

Piotr SŁODKOWSKI, I. 28

**stypendium na przygotowanie i wydanie antologii tekstów krytycznych o polskiej sztuce
1945 - 1959**

Wykształcenie: od 2011 – dzienne studia doktoranckie w ramach Międzyuczelnianego Programu Indywidualnych Studiów Doktoranckich Akademii Artes Liberales, promotor: prof. Ewa Domańska (Uniwersytet Adama Mickiewicza, Poznań; Stanford University, Kalifornia), 2010, egzamin zakończony oceną celującą

od 2010 – dzienne studia doktoranckie, Wydział Historyczny, Uniwersytet Warszawski, promotor: prof. Waldemar Baraniewski

2009–2010: dwuletnie dzienne studia magisterskie, Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Adama Mickiewicza, Poznań, w ramach Indywidualnych Studiów Humanistycznych w Akademii Artes Liberales; tutor: prof. Piotr Piotrowski

2010, jednolite dzienne studia magisterskie, Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Warszawski,

Dokonania

współpraca z muzeami i instytucjami pozarządowymi zajmującymi się kulturą, staże w krajowych i międzynarodowych instytucjach kultury:

2013 - Galeria BWA, Zielona Góra: kurator wystawy dokumentacyjnej *Przestrzeń społeczna* (17 X–3 XI), na której zostaną zaprezentowane archiwalne projekty zagospodarowania przestrzeni publicznej autorstwa prof. Jana Berdyszaka i prof. Grzegorza Kowalskiego

2012 – obecnie: Fundacja Salony, Zielona Góra: inicjator i główny organizator interdyscyplinarnego projektu *Historia mówiona w praktyce*, który ma za zadanie zebrać relacje świadków historii na temat *Złotego Grona*, ważnego biennale sztuki współczesnej, organizowanego w Zielonej Górze w latach 1963–1981

2012 - Galeria Piekary, Poznań: współpraca z Cezarym Pieczyńskim przy organizacji wystawy *Marek Włodarski / Henryk Streng (1898-1960). Między Centrum a peryferiami* (III–IV 2013)

2012 - Muzeum Sztuki, Łódź: współpraca przy katalogu wystawy: *Korespondencje. Sztuka nowoczesna i uniwersalizm / Correspondences. Modern Art and Universalism*, red. Jarosław Suchan, Małgorzata Ludwisiak, Łódź 2012; ISBN 9788363820015

2010 - Instytut Awangardy, Warszawa: kurator wystawy *Niech płonie ogień wolności! Andre Breton – Joseph Beuys – Wilhelm Sasnal* (IV–V, w ramach cyklu wystaw *Ideozy*), problematyzującej kwestię rewolucji artystycznych i społecznego zaangażowania poprzez sztukę

2011–obecnie: Krajowy Fundusz na Rzecz Dzieci, Warszawa: tutor i wykładowca na warsztatach organizowanych przez Fundusz

2011 - Fundacja Archeologia Fotografii, Warszawa: sekretarz międzynarodowej konferencji *Archiwum jako projekt – poetyka i polityka (foto)archiwum* (V 2011).

2008 - Staż w Kuda_org Centrum Nowych Mediów (Nowy Sad, Serbia); opracowywanie materiałów dotyczących awangardy i neoawangardy w byłej Jugosławii.

2008 - Staż w Instytucie Wzornictwa Przemysłowego (Warszawa); praca w Zespole Redakcyjnym Słownika Projektantów Polskich.

współpraca z pismami o sztuce – krytyka artystyczna:

2013 – obecnie: współpraca z „MOCAK Forum”, kwartalnikiem Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK w Krakowie

– obecnie: stała współpraca z kwartalnikiem „Szum. Sztuka polska w rozszerzonym polu” oraz z portalem internetowym Szum; publikacja cyklu recenzji z polskich kolekcji sztuki nowoczesnej i współczesnej: Galerii Sztuki XX i XXI wieku Muzeum Narodowego w Warszawie (nr 1, wiosna-lato 2013), Kolekcji sztuki współczesnej Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (nr 2, jesień 2013), Kolekcji Muzeum Sztuki w Łodzi (w przygotowaniu do nru 3)

2012: współpraca z ogólnopolskim tygodnikiem opinii „Przekrój”

2012: tekst krytyczny *Patrzeć i działać. Dwa oblicza Out of Sth* w katalogu festiwalu *Out of Sth Vol. 3* (Wrocław: Galeria Awangarda, 2012)

2011–2012: współpraca z amerykańskim pismem sieciowym „ARTMargins: Central & Eastern European Visual Culture” (www.artmargins.com) oraz z portalem „eCzas Kultury” (www.e.czaskultury.pl)

2011: tekst krytyczny *Sztuka w kontekście: Akumulatory 2 – Foksal – 12 Tatami* jako wstęp do katalogu *12 Tatami* (Poznań: Uniwersytet Artystyczny, 2011)

2009 –2013: publikacje, od 2010 r. – stała współpraca, od 2012 r. – członkostwo w redakcji Magazynu o sztuce „Arteon”; publikacja ok. 25 recenzji z wystaw i bieżących wydarzeń artystycznych, tekstów problemowych w dziale „Temat numeru”, omówień książek o sztuce; od początku 2012 r. – redaktor działu „Książki”

konferencje, warsztaty, seminaria:

2014 – konferencja *Przedwstępne założenia w badaniach nad polską sztuką najnowszą*, Dłużew, organizacja: Katedra Historii Sztuki Polskiej Najnowszej Wydziału Zarządzania Kulturą Wizualną Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie; zaproszenie do udziału w konferencji z referatem

2013 - Wydział Historyczny Uniwersytetu Warszawskiego: udział w seminarium prof. Carolyn Dean (Yale University), organizacja: dr Luiza Nader (IHS UW) w ramach Programu Mistrz, Fundacja Nauki Polskiej

2013 - Wydział Historyczny Uniwersytetu Adama Mickiewicza, Poznań: udział seminarium prof. Haydena White'a oraz w zamkniętej konferencji *Violence and the Sacred in Post-Secular Age*, organizacja: prof. Ewa Domańska (UAM)

2013 - sesja naukowa *Nauczyciel akademicki: Etos i warsztat*, Instytut Badań Interdyscyplinarnych Akademii Artes Liberales, Warszawa; referat: *Między interdyscyplinarnością a kompetencjami dyscyplinarnymi*

2012 - seminarium warsztatowe *Pamięć, biografia, polityka*, Katedra im. Erazma z Rotterdamu, Uniwersytet Warszawski, organizacja: Res Publica Nowa; prowadząca warsztaty: dr Anna Wylegała

2012 - Wydział Historyczny Uniwersytetu Adama Mickiewicza, Poznań: udział w seminarium prof. Amira Weinera (Stanford University), organizacja: prof. Ewa Domańska (UAM) w ramach Programu Mistrz, Fundacja Nauki Polskiej

2012: Dom Spotkań z Historią, Warszawa: udział w IV Spotkaniach Warsztatowych Polskiego Towarzystwa Historii Mówionej, prowadzący warsztaty: dr Piotr Filipkowski, prezesem PTHM

2012: II Transdyscyplinarna Szkoła Letnia *Od pamięci biodziedzicznej do postpamięci*, Morawa k. Strzegomia, organizacja: Konferencja Kierowników Filologicznych Studiów Doktoranckich; szkoła letnia z udziałem m.in. prof. A. Bielik-Robson, E. Domańskiej, M. P. Markowskiego; referat: *Płynna tożsamość i postpamięć. Przypadek Marka Włodarskiego (i Ewy Włodarskiej)*

2012 - sesja naukowa *Wątpić, wątpienie... - ujęcie transdyscyplinarne*, Instytut Badań Interdyscyplinarnych Akademii Artes Liberales, Warszawa; referat: *Czy ofiara może mieć moc performatywną? Inne spojrzenie na powojenną tożsamość Marka Włodarskiego*

2012 - sesja naukowa *Stereotypy w naukach humanistycznych i społecznych*, IBI AAL, Warszawa; referat: *W jaki sposób reprezentacje przeszłości ulegają stereotypom? Fabularyzacje Marka Włodarskiego*

2011: sesja naukowa *Autorytet wczoraj i dziś – jego źródła i społeczne role*, organizacja: UAM i AAL, Poznań

publikacje naukowe z zakresu badań nad twórczością Marka Włodarskiego (praca nad doktoratem) oraz nad sztuką polską lat 30., 40. i 50. XX wieku – wybór:

Memory, War and Hybrid Identity. Case of Henryk Streng / Marek Włodarski [artykuł przechodzi rekrutację do "Haifa University History of Art Journal", vol. 2 (2014); decyzja o publikacji zostanie podjęta do kwietnia 2013].

„Rysunki Holocaustu” i spolia. (Przed)wojenne prace na papierze Henryka Strenga / Marka Włodarskiego, w: *Od pamięci biodziedzicznej do postpamięci*, red. Teresa Szostek, Ryszard Nycz, Warszawa 2013 (w druku)

Patrzac z daleka i z bliska. Trzy spojrzenia na międzywojenną twórczość Henryka Strenga, w: *Henryk Streng / Marek Włodarski*, Poznań 2013 (katalog wystawy).

Widmo Henryka Strenga, „Fa-Art. Kwartalnik literacki”, nr 4 (2013).

Zbigniew Dłubak: twórczość, biografia, wystawy, pisma. Kalendarium, w: *Teoria sztuki Zbigniewa Dłubaka*, red. Magdalena Ziółkowska, Warszawa 2013; ISBN 978-83-936045-4-8.

Fabularyzacje Marka Włodarskiego, w: *Teksty i interpretacje*, red. Barbara Bokus, Zbigniew Kłoch, Warszawa 2013; ISBN 9788393625802.

The Origins of the International Collection of Modern Art. The Attitudes to the Collection and the Course of its Mythicisation, „Ikonothea. Prace Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego”, T. XXIV (2013); ISBN 9770860576090.

Do zobaczenia za rok w Jerozolimie. Deportacje polskich Żydów w 1938 roku z Niemiec do Zbąszynia, red. Izabela Skórzyńska, Wojciech Olejniczak, Zbąszyń 2012, Fundacja TRES (recenzja książki), „Wrocławski Rocznik Historii Mówionej”, T. II 2012; ISSN: 2084-0578.

Partykularne znaczenia nowoczesności. Wizualność I Wystawy Sztuki Nowoczesnej (1948) w świetle Exposition Internationale du Surréalisme (1947), „Artium Quaestiones”, T. XXII (2011); ISBN 9788323223214

Centrum a peryferie, kanon a inna historia sztuki. Prezentacja sztuki Europy Środkowej na Zachodzie na przykładzie wystaw Konstruktivism in Poland 1923-1926 (1973) i Central European Avant-Gardes: Exchange and Transformation (2001-2003), „Miscellanea”, nr 5 (2009); ISSN 1640-3916.

Gesamtkunstwerke – odmienne idee, wspólne realizacje. Bauhaus a Musikraum Wassily'ego Kandinsky'ego i Ludwiga Mies van der Rohego, w: „Rerum Artis. Rocznik Studentów Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego”, nr 3 2008; ISSN: 1896-9836

Stypendia i nagrody:

2011–2012, 2012–2013: Stypendium Rektora Uniwersytetu Warszawskiego dla najlepszych doktorantów

2009–2010: Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego

2009: Nagroda Dziewiątego Konkursu Warszawskiego Oddziału Stowarzyszenia Historyków Sztuki im. prof. dr hab. Kingi Szczepkowskiej-Naliwajek

2008–2009: Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego

2004–2005: Stypendium Ministra Kultury i Sztuki

2004–2005: Stypendium Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci (w profilu humanistycznym)

Jako jeden z kilku wykonawców figuruję we wniosku grantowym złożonym w lipcu b.r. w Ministerstwie Nauki i Szkolnictwa Wyższego (w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki; rozstrzygnięcie w toku)