

Wykształcenie

2013- – studia w trakcie, kultura wizualna, Uniwersytet Warszawski

2012 - 2013 – filmoznawstwo i wiedza o mediach, Uniwersytet Śląski w Katowicach, studia zakończone przeniesieniem na inną uczelnię

2009 lic., 2012 mgr, Porównawcze Studia Cywilizacji, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie

Dokonania

festiwale:

2013

- remiks muzyki Witolda Lutosławskiego wykorzystany w spektaklu *Fini* Diany Gajownik-Stankow prezentowanego w ramach festiwalu artystyczno-choreograficznego *Lutosławski. Premiery młodych choreografów* w Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, będącego częścią projektu *100/100 Lutosławski*,
- występ muzyczny na festiwalu Golden Vision Music & Art Festival w opuszczonej Hucie Uthemanna w Katowicach (w składzie z zespołem Artura Rumińskiego)
- występ muzyczny na Pikniku org. przez Centrum Sztuki Współczesnej Kronika w Parku Miejskim w Bytomiu (występ solowy oraz jako Mchy i Porosty & Sir Rad)
- występ muzyczny (remiks na żywo) oraz nagłośnienie happeningu inaugurującego cykl operowy *Opera// Remix* (kurator: Michał Libera) w Komunie Warszawa pt. *Opery Fluxusu* (jako Grupa ETC)

2012

- występ muzyczny oraz nagłośnienie i set DJski w opuszczonym Hotelu Śląskim w Katowicach przy okazji wernisażu wystawy interdyscyplinarnej *Hybryda* odbywającej się w ramach Student Art Festiwalu,

skomponowanie, nagranie, miks oraz mastering albumów muzycznych:

2013

- *Mangrov* pod pseudonimem duy gebord (planowane kasetowe wyd. przez Wounded Knife Records: styczeń/luty 2014)

- *what does it mean when my vomit's blue* pod pseudonimem duy gebord

2012 – *goodbye xix century*, pod pseudonimem p0pΔs†krΔe6

2011 – *dmo*, pod pseudonimem p0pΔs†krΔe6

nagranie, miks oraz mastering albumów muzycznych:

2013

- *Opery Fluxusu*, jako Sokol/Sirko (planowane dwukasetowe wydanie przez Wounded Knife Records: styczeń/luty 2014)

– *lutoslawski // schubert // liszt* pod pseudonimem duy gebord (album z eksperymentalnymi remiksami utworów Witolda Lutosławskiego, Franza Schuberta i Ferencza Liszta)

skomponowanie i nagranie muzyki do filmów, video-artów i reklam:

2013 – *Fini* Piotra Machy, *Ostatni strażnik we wszechświecie* Szymona Durka, *Arteria - Trzeci strzał i Katowicka Sekcja Kendo* Dominika Ritszela

2012 – *Przyjemność zabijania* Marka Jagielskiego, *Enter The Hero i Campers* Dominika Ritszela oraz *Odurek* Szymona Durka Nagłośnienie i realizacja koncertów muzycznych w Bytomiu, Chorzowie i Katowicach (2012–2013)

warsztaty:

2013

- tworzenie oraz projektowanie efektów audio w MAXMSP i MAX 4 LIVE oraz w zlocie medialabowym w ramach Medialabu, Opole, org. Fundacja Ortus, prow. Wojciech Morawski

- prowadzenie warsztatów z nagrywania oraz obróbki sygnałów audio w programie Ableton Live 9 (pod szyldem K. Sokół & Co - Dziwne dźwięki) w ramach festiwalu Kręgi Sztuki, Cieszyn, org. Fundacja Kręgi Sztuki oraz org. koncertu promującego działalność wydawnictwa Wounded Knife Records Cieszyn, Świetlica Krytyki Politycznej

inne osiągnięcia artystyczne:

2013 - publikacja artykułu *Muzyka na granicy ekspresji. Ekspresja na granicy muzyki* w kwartalniku kulturalnym Opcje

2012- publikacja artykułu *Noise, czyli redefinicja współczesnej muzyki i praktyki słuchania* w postdyscyplinarnym magazynie o kulturze współczesnej Ha!Art

2011–2012 - redakcja autorskiego zina literackiego FZP Zin

2011–2012 - redakcja działu muzycznego w internetowym magazynie Kofeina Art-Zin

Stypendia – 2010, Faculty of Arts, Katholieke Universiteit Leuven (Belgia), studia w ramach wyjazdu stypendialnego Erasmus