

Agata SINIARSKA, I. 29

stypendium na studia w Hochschule Zentrum Tanz w Berlinie

Wykształcenie: filologia Polska, Uniwersytet Warszawski, lic. 2005

Dokonania

2012

– premiera spektaklu pt. *149.597.871*, chor. D. Agullo, L. Martini, dramaturgia: A. Siniarska, koprodukcja Hebbel Am Ufer Berlin

– Festival TanzNacht – pokaz spektaklu *The Brunch*, choreografia: K. Gremel, A. Jelusic, A. Nowak, R. Katz, A. Siniarska, Ufer Studios Berlin

<http://tanznachtberlin.de/tanznachtberlin2012/?p=149>

– Festival TanzNacht – pokaz spektaklu *Waiting Room* – stworzony we współpracy z D. Agullo, C. Leyes, D. Paranyushkin, A. Siniarska, P. Stamer i inni, Ufer Studios Berlin

<http://www.berlinartlink.com/2012/06/25/the-waiting-room/>

– Festival Tanz Im August – pokaz spektaklu *Constructing Resilience* – projekt i spektakl w choreografii E. Darasha, Sophiensaele Theater Berlin

<http://www.sophiensaele.com/produktionen.php?IDstueck=1022>

– BA Festival WHY NOT JULY? – pokaz spektaklu *The unbearable lightness of diaphragmally being together*, chor. K. Greimel, A. Siniarska, BA Festival, Ufer Studios Berlin, <https://vimeo.com/42235130>

– BA Festival WHY NOT JULY? – pokaz spektaklu *Weather Report* chor. Agata Siniarska, Ufer Studios Berlin, <https://vimeo.com/42237718>

2011

– Tam Tam Tam Festival – pokaz spektaklu *Diagonal 2*, Kunstfabrik Berlin 5/11/2011

<http://vimeo.com/31696229>

– IFF Interdisciplinary Fringe Festival, I edycja – pokaz spektaklu *Patchwork*, chor. Agata Siniarska, Marta Ziółek, Wrocław <http://iffestival.com/pl/sztuka/taniec/34-patchwork.html>

– 8th the Busan International Video Festival – pokaz pracy wideo *The march of melon heads*, stworzonej we współpracy z Diego Agullo, Korea, www.busanvideo.com

– premiera spektaklu *Sad Libitum*, chor. Michele Rizzo oraz Agata Siniarska, Melkweg Theatre Amsterdam, 7-9/06/2011 <http://vimeo.com/26930141>

– festival Evidanse à Moutier Delemont – pokaz spektaklu *Hope Lady in a Hope Space* chor. Thilbault Marinald we współpracy z Agatą Siniarską, dramaturgia: Igor Dobricic, Delemont

<http://vimeo.com/17474521>

http://www.relaisspectaclesfrancesuisse.eu/index.php?option=com_flexicontent&view=items&cid=39:archives&id=309:evidanse-festival-2011&Itemid=68#5

– Festival SNDO 2 – pokaz spektaklu solowego *blue fat cat. nothing about everything*, chor. Agata Siniarska, Amsterdam

<http://www.vimeo.com/22162101>, <http://www.vimeo.com/22018818>

2010

– IT'S Festival – udział w spektaklu tańca “Kamer 10”, choreografia: Andrijana Lubina, , Frascati Theater, Amsterdam, 30/06/2010

– Springdance Festival – udział w spektaklu tańca “Breaking the chord” w choreografii Deborah Hay, Utrecht 24/04/2010'

(http://www.springdance.nl/archive_details.php?pageNum_rs_program=4&totalRows_rs_program=1&programID=643&artistID=&performanceID=&country=&subID=&page=archive_search.php&search=true);

2009

– Something Raw Festival – udział w spektaklu tańca “37 Sherrys”, choreografia: Ann Liv Young, Frascati Theater, Amsterdam

<http://www.theaterfrascati.nl/agenda/productie?voorstelling=2009-763>

– Festiwal Serendypia – pokaz spektaklu *Agata Danst Teresa*, chor. Agata Siniarska, Galeria Arsenal Poznań, <http://arsenal.art.pl/event/serendypia/>

– Festival ImpulsTanz – pokaz warsztatowy „Lap/b dance” – Novomatic Lounge, Wiedeń 7/Aug/2009;

2008

– Festival 10 Times 6 – pokaz spektaklu solowego “All I Have To Give”, Ada Studio Berlin (<http://www.ada-studio.de/pages/archiv.html>)

– Festival of Performing Arts „Diverse Universe” - pokaz spektaklu “Bloody games” – chor. Agata Siniarska, Marta Ziolk, NG Art Container Tallinn Culture Factory Polymer ((<http://www.hot.ee/diverseuniverseiv/>)).

warsztaty:

2012

– “ 149.597.871 km” – praca jako dramaturg nad spektaklem w choreografii D. Agullo, L. Martini; program rezydencyjny Hebbel Am Ufer Theatre Berlin, Skogen Theatre Göteborg

– “The Brunch” – projekt choreograficzny - współpraca z pięcioma artystkami: K. Greimel, A. Jelusic, A. Nowak, R. Katz, A. Siniarska pod art. nadzorem Katrin Deufert i Thomasa Plischke (Artwins), w ramach Metabolic Metropolis, Berlin,
(<http://tanznachtberlin.de/tanznachtberlin2012/?p=149>);

– “Constructing Resilience” – udział w projekcie choreograficznym jako performer

i choreograf, autorstwa E. Darasha, Tel Aviv-Berlin,
(<http://www.sophiensaele.com/produktionen.php?IDstueck=1022>);

– “ Reconstruction” – 5-tygodniowy warsztat choreograficzny, prowadzący: Martin Nachbar, Fabian Barba, organizowany przez Hochschule Zentrum Tanz (HZT) Ufer Studios Berlin

– “States close to death” – warsztat choreograficzny, prowadzący: Meg Stuart&Damaged Goods, organizowany przez Hochschule Zentrum Tanz (HZT) Ufer Studios Berlin,
10/05-25/05;

– 3 Biennale Tanzausbildung - seminarium org. przez Ministerium fur Bildung und Forschung i Forsythe Company oraz warsztat choreograficzny “In-Score / Out-Score” prow. przez Jeanine Durning, Elizabeth Waterhouse Forsythe Company, Frankfurt am Main

2011

– “John Cage scores” – 5-tygodniowe seminarium poświęcone twórczości Johna Cage’a, prow. Deufert&Plischke, Alan Franco, org. przez Hochschule Zentrum Tanz (HZT) Ufer Studios Berlin

– “rework your piece” – warsztat teoretyczno-choreograficzny, prow. Igor Dobricic, Keren Levi, org. przez School For New Development (SNDO), Amsterdam

– “37 Sherries” – projekt choreograficzny pod nadzorem choreografki Ann Liv Young (USA), org. przez School For New Development (SNDO) we współpracy z festiwalem Something Raw oraz teatrem Frascati, Amsterdam

– “Flying Low” – warsztat tańca współczesnego, prow. David Zambrano, org. przez School For New Development (SNDO), Amsterdam

2010

– “About Magic” – 5-tygodniowy warsztat choreograficzny, prow. Martin Nachbar, org. przez School For New Development (SNDO), Amsterdam

– “Breaking the Chord” – praca nad spektaklem w choreografii Deborah Hay, organizowany w ramach programu School For New Development (SNDO): Artist in Residence we współpracy z festiwalem Spring Dance w Utrechcie

2009

– warsztat choreograficzny prow. przez Marię La Ribot, org. przez School for New Dance Development (SNDO), Amsterdam

– “Lap/b dance” – projekt choreograficzno-teoretyczny, prowadzenie: Anne Juren, K.Zakaravsky, organizator: Festiwal ImpulTanz, Wiedeń;

– “Practice and Theory of the Body in the motion of Stillness” – warsztat choreograficzny prow. P. Gehmacher, org. Festiwal ImpulTanz, Wiedeń

– “Many states of being” – warsztat choreograficzny, prow. B. Lachambre, org. Festiwal ImpulTanz Wiedeń

2008

– “Improvisation and composition” – warsztat kompozycji, prow. J. Burkhardt, organizator: Universitat Der Kunste, Berlin

2007

– warsztat tańca współczesnego, prow. L. Bzdyl, organizator: Stary Browar Nowy Taniec, Art Stations Foundation, Poznań

– body_archeology - trio choreograficzne wraz z Martą Ziolką i Alexandrem Jenkinsem -praca w niekonwencjonalnych przestrzeniach Warszawy, otwarte na interwencję/ performance/choreografię behawioralną, Warszawa

– członek i współorganizator grupy eksperymentalnej prowadzonej przez Ankę Jankowską (Trava Theatregroup/ Grupa Koncentrat) zawierające metody z różnych praktyk ciała, Centrum Lowicka

2006

– Odin Week – udział w treningu taneczno-aktorskim Odin Teatret w Holstebro w Danii pod nadzorem artystycznym Eugenio Barby, w ramach projektu stypendialnego Leonardo Da Vinci

– udział w projekcie w Ośrodku Praktyk Teatralnych "Gardzienice" prow. przez W.Staniewskiego opartym na współpracy między tancerzami, muzykami i aktorami w nawiązaniu do starożytnych tragedii i kompozycji muzycznych, Gardzienice

inne osiągnięcia artystyczne:

– 5-tygodniowy program choreograficzny DanceWEB org. przez festiwal ImpulTanz w Wiedniu;

– program rezydencyjny w studio choreografii i tańca Tanzfabrik Berlin;

– program Odin Week Eugenio Barby, Odin Teatretlaboratorium Holstebro Dania;

Stypendia:

2011/12 - stypendium Erasmus – program stypendialny pomiędzy uczelniami Hogeschool Amsterdam oraz Hochschule Zentrum Tanz Berlin

– stypendium DanceWEB, org. przez festiwal ImpulsTanz w Wiedniu, finansowane przez instytucje Unii Europejskiej oraz Instytut Adama Mickiewicza w Warszawie - 5-tygodniowe stypendium corocznie przyznawane 65 twórcom, wybranym spośród ponad 1200 aplikacji z całego świata

– stypendium programu Leonarda Da Vinci na wyjazd i uczestnictwo w seminarium Odin Week Eugenia Barby w Odin Theatret Holstebro, Dania, pod nadzorem Instytutu Kultury Polskiej Uniwersytetu