

Monika SUPRUNIUK, I.27

stypendium na konserwację i digitalizację amatorskiego filmu Kazimierza Pruszyńskiego (1875-1945), wynalazcy kamery OKO

Wykształcenie: Konserwacja i Restauracja Dziej Sztuki, mgr 2011, ASP Warszawa

Dokonania:

wystawy zbiorowe:

2012 - *Understanding Photography – 10 rokov spolupráce VŠVU, TMU, NEDCC, Getty Center, Embassy of the USA – identifikácia, ochrana a reštaurovanie fotografie*, Galéria Médium, Bratislava, Słowacja

2011 - *ComingOuT Najlepsze Dyplomy ASP w Warszawie*, Gmach Orkiestry Sinfonia Varsovia, [katalog wystawy ComingOuT Najlepsze Dyplomy ASP w Warszawie, Warszawa 2011, s. 92-97]

2010 - wystawa z okazji 10-lecia działalności Międzyuczelniany Instytut Konserwacji i Restauracji Dziej Sztuki, Arkady Kubickiego, Warszawa

2007 - wystawa *Sztuka konserwacji-restauracji*, Muzeum Pałac w Wilanowie, Warszawa

konferencje/seminaria:

2012

– wygłoszenie referatu „Poruszyć przeszłość. Konserwacja i restauracja filmu w okresie jego cyfrowej transformacji”, konferencja pt. „Sztuka, rzemiosło, przemysł z XIX i XX wieku, konserwacja i restauracja”, org. Uniwersytet Mikołaja Kopernika Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa, Toruń udział w konferencji „Cyfrowa Kultura”, organizator: IBM, Warszawa

- udział w obradach z ramienia Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, 'The 9th General Assembly 2012', organizator: European Network for Conservation-Restoration Education, Walencja, Hiszpania

- prowadzenie wykładów (wspólnie z Michałem Pieńkowskim), „Konserwacja i digitalizacja przedwojennych filmów fabularnych w FilMOTECE Narodowej w Warszawie”, „Twórcza energia” 16. Piknik Naukowy Polskiego Radia i Centrum Nauki Kopernik, Warszawa

2011

– prowadzenie szkolenia "Digitalizacja zbiorów filmowych", (wspólnie z Pawłem Śmietanką, Barbarą Stachowiak i dr Elżbietą Wysocką), organizator: FilMOTECA Narodowa, Warszawa

- wygłoszenie referatu "Rozpoznanie dzieła sztuki jako kryterium decyzji konserwatorskich. Konserwacja i restauracja repliki obiektu «Onona» Zbigniewa Dłubaka", I Konferencja Naukowa Studentów Konserwacji i Restauracji Dziej Sztuki, Kraków

- udział w konferencji "Cyfrowa Kultura. Mediateka, czyli archiwa mediów", org. IBM, Warszawa
- udział w seminarium 'Digital Film Restoration within Archives', org. Filmarchiv Austria, Austrian Film Museum, Krems, Austria

- udział w seminarium "Digitalizacja materiałów archiwalnych", org. Narodowe Archiwum Cyfrowe, Warszawa

- udział w konferencji „Film i archiwum - problemy opracowania”, org. Instytut Pamięci Narodowej, Warszawa

2010

- udział w szkoleniu 'Preservation and identification of Photographic Materials', org. Fundacja Archeologia Fotografii, prow. Jens Gold (Preus Museum, Norwegia), Warszawa

- udział w seminarium „Archival strategies for Film Preservation and Digitalization”, org. Cineteca del Comune di Bologna, prow. Thomas C. Christensen, Bolonia

wykład:

2012 – „Z Filмотeki Narodowej – rekonstrukcje filmów Juliana Antonisza”, wspólnie z dr Elżbietą Wysocką, 3 Festiwal Kręgi Sztuki, Cieszyn

realizacja wybranych projektów konserwatorskich

- konserwacja i restauracja fotografii Zofii Rydet (Galeria Asymetria), Zofii Chomętowskiej (Fundacja Archeologia Fotografii), Zbigniewa Dłubaka (Fundacja Archeologia Fotografii), Jerzego Lewczyńskiego (Galeria Asymetria), Wojciecha Plewińskiego (Galeria Asymetria), Goshki Macugi (Zachęta Narodowa Galeria Sztuki), Ryszarda Winiarskiego (Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski)

- konserwacja filmów animowanych z Krakowskiego Studia Animacji (Repozytorium Cyfrowe Filмотeki Narodowej); filmu „Mania. Historia pracownicy fabryki papierosów” z 1918 roku, wspólnie z Marzeną Królak (NITROfilm, Filмотeka Narodowa); filmu „Pan Tadeusz” z 1928 roku, wspólnie z Marzeną Królak (NITROfilm, Filмотeka Narodowa)

- konserwacja i opracowanie sposobu digitalizacji taśmy 9.5mm filmów Zofii Chomętowskiej, z przełomu lat 20-tych i 30-tych. (Fundacja Archeologia Fotografii)

- konserwacja i digitalizacja szklanych negatywów Antoniego Dobrowolskiego (Polska Akademia Nauk Muzeum Ziemi w Warszawie), wspólnie z Justyną Król oraz szklanych negatywów Wojciecha Migacza oraz atelier zakładu fotograficznego w Kołomyi (Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie), wspólnie z Dorotą Dzik-Kruszelnicką

- konserwacja plakatów teatralnych z lat 1970-2000 (Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie)

artykuły:

- „Kilka praktycznych sposobów jak przedłużyć życie filmu”, katalog planowanej na 2013 rok wystawy Juliana Antonisza, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki [przyjęty do druku]
- „Poruszyć przeszłość. Konserwacja i restauracja filmu w okresie jego cyfrowej transformacji” Uniwersytet Mikołaja Kopernika Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa, Toruń [przyjęty do druku]
- „Rozpoznanie dzieła sztuki jako kryterium decyzji konserwatorskich. Konserwacja i restauracja repliki obiektu «Onona» Zbigniewa Dłubaka”, I Konferencji Naukowej Studentów Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, Kraków 2012
- „Archiwum cyfrowe – ochrona czy dostęp?”, Opublikowano: 27.10.2011 przez Narodowy Instytut Audiowizualny
- „Problematyka sztuki współczesnej w aspekcie konserwacji dwóch dzieł Zbigniewa Dłubaka, «Onona» i «Desymbolizacje»”, wspólnie z dr hab. Marzenną Ciechańską, Notes Konserwatorski 15 [przyjęty do druku]
- artykuły na stronie internetowej projektu „Konserwacja i digitalizacja przedwojennych filmów fabularnych w FilMOTECE Narodowej w Warszawie”. Opublikowano: 30.03.2010 przez FilMOTECA Narodowa
- prowadzenie kolumny poświęconej konserwacji taśmy filmowej na „NITROblog”, Opublikowano: 23.07.2010 przez FilMOTECA Narodowa
- redakcja bloga Koła Przyjaciół Zabytkowej Fotografii, Opublikowano: 23.09.2010

inna działalność: Amatorski Klub Filmowy SAWA; Koło Przyjaciół Zabytkowej Fotografii

Stypendia:

2010 –MEDIA Programme of the European Union, Cineteca del Comune di Bologna, L'Immagine Ritrovata, Bolonia, Włochy; finansowane przez EU

2009 – Muzeum Auschwitz-Birkenau i Landu Nadrenii Północnej i Westfalii, Landesarchiv NRW Technisches Zentrum, Münster, Niemcy; finansowane przez Land Nadrenii Północnej i Westfalii