

Wykształcenie:

aktualnie praca doktorska w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego nt semiotyki obrazu abstrakcyjnego, pod kierunkiem dr hab. Andrzeja J. Nowaka

2014 - uzupełnienie studiów magisterskich - historia sztuki, Uniwersytet Jagielloński

2005 - magister, filozofia, Uniwersytet Jagielloński, Kraków

Dokonania

prace kuratorskie:

2013 - akcji artystycznej Kuby de Barbaro i Jana Simona *Operacja Szklarz* w Krakowie (projekt *Sól*) w ramach festiwalu ArtBoom

2013 - wystawy *Lara Croft contra artystki i artyści* w Małopolskim Ogrodzie Sztuk w Krakowie

2013 - wystawy *Cecylia Malik. Rezerwat Miasto* w Bunkrze Sztuki w Krakowie

2013 - wystawy *Magda Buczek. Justina & co.uk* w galerii Art Agenda Nova w Krakowie

2012 - wystawy Bartosza Kokosińskiego *(Nie)porządek rzeczy* w Bunkrze Sztuki w Krakowie

2012 - koordynatorka projektu *Wirtualny Zbiornik Kultury* – serii wystaw w ‘przestrzeni’ internetu, kuratorka wystawy *Make Love, Not Warcraft* poświęconej relacji gier komputerowych i sztuki

2012 - akcja artystyczna - audiowernisaż *U Can't Touch This* w siedzibie krakowskiej Radiofonii, razem z Kubą Woynarowskim i Kubą Skoczkiem (w ramach Zbiornika Kultury)

2012 - wystawy Kuby Woynarowskiego *Ha-ha* w Bunkrze Sztuki w Krakowie (w ramach Zbiornika Kultury)

2012 - instalacji Magdaleny Lazar w klubie Bomba w Krakowie (w ramach Zbiornika Kultury)

2012 - wystawy Łukasza Skąpskiego *Farewell? Maszyny – Podkarpacie* w Bunkrze Sztuki w Krakowie (w ramach Zbiornika Kultury)

2012 - rzeźby Mateusza Okońskiego *Puryfikacja* w ramach festiwalu ArtBoom w Krakowie

2012 - projekt *CSW Zamek Wawelski*, razem z Kubą Woynarowskim, w ramach festiwalu ArtBoom w Krakowie, projekt połączony z publikacją ‘manifestu’ kuratorstwa gonzo (www.gonzocurating.blogspot.com)

2012 - akcji Szymona Kobylarza *Cukier* w ramach projektu *Sól* (cukiernia, ul. Karmelicka 23, Kraków)

2012 - wystawy Doroty Hadrian *Efekt Veblena / ‘tak odmienne – tak pociągające’* w galerii Art Agenda Nova w Krakowie

2012 - projektu *Po kapitalizmie* w Galerii Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, w ramach projektu m.in. organizacja konferencji *po kapitalizmie. od egoizmu do wspólnoty* (www.pokapitalizmie.blogspot.com)

2011 - projektu *Sól* (wraz z Mateuszem Okońskim) poświęconego istniejącym w Krakowie jeszcze przed 1989 rokiem miejscom usługowo-handlowym i rzemieślniczym (www.sol-krakowska.blogspot.com)

2011 - wystawy Łukasza Surowca *Szczęśliwego nowego roku* w Galerii Miejskiej Kronika w Bytomiu, wraz ze Stanisławem Rukszą

2010 - akcji artystycznej *Kiss dot.pomnika* Stanisława Wyspiańskiego, Muzeum Narodowe w Krakowie, akcja połączona z warsztatem i panelem dyskusyjnym z udziałem m.in. Zofii Gołubiew i Bogny Świątkowskiej

2009-2011 - współtwórczyni inicjatywy Projekt Miejski poświęconej przestrzeni publicznej Krakowa

2009/2010 - pomoc przy projekcie *Dyscypliny/Sztuki* fundacji Splot, m.in. prowadzenie spotkań dyskusyjnych w pierwszej edycji poświęconej teorii obrazu

2008 - projekt *Wszystko co chcielibyście wiedzieć o teorii sztuki, ale baliście się zapytać*, poprowadzenie trzech dyskusji poświęconych tekstom Mieke Bal, Normana Brysona i Georgesa Didi-Hubermana

2006/2007 - uczestniczka programu *Europa macht Schule*, w ramach którego zagraniczni studenci prowadzili zajęcia w niemieckiej szkole dotyczące swojego kraju. Przygotowanie i poprowadzenie w gimnazjum w Karben lekcji poświęconych tekstowi Leszka Kołakowskiego *O luksusie* oraz współczesnemu komiksowi

2006/2007 - uczestniczka seminarium *Die Praxis des Kurators (Praktyka kuratora)*, w ramach którego studenci Goethe-Universität przygotowali wystawę sztuki niemieckiej artystki Inge Besgen

konferencje, seminaria:

2012 - maraton poświęcony relacji sztuki aktywizmu społeczno-politycznego „Truth is concrete” w Graz, w trakcie maratonu wykłady i dyskusje z udziałem m.in. Irit Rogoff, Chantal Mouffe, Joanny Warszy, Chto Delat, Diedricha Diederichsena, Olivera Marcharta, Michelangelo Pistoletto, Rabiha Mroué, Antanasa Mockusa, Olivera Resslera, Geralda Rauniga, Gregory’ego Sholette i Johna Jordana

2008 - Międzynarodowa Szkoła Letnia w Weimarze, kurs „Das Bauhaus – Avantgarde der Interkultur?” pod kierunkiem dr Hildegard Kurt, zajęcia między innymi z dyrektorem Muzeum Bauhausu w Weimarze Michaeliem Siebenbrodem

2007 - Międzynarodowa Szkoła Letnia Bildkritik w Bazylei, moduł 2: „Kunstgeschichte als Bildbändigung”, organizowana przez kolegium naukowe Eikones przy Universität Basel (Nationaler Forschungsschwerpunkt „Bildkritik. Macht und Bedeutung der Bilder”), grupa seminaryjna z udziałem prof. Huberta Lochera, prowadzona przez Matteo Burioniego i Johannesesa Grave, w trakcie szkoły wykłady m.in. Georgesa Didi-Hubermana, Heimo Zoberniga i Mathhew Rampleya

publikacje w przygotowaniu:

- redakcja naukowa książki „Rezerwat Miasto”

Książka zawiera teksty pogłębiające zrozumienia zjawiska, jakim jest aktywizm społeczno-polityczny w obszarze sztuki współczesnej. Punktem wyjścia dla publikacji są prace krakowskiej artystki Cecylii Malik pokazane na kuratorowanej w Bunkrze Sztuki wystawie w br.

Teksty do książki napisali historycy sztuki, krytycy i kuratorzy sztuki współczesnej, filozofowie, socjologowie, ekologowie, naukowcy i teoretycy mediów: Joanna Erbel, Aleksandra Jach, Monika Kotulak, Anna Lebensztejn, Marianna Michałowska, Antoni Michnik, Katarzyna Niziołek, Michał Pospiszyl, Ewa Małgorzata Tatar, Adam Wajrak, Joanna Walewska i Magdalena Worłowska.

Ponadto książka zawiera wywiad z Cecylią Malik, tekst kuratorski do wystawy w Bunkrze Sztuki, raport z przeprowadzonego przeze mnie wraz z Anną Kazimierczak i Magdaleną Worłowską badania uczestników akcji Cecylii Malik oraz tłumaczenie pierwszego rozdziału książki Jane Bennett „Vibrant Matter. A Political Ecology of Things” (Durham and London 2010). Projekt wydawniczy połączony jest z unikalną propozycją edukacyjną – specjalną wkładką zawierającą scenariusze lekcji dla nauczycieli szkół podstawowych, gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych, a także prezentację dla nauczycieli i film dokumentujący akcję Warkocze Białki. Książce towarzyszą warsztaty w szkołach realizowane na podstawie opublikowanych scenariuszy. Oprócz wersji papierowej udostępniona zostanie w internecie bezpłatna wersja elektroniczna całości. Projekt dofinansował Wojewódzki Fundusz Ochrony Środowiska z siedzibą w Krakowie.

- tekst do publikacji Muzeum Sztuki w Łodzi - „Instytucjonalne ramowanie aktywizmu - na przykładzie projektu po kapitalizmie oraz akcji Cecylii Malik Warkocze Białki w Galerii Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki w Krakowie”

artykuły w czasopismach i książkach naukowych

- Historia sztuki jako story art, w: Ha-art, Nr 34 (1/2011)
- Haptyczne dzieło sztuki, w: Materiały XXXIV Ogólnopolskiej Konferencji Estetycznej „Materia sztuki”, Universitas, Kraków 2011
- „Takashi Murakami. Motywy naturalne w sztuce”, w: Gazeta Malarzy i Poetów Nr 02-03/2009
- „Pomnik daje do myślenia”, razem z Anną Będkowską, w: Arton Nr 2 (106) luty 2009
- Critique of Lambert Wiesing's phenomenological theory of picture, w: Image. Journal of Interdisciplinary Image Science Nr 10/Juli 2009 (www.image-online.info)
- Wakacje Hegla. Uwagi o aktualności estetyki Hegla, w: Principia. Pisma koncepcyjne z filozofii i socjologii teoretycznej, Nr LI-LII/2009
- „Wzorce z Frankfurtu”, razem z Anną Będkowską, w: Splot Nr 5/2008
- „Niedyskursywne aspekty doświadczenia i ich estetyczne znaczenie” (uwagi do 4. rozdz. książki Richarda Shustermana Estetyka pragmatyczna. Żywe piękno i refleksja nad sztuką), w: Sztuka i Filozofia 31/2007
- „Niosące przyszłość. Instalacje Truus Menger i Volkera-Johannesa Triebe w Osnabrück”, w Tygodnik Powszechny Nr 46 (2992) 2006, z Anną Będkowską (tygodnik.onet.pl/1548,1370240,0,471247,dzial.html)
- „Hegemonia pomnika”, w: Magazyn Punkt Nr 1 (www.punktmag.pl)

- Obszar nieudeptany. Fotografia jako apologia egzystencjalnego konkretnego, w: Sekcja. Magazyn Studentów Historii Sztuki UW Nr 11/2004

recenzje książek

- Paul Crowther, Phenomenology of Visual Arts (and even the frame), w: Biuletyn Polskiego Towarzystwa Estetycznego 18 (2) 2011
- Andrzej Leśniak, Obraz płynny, w: Obieg.pl, Przegląd Kulturoznawczy 2/2010
- Lambert Wiesing, Widzialność obrazu, w: Arton, grudzień 2010
- Martin Seel, Estetyka obecności fenomenalnej, w: Estetyka i krytyka 2/2010
- Uwagi na temat quasi-teoretycznych dyskursów o sztuce (na przykładzie „Krótkiej historii grupy Ładnie”), w: Magazyn Punkt Nr 2 (www.punktmag.pl)
- Wolfgang Welsch, Estetyka poza estetyką, w: Sztuka i filozofia 31/2007
- Between Suspicion and Sympathy. Paul Ricoeur's Unstable Equilibrium, red. Andrzej Wierciński, w: Principia. Pisma koncepcyjne z filozofii i socjologii teoretycznej XLI-XLII/2005

tłumaczenia na język polski

- z angielskiego: Aaron Ridley, Muzyczne współodczuwanie: doświadczenie muzyki ekspresywnej, w: Principia. Pisma koncepcyjne z filozofii i socjologii teoretycznej XLIII-XLIV/2005-2006, razem z dr hab. Krzysztofem Guzczalskim
- z niemieckiego: Niemieckie Towarzystwo Estetyczne, w: Biuletyn Polskiego Towarzystwa Estetycznego 7 (1) 2005

recenzje wystaw/festiwali

- ArtBoom w nowej odsłonie. Festiwal sztuki w Krakowie, w: Arton, Nr 8/2011
- Jastrząb w krainie kołtuństwa (Jakub Woynarowski, „Manggha”), w: Arton, Nr 11/2011
- Sokół i simorgh. Topografie mitu w nowosądeckim BWA, w: Arton, Nr 10/2011
- Kurator otwiera archiwum, w: Arton Nr 11/2010
- Modernizm na peryferiach: dwie wystawy w Krakowie, w: Arton Nr 4/2010
- Co z tą abstrakcją?, w: Dwutygodnik Nr 11/2009 (www.dwutygodnik.com/artukul/400-co-z-ta-abstrakcja.html)
- Ćwiczenia konceptualne, recenzja wystawy J. Kozłowskiego „Nie-Prawdy/Nie-Kłamstwa” w Bunkrze Sztuki w Krakowie, w: Dwutygodnik Nr 10/2009 (www.dwutygodnik.com/artukul/369-cwiczenia-konceptualne.html)
- Trudna idea, recenzja wystawy „Bauhaus XX-XXI. Dziedzictwo wciąż żywe” w Międzynarodowym Centrum Kultury w Krakowie, w: Dwutygodnik Nr 4/2009 (www.dwutygodnik.com/artukul/260-trudna-idea.html)
- Archiwum otwarte dla wszystkich, recenzja wystaw zorganizowanych w ramach Miesiąca Fotografii w Krakowie, w: Dwutygodnik Nr 4/2009 (www.dwutygodnik.com/artukul/148-archiwum-otwarte-dla-wszystkich.html);

- Thomas Demand: Nationalgalerie, w: Splot Nr 2/2010 (splot.art.pl/e-splot/861/thomas-demand-nationalgalerie)
- Nowe pogranicza abstrakcji. Hurvin Anderson w Tate Britain, w: Splot Nr 6/2009 (splot.art.pl/6/nowe-pogranicza-abstrakcji-londyn)
- Henryk Stażewski (1894-1988). Zmienny/konsekwentny, recenzja wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie, w: Biuletyn Polskiego Towarzystwa Estetycznego Nr 13 (1) jesień-zima 2008

teksty do wystaw/katalogów:

- wywiad z Joanną Warszawą w katalogu Festiwalu ArtBoom 2012
 - „Did you alter the face of the city?” albo 7 wyzwań stojących przed festiwalami sztuki publicznej w Polsce, w: Katalog festiwalu ArtBoom 2011
 - Tymczasowe działania w przestrzeni publicznej, w: ArtBoom Tauron Festiwal 2010 Katalog
 - „Czarne punkty” Krakowa – relacja ze spaceru i spotkania dyskusyjnego”, w: ArtBoom Festiwal 2009 Katalog
 - Twarzą do tego, co umyka, tekst towarzyszący wystawie Jerzego Wrońskiego i Piotra Sakowskiego w galerii Leto w Warszawie
 - Esse est tangere et tactum. Inge Besgen und die Rehabilitierung des Tastsinns/Esse est tangere et tactum. Inge Besgen and the rehabilitation of touch, w: katalog wystawy Inge Besgen w Rüsselsheim, Frankfurt nad Menem 2007
- Ponadto: w roku 2013 redakcja dwujęzycznego mini-katalogu do wystawy 'Lara Croft contra artystki i artyści', w katalogu tekst kuratorski mojego autorstwa pt. „Lara Croft w sztuce współczesnej”.

wybrane referaty i wykłady :

- 2013 - referat w ramach panelu dyskusyjnego z cyklu "Skuteczność sztuki" w Muzeum Sztuki w Łodzi (tytuł panelu: „Władza realna czy symboliczna? Instytucja artystyczna jako narzędzie zmiany społecznej”), oprócz mnie w panelu uczestniczyła wicedyrektor Muzeum Sztuki w Łodzi Małgorzata Ludwisiak
- 2011 - „Pani Walewska w świecie sztuki. Dotyk, smak i zapach w pracach współczesnych artystów”, wykład w Zbiorniku Kultury
- 2011 - „Nowe formy upamiętniania w sztuce najnowszej”, wykład, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie
- 2010 - „Jeśli nie pomnik, to co?” – wystąpienie w ramach panelu dysk. towarzyszącego akcji „Kiss”
- 2010 - „Malarstwo abstrakcyjne i muzyka w perspektywie semiotycznej”, wykład na zebraniu naukowym Sekcji Estetyki im. Romana Ingardena Polskiego Towarzystwa Filozoficznego oraz Towarzystwa Filozoficznego im. Charlesa Sandersa Peirce’a Seméiotike
- 2008 - „Między 'widzieć' a 'wiedzieć'. Georges Didi-Hubermana krytyka semiologii obrazu”, VIII Polski Zjazd Filozoficzny, Warszawa
- 2008 - „Nieuchronność melancholii. Kryzys podmiotowości a semantyka ludzkiego ciała w malarstwie Francisca Bacona”, Interdisc. Ogólnop.Studencko-Doktorancka Konf. Naukowa „Ciało i melancholia”, Uniwersytet Jagielloński, Kraków
- 2008 - „Haptyczne dzieło sztuki”, XXXIV Ogólnopolska Konferencja

2008 - „Haptyczne dzieło sztuki”, XXXIV Ogólnop. Konf. Estetyczna Materia sztuki, Kraków-Przegorzały

Pełna lista wystąpień znajduje się na stronie ‘akademickiej’.

Strony internetowe:

www.parergonn.blogspot.com (blog o sztuce współczesnej i teorii sztuki)

www.jagiellonian.academia.edu/AnetaRostkowska (strona ‘akademicka’)

Współpraca z magazynami: Arteon, Dwutygodnik, Punkt, Splot, Ekspres Filozoficzny.

Stypendia

2007- 2010 – stypendium doktoranckie UJ

2008 – stypendium umożliwiające udział w Międzynarodowej Szkole Letniej w Weimarze, kurs „Das Bauhaus – Avantgarde der Interkultur?”; ufund. przez organizatorów

2007– stypendium umożliwiające udział w Międzynarodowej Szkole Letniej Bildkritik w Bazylei, moduł 2: „Kunstgeschichte als Bildbändigung“, org. przez kolegium naukowe Eikones przy Universität Basel (Nationaler Forschungsschwerpunkt „Bildkritik. Macht und Bedeutung der Bilder“); ufundowane przez org.

2006/2007 – studia na Johann Wolfgang Goethe-Universität we Frankfurcie/ Menem; w semestrze zim., przyznane przez Gemeinnützige Hertie-Stiftung; studia pod kier. prof. Regine Prange

2006 – stypendium przyznane w ramach programu „Miejsca Pracy w Sektorze Kultury na odbycie stażu w galerii Art5 w Lipsku

2005 – stypendium przyznane przez Gemeinnützige Hertie-Stiftung na odbycie stażu w Muzeum Städel we Frankfurcie nad Menem pod kierunkiem dr Bodo Brinkmanna (program Kafka – Kommunalder Austausch für Fortbildung und Kooperation junger Akademiker)

2004/2005 – stypendium Ministra Edukacji i Sportu za wybitne osiągnięcia w nauce

10/2003/2004 – stypendium ufundowane przez Baden-Württemberg Stiftung umożliwiające studia na Ruprecht-Karls-Universität w Heidelbergu

2001-2003 – stypendium naukowe UJ

1999 – stypendium ufundowane przez Deutscher Akademischer Austauschdienst umożliwiające udział w szkole letniej języka i kultury niemieckiej na uniwersytecie w Bayreuth