

Agata SZYDŁOWSKA I. 29

stypendium na przygotowanie i wydanie książki *Archeologia typografii*

Wykształcenie: Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Warszawski, dyplom mgr 2007,
obecnie studia doktoranckie, Szkoła Nauk Społecznych przy Inst. Filozofii i Socjologii PAN

Dokonania

kuratorstwo/ koordynacja:

2012

- organizacja kuratorska polsko-szwedzkiej wystawy projektowania graficznego i kultury wizualnej „Dizajn dla wolności – wolność w dizajnie”, Studio 44 (Sztokholm, Szwecja), org. STGU, Instytut Polski w Sztokholmie

2011

- organizacja kuratorska pierwszej edycji konkursu projektowego „Projekt Roku”, org. STGU
- współpraca kuratorska przy organizacji wystawy „Dizajn dla wolności – wolność w dizajnie”, Claska (Tokio, Japonia), organizator: STGU
- organizacja kuratorska wystawy „Overdesigned? Prace członków Stowarzyszenia Twórców Grafiki Użytkowej”, Łódź Design Festival 2011, org. STGU
- przeprowadzenie kwerendy naukowej do wystawy „Obok. Polska – Niemcy. 1000 lat historii w sztuce”, Martin Gropius Bau (Berlin, Niemcy)
- współpraca kuratorska przy organizacji wystawy „Dizajn dla wolności – wolność w dizajnie”, Made My Day (Berlin, Niemcy), organizator: STGU

2009-2010

- organizacja kuratorska 22 Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie, Muzeum Plakatu w Wilanowie

- 2009

- organizacja kuratorska wystawy An Update. Polish Poster Today, Sofia Design Week
- koordynacja wystawy „Złoty wiek. Tendencje w holenderskim projektowaniu graficznym” org.przez Premsele, The Netherlands Institute for Design and Fashion, Muzeum Plakatu w Wilanowie

2008

- koordynacja wystawy „Walencja w plakacie. 100 hiszpańskich plakatów”, Muzeum Plakatu w Wilanowie
- organizacja kuratorska wystawy „Sen o Warszawie”, Muzeum Plakatu w Wilanowie; koordynacja 21 Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie, Muzeum Plakatu w Wilanowie

2007

- koordynacja wystawy „Plakat japoński – dzisiaj” organizowanej przez Dai Nippon Printing Archives of Graphic Design w Tokio, Muzeum Plakatu w Wilanowie
- koordynacja wystawy Polonia 1900-1939. Fondos del Museo del Cartel en Wilanów („Polska 1900-1939. Zbiory Muzeum Plakatu w Wilanowie”), Museo Valenciano de la Ilustración y Modernismo

warsztaty/ konferencje:

2012

- organizacja kuratorska konferencji „Czy naprawdę potrzebujemy dobrego dizajnu?” (uczestnicy: Guy Julier, Rick Poynor, Birgit S. Bauer, Susanne Dechant, Tzortzis Rallis, Bas van Beek) w ramach Targów Wiedzy Graficznej organizowanych przez Stowarzyszenie Twórców Grafiki Użytkowej (dalej: STGU) w Warszawie; organizacja seminarium z krytyki dizajnu, prowadzonego przez Guy Juliera (University of Brighton / Victoria & Albert Museum) w Warszawie
- gościnny wykład na uczelni artystycznej Konstfack (Sztokholm, Szwecja), koordynacja: Johanna Lewengard; organizacja i udział w dyskusjach panelowych towarzyszących wystawie „Dizajn dla wolności – wolność w dizajnie”, Studio 44 (Sztokholm, Szwecja) (pozostali uczestnicy: Sara Teleman, Iaspis, Nina Beckmann, Kolla!, Andreas Berg, Carl Johan de Geer, Piotr Rypson, Agata Nowotny), organizatorzy: STGU, Instytut Polski w Sztokholmie
- prowadzenie warsztatów z pisania o dizajnie dla studentów w ramach Międzynarodowej Konferencji Projektowej, pod hasłem Badania naukowe w projektowaniu graficznym. Projektowanie graficzne w badaniach naukowych, organizowanej przez ASP w Katowicach

2011

- gościnny wykład w Galerii Miejskiej Arsenał w Poznaniu w ramach cyklu „W ramach designu” pod tytułem Hello Kitty jako potwór. O ciemnych stronach estetyki kawaii
- wykład w ramach panelu „Grafika: design zmiennym jest?” pod tytułem Czy wszystko jest już zaprojektowane?, Łódź Design Festival; wykład w ramach wystawy „Dizajn dla wolności – wolność w dizajnie” pod tytułem The end of posters? The Polish school of poster vs. Polish design, Claska (Tokio, Japonia)
- udział w konferencji Design History Society Annual Conference „Design Activism and Social Change”, Uniwersytet w Barcelonie oraz Stowarzyszenie Wzornictwa Przemysłowego (Barcelona, Hiszpania) z referatem Subversive strategies in underground graphic production of the Solidarity movement in 1980s Poland
- wykład w ramach wystawy „Dizajn dla wolności – wolność w dizajnie” pod tytułem Strategies of battle and resistance in Polish graphic design: from Solidarity to RAT, Made My Day (Berlin, Niemcy)
- referat na konferencji „Obalanie mitów w projektowaniu”, 2. PLASTER Międzynarodowy Festiwal Plakatu i Typografii, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu pod tytułem Kartka papieru to pole bitwy. Kobiety aktywizm graficzny i DIY

2009

- udział w zamkniętych warsztatach podsumowujących projekt Designing Democracy, Victoria & Albert Museum (Londyn, Wielka Brytania), prow.David Crowley, tytuł wygłoszonego referatu: Underground goes overground. Polish Solidarity prints and guerrilla design
- wykład wygłoszony na sesji „Typespotting” org.w ramach zwiastuna festiwalu „Warszawa w budowie”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie - *Miasto-palimpsest. Związki architektury Warszawy z projektowaniem graficznym*
- 2008 -referat na konferencji „Kupé 4 Nation - Design - State”, Stanica Žilina-Záriečie (Zylina, Słowacja) pod tytułem Poland or The Country Without Qualities

artykuły:

- hasła „Eksperymenty kuchenne”, „Dekonstrukcja w typografii” i „Culture jamming” [w:] Eksperyment. Leksykon, zbiór tekstów, Fundacja Bęc Zmiana (przyjęte do druku)
- Międzynarodowy Styl Holenderski, „2+3D” 2012, nr 44, s. 46-49.
- Europejski Dizajn 6.0. ED-Awards, „2+3D” 2012, nr 44, s. 32-39.
- Print Control. Best Printed Matter From Poland No. 1, recenzja, „2+3D” 2012, nr 44, s. 14.
- Trendy i owędy czyli skośne kreski i kolor niebieski, „2+3D” 2012, nr 43, s. 20-26.
- Jak zostać dizajnerem i nie stracić duszy. Adrian Shaughnessy, recenzja, „2+3D” 2012, nr 43, s. 17.
- Jak ktoś mógł na to pozwolić! Z twórcami polskiej szkoły grafiki rozmawia Janusz Górski, recenzja, „2+3D” 2012, nr 42, s. 17.
- III Międzynarodowa Konferencja Projektowa, recenzja, „2+3D” 2012, nr 42, s. 12.
- Class Design. The People’s Republic in Design, „2+3D” Special Edition 2011, s. 22-29.
- Zaprojektowane po warszawsku, „WAW” 2011, nr 4.
- Projektowanie klasowe. PRL w dizajnie, „2+3D” 2011, nr 40, s. 32-41.
- Awangarda i prowizorka. Miejskie konteksty w pracach Edgara Baka, „2+3D” 2011, nr 39, s. 14-23.
- redakcja katalogu wystawy „Overdesigned? Prace członków Stowarzyszenia Twórców Grafiki Użytkowej”, Łódź Design Festival 2011.
- redakcja katalogu wystawy Design for Freedom, Freedom in Design organizowanej przez Stowarzyszenie Twórców Grafiki Użytkowej w ramach programu kulturalnego Polskiej Prezydencji w Unii Europejskiej, galeria Made My Day, Berlin, Niemcy oraz galeria Claska, Tokio, Japonia.
- Kartka papieru to pole bitwy. Kobięcy aktywizm graficzny i DIY [w:] Widzieć / wiedzieć. Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie, red. P. Dębowski, J. Mrowczyk, Kraków 2011, s. 403-417.
- Humility and Experimentation. New Graphic Design in Poland, „Eye on Poland”, katalog wystawy, Shanghai University Fine Arts College, Chiny, s. 10-21.
- Miasto palimpsest. Związki architektury Warszawy z projektowaniem graficznym, „Tytuł Roboczy” 2010, nr 35-36, s. 22-33.
- Znaczki Nadziei, „Tytuł Roboczy” 2010, nr 35-36, s. 56-63. - Samouwielbienie, „2+3D” 2010, nr 3, s. 110-115.
- Huncwot Style. Interactive Design, „2+3D” Special Edition 2010, s. 32-37.

24 Biennale Projektowania Graficznego w Brnie, „2+3D”, www.2plus3d.pl/artykuly/24-biennale-projektowania-graficznego-w-brnie

Samouwielbienie, „2+3D” 2010, nr 3, s. 110-115.

Food Unit, „Futu Sustainability” 2009, nr 10-12, s. 250-253.

Nawigacja w centrum handlowym. Studio Diagram, „2+3D” 2009, nr 4, s. 10-16.

Polskie łobuzy. Projektowanie stron www, „2+3D” 2009, nr 2, s. 24- 29.

Jan Kallwejt w kraju stereotypów, „2+3D” 2009, nr 1, s. 110-113.

Jan Kallwejt In the Land of Stereotypes / Jan Kallwejt v zemi stereotypů, „Typo” 2008, nr 4, s. 16-21.

Metropolis Henniga Wagenbretha, „2+3D” 2008, nr 4, s. 12-21.

Na tropie ikony Warszawy [w:] Plakaty w zbiorach Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa 2008, s. 274-277.

Plakat okresu stalinowskiego w Polsce: od socrealizmu do popkultury [w:] Plakaty w zbiorach Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa 2008, s. 196-201.

Współczesna reklama i muzeum [w:] Plakaty w zbiorach Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa 2008, s. 156-159.

Il manifesto del periodo stalinista in Polonia: dal realismo socialista alla cultura pop, [w:] „pl.it Rassegna italiana di argomenti polacchi”, Roma 2008, s. 307-323.

Stefan Sagmeister. Lekcja zycia w szkole przetrwania, „2 +3D” 2008, nr 2, s. 10-19.

Zbuntowane lolitki Nagi Nody, „2+3D” 2008, nr 1, s. 10-17

Stypendia

2011 - Student Bursary, Design History Society; Stypendium konferencyjne, Fundacja na Rzecz Nauki Polskiej