2006, nr 22

2006 – *Przedmieścia, czyli tam gdzie prywatne staje się publicznym. O strategii wobec miasta i mieście w sztuce z Karoliną Kowską i Wojtkiem Doroszukiem rozmawiają ET i DK*, jw.

2006 – *Mój dom jest fabryką fikcji. Z Anną-Marią Karczmarską o fotografii, domu, kobiecie i jej wizerunku oraz grze rozmawiają ET i DK*, jw.

2006 – *Wirtualna ciąża. Rozmowa z Ewą Szczyrek* (z D. Kuryłek), *Artpapier* 2006, nr 46

2005 – *Przepisywanie historii. O wystawie „Strażnicy Doków”, historii i pamięci rozmawiają Ewa Małgorzata Tatar i Dominik Kuryłek*, www.bunkier.art.pl

2005 – *Ojciec i dziecko, czyli na czworaka przez sztukę*, rozmowa z Grzegorzem Sztwiertnią; (z D. Kuryłkiem), *Ha!art* 2005, nr 21

2005 – *Mroczne jadro ciemności*. Rozmowa z Tomkiem Kozakiem, jw.

2005 – *Gdzie jest wilk pogrzebany*, rozmowa z Arturem Malewskim, jw.

leksykony, słowniki, encyklopedie:

– *Feministyczna historia sztuki*, w: *Gender i co dalej?*, red. Monika Grodzka et al., IBL PAN WAB, Warszawa – w przygotowaniu

– *Przestrzeń*, w: jw.

- *Joanna Rajkowska*, w: *Artystki polskie*, red. Agata Jakubowska, PWN, Bielsko-Biała 2011 – w przygotowaniu;

- *Ewa Partum*, w: jw.

- *Maria Pinińska-Bereś*, w: jw.

- autorka 36 artykułów w: *Tekstylija Bis. Słownik młodej polskiej kultury*, red. Piotr Marecki, Kraków 2006.

katalogi wystaw i teksty kuratorskie (wybór):

2010 – *Muzeum osmotyczne*, tekst programowy dla Muzeum Narodowego w Krakowie

2010 – *Marginalia* (z D. Kuryłkiem), Muzeum Narodowe, Kraków

2009 – *Teraz serca mam dwa*. *Joanna Pawlik*, Galeria Delikatesy, Kraków

2005-2007 – *Przewodnik*, Muzeum narodowe w Krakowie

2006 – *Wiedźma Ple Ple. Pofeministyczne trawestacje tego-co-kobiece*, Galeria DLA..., Toruń

2006 – *Sacer, czyli oblicza karnawału*, Otwarta Pracownia, Kraków

2005 – *(Re)prezentacja* (z D. Kuryłek), *Ha!art* 2005, nr 22

2005 – *Ładnie?* (z D. Kuryłek), *Ha!art* 2005, nr 20

2004 – kat. wyst. *Ładnie? O ładnym...* (teksty o artystach: Anna-Maria Karczmarska, Michał Kowalski, Anna Ostoya, Karol Radziszewski, Grzegorz Sztwiertnia, Zofia Wollny, Roman Dziadkiewicz), Sekcja Sztuki Współczesnej, Kraków

2004 – kat. wyst. Grzegorz Sztwiertnia, *Teatr i film*, Sekcja Sztuki Współczesnej, Kraków

stypendia

2011 – stypendium japońskiej fundacji SYLFF na pobyt badawczy w Centrum Studiów

Psychoanalitycznych Uniwersytetu w Buffalo na zaproszenie prof. Joan Copjec

2010-2011 – grant promotorski przyznany na pracę nad rozprawą doktorską

2010 – grant Fundacji na rzecz Nauki Polskiej, Program START. Stypendia dla młodych uczonych

2010 – uczestniczka programu *Re-tooling residencies* CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie

(z D. Kuryłkiem) – przyznane miesięczne pobyty rezydencyjne w Botkyrka Konsthalle, Sztokholm i w Futura, Praga

2010 – pobyt badawczy w Centrum Studiów Psychoanalitycznych Uniwersytetu w Buffalo na zaproszenie prof. Joan Copjec w ramach wymiany bezpośredniej pomiędzy UJ a UB, USA

2008, 2010 – 5-dniowe stypendium biblioteczne na Uniwersytecie Wiedeńskim, Austria

2007-2008 – grant kuratorski na podróże zagraniczne American Center Foundation NY, USA – kwerendy biblioteczne i wizyty studyjne: Nowy York, San Francisco, Los Angeles i in.

2006-2010 – stypendium doktoranckie i naukowe, UJ

2005/2006 – stypendium Małopolskiej Fundacji Stypendialnej *Sapere Auso*, Kraków

2004/2005 – MOST, pobyt naukowy na UAM w Poznaniu

2003-2005 – stypendium naukowe UJ

2002/2003 – stypendium CEEPUS na Uniwersytecie Masaryka w Brnie, Czechy