

Paweł SIWCZAK, I. 29

stypendium na zakup klawesynu

Wykształcenie: Historical Performance/Klawesyn, Royal Academy of Music, Londyn, w 2008 uzyskany dyplom/tytuł Mastero Music z Wyróżnieniem oraz Dipram

2004 - Podyplomowe Studia w zakresie Gry na Fortepianie Instrumentalistyka / gra na Fortepianie Akademia Muzyczna im. F. Chopina W Warszawie

2003 - Instrumentalistyka/Gra na Fortepianie, Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie

nagrody

2007 - I nagroda dla zespołu Triologue, konkurs dla zespołów muzyki dawnej im. Nancy Nuttall (Nancy Nuttall Early Music Prize)

2007 - I nagroda (klawesyn solo), VIII Konkurs Klawesynowy im. Broadwooda (8th Broadwood Harpsichord Competition), Londyn

2007 - udział w koncercie Orkiestry Barokowej Królewskiej Akademii Muzycznej podczas Festiwalu w Spitalfields w Londynie (Spitalfields Festival) pod dyktando Trevora Pinnocka

2007 - udział z zespołem Triologue w Festiwalu Muzyki Dawnej w Brighton (Brighton Early Music Festival, Early Music Live! scheme)

2006 - I nagroda ex-aequo, Sir Anthony Lewis Memorial Prize Competition, Londyn (konkurs zorganizowany przez fundację Musica Britannica na wykonanie dawnej muzyki angielskiej), przewodniczący Jury - Trevor Pinnock

2006 - I nagroda dla zespołu Donum Musicum (obecna nazwa Four Temperaments) Konkurs dla zespołu muzyki dawnej organizowany przez Przyjaciół Królewskiej Akademii Muzycznej w Londynie (RAM Friends Early Music Prize)

koncerty

2008 - koncert z zespołem Four Temperaments podczas zimowej serii London Handel Festival

2008 - udział w seminarium-wykładzie dotyczącym sztuki i filozofii renesansu pt. Toward a History of Poise: The Balance of Fortune in the Renaissance, Goodenough College w Londynie (Paweł Siwczak - klawesyn, Michael Witmore - wykład)

2008 - koncert z zespołem Four Temperaments podczas międzynarodowego sympozjum

poświęconego twórczości rosyjskiego reżysera Andrei Tarkovskiego, galeria Tate Modern,
London

2008 - koncert z zespołem Four Temperaments podczas Festiwalu w Bury St. Edmunds w Anglii (Bury St. Edmunds Festival)

2008 - udział w Festiwalu Muzyki Kameralnej Młodych w Olsztynie

2008 - koncert z zespołem Saraband Consort podczas York Early Music Festival

2008 - udział w Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Giżycku

2007 - udział w koncercie Orkiestry Barokowej Królewskiej Akademii Muzycznej podczas Festiwalu w Spitalfields w Londynie (Spitalfields Festival) pod dykcją Williama Christie

2007 - koncerty z zespołem Four Temperaments podczas Festival de Saintes we Francji organizowanym przez Abbaye aux Dames

2006 - koncert z zespołem Four Temperaments (wówczas pod nazwą Donum Musicum) podczas zimowej serii London Handel Festival

2006 - udział w koncercie w ramach IV Forum Muzyki Dawnej w Warszawie (klawesyn solo z tancerzami)

warsztaty

2008 - Konkurs dla zespołów muzyki dawnej im. Nancy Nuttall (Nancy Nuttall Early Music Prize) – udział z zespołem Triologue

2007 - Orchestra of the Age of Enlightenment Study Day "Approaching the Passion" (kurs "Zbliżając się do Pasji" poświęcony interpretacji Pasji wg. św. Mateusza J.S. Bacha), Purcell Room, Londyn (kurs publiczny, z biletowanym wejściem dla publiczności, przeprowadzony dla czworga wybranych studentów - dwóch śpiewaków, wiolonczelistki oraz osoby grającej continuo na instrumencie klawiszowym, w tym wypadku wnioskodawca grał na pozytywie organowym)

2007 - kurs mistrzowski z Kennethem Gilbertem, Londyn

2007 - kurs mistrzowski z Davidem Watkinem (udział w duecie: pianoforte z wiolonczelą)

2007 - warsztat przygotowujący do Festiwalu Muzyki Dawnej w Brighton, dotyczący przybliżania muzyki dawnej dzieciom i osobom starszym, przygotowywania materiałów promocyjnych i prasowych, wykonywania muzyki w miejscach niestandardowych; udział z zespołem Triologue

2007 - seminarium dawnej muzyki włoskiej z Christopherem Stenbridgem, Pembroke College, Cambridge

2007 - VIII Konkurs Klawesynowy im. Broadwooda (8th Broadwood Harpsichord Competition), Londyn

2006 - Sir Anthony Lewis Memorial Prize Competition, Londyn, zorganizowany przez fundację Musica Britannica na wykonanie dawnej muzyki angielskiej na instrumentach klawiszowych

2006 - kurs mistrzowski z Kennethem Gilbertem, Londyn

2006 - Konkurs dla zespołów muzyki dawnej organizowany przez Przyjaciół Królewskiej Akademii Muzycznej w Londynie (RAM Friends Early Music Prize) - udział z zespołem Donum Musicum (obecna nazwa Four Temperaments)

2006 - Harold Samuel Bach Prize (konkurs na wykonanie muzyki Bacha im. H. Samuel)

2006 - Międzynarodowy Konkurs Muzyki Dawnej w Brugii (Musica Antiqua)

inne osiągnięcia

Występy podczas cyklu "Dla Miłośników i dla Znawców" promującego muzykę dawną, organizowanego przez Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie / Uniwersytet Muzyczny.

Recitale klawesynowe w kolekcjach dawnych instrumentów w Edynburgu, Hatchlands, Finchcocks, Fenton House oraz w Muzeum-Domu Haendla w Londynie.

2008 - udział w koncercie na zaproszenie Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie.

Nagranie utworu współczesnego na klawesyn z gitarą, napisanego przez Stephena Dodgsona (nagranie dokonane w Southampton 11.08.2008), płyta CD w przygotowaniu.

Nagranie dokonane wraz z zespołem The Bach Players (23-24.06.2008), płyta w przygotowaniu (oczekiwana jesienią bieżącego roku).

Udział w projekcie Filharmonii Narodowej promującym muzykę i taniec baroku wśród dzieci i młodzieży szkolnej (2004-2005 - cykl wyjazdów do różnych szkół i przedszkoli w Polsce).

Koncert z Orkiestrą Filharmonii Olsztyńskiej inaugurujący sezon artystyczny 2003/2004.

Nagroda im. Jerzego Bytnerowicza za wykonanie muzyki współczesnej podczas 37 Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (2003).

Stypendia:

2005-2007 - stypendia im. Petera le Huray, Bickerdike Allen, Isabel May Walton oraz Petera Latham na częściowe pokrycie kosztów studiów w Królewskiej Akademii Muzycznej w Londynie (studia w latach 2005-2008)

2003 - Stypendium Reginy Smendzianki dla najlepszego kandydata do odbycia studiów podyplomowych w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie

2002 - stypendium Ministra Kultury za Osiągnięcia Artystyczne przyznane w czasie studiów w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie