

Wykształcenie:

2007 – 2008 - Podyplomowe Muzealne Studia Kuratorskie w zakresie sztuki współczesnej, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, Instytut Historii Sztuki, 2008

2004-2006 - polityki i ekonomia kulturalna, Universite Paris VIII, Instytut Studiów Europejskich

2003 2005 - zarządzanie kulturą, Universite Paris VIII, Instytut Studiów Europejskich, dypl. zawod. 2005

2000 – 2003 - międzynarodowe stosunki gospodarcze i polityczne, spec. komunikowanie SGH Warszawa, L' Institut d'études politiques (IEP) de Paris, dypl. mgr 2003

lingwistyka stosowana (języki: EN, FR, PL) specjalizacja tłumaczeniowa ustna (tł. konsekutywne i symultaniczne), specjalizacja nauczycielska w zakresie nauczania języków obcych, Uniwersytet Warszawski, Instytut Lingwistyki Stosowanej, dyplom mgr 2000

Dokonania/wybór:

Od 2011 Instytut Kultury Polskiej w Nowym Jorku (zastępca dyrektora placówki)

2007 – 2011 Grupa TP – Orange (Departament PR i Sponsoringu, Biuro Zarządu)

2006 – 2007 Komisja Europejska (Dyrekcja Edukacji i Kultury) oraz Parlament Europejski (Komisja Kultury)

2004 – 2005 Centrum Pompidou, Paryż, Francja (Departament kontaktów z publicznością i programów edukacyjnych oraz mecenatu i sponsoringu)

2001 Stałe przedstawicielstwo RP przy UNESCO w Paryżu i ONZ w Nowym Jorku

Manager, ekspert ds. CSR i Różnorodności, (autor i współautor artykułów, wpisów blogowych, współkurator wystaw oraz współredaktor i redaktor publikacji i katalogów.

Członek pierwszego składu sekretariatu Obywatelskiego Forum Sztuki Współczesnej (wraz z M. Zielińską, D. Monkiewicz Ł. Gorczycą, J. Kiliszek, K. Sienkiewiczem oraz H. Wróblewska)

(<http://forumsztukiwspolczesnej.blogspot.com/2011/03/raport-z-dotychczasowejdzialalnosci.html>; http://wyborcza.pl/1,76842,8578848,Piotrowski_zaczyna_debate.html).

Lider zespołu Standardy i Procedury Działającego Przy OFSW odpowiedzialny (wraz z Moniką Mamzetą Zielińską, artystką i prawnikiem) za prace nad Kodeksem Etyki środowiska sztuki współczesnej w Polsce w ramach prac OFSW.

W czasie pracy dla Grupy TP-Orange jako Ekspert ds. Odpowiedzialnego Biznesu i Różnorodności współpracował z Fundacją Orange przy programie edukacji kulturalnej Akademia Orange, Wirtualny Sztetl, Wirtualne Muzeum Powstania Warszawskiego, Muzeum Historii Żydów Polskich, etc.

Zaangażowany w prace konsultacyjne Kodeksu Sponsoringu Kultury w Polsce (NCK),

członek Komisji Rewizyjnej Forum Odpowiedzialnego Biznesu poruszającego kwestie współpracy biznesu z NGO i administracją publiczną, również na polu kultury i edukacji.
Współpracował z Ligą Odpowiedzialnego Biznesu. Członek Klubu Młodych Przedsiębiorców działających w branżach kreatywnych przy British Council.

publikacje (wybrane):

Obieg „Kodeks etyki środowiska sztuki współczesnej w Polsce” – wstęp

Obieg „Podsumowanie 2010”

Obieg „Wizualne zaśmianie miast”

<http://www.obieg.pl/teksty/18418>

CR Navigator, numer – Odrobina Kultury / A bit of culture:

„Wizualne zaśmianie miast” http://www.crnavigator.com/art24/wizualne_zasmiecanie_miast.html

CR Navigator, numer – Dekada Odpowiedzialnego Biznesu:

Już czy dopiero?” http://www.crnavigator.com/art33/juz_czy_dopiero.html

(w przygotowaniu):

Dla internetowego magazynu Obieg:

„Dlaczego potrzeba polskiemu środowisku sztuki współczesnej kodeksu etyki?”

Dla portalu NCK (projekt Kultura się liczy zakładka Sponsoring Kultury):

„Sponsoring kultury w Polsce – stan obecny i wyzwania na przyszłość. Analiza krytyczna.”

Blog Grupy TP – Orange, który dociera do ponad 100 000 odbiorców (wybrane wpisy):

Sezon Kulturalny w Polsce, sztuki wizualne, Jesień 2011:

http://www.blog.tp.pl/korporacyjny/entry/dzi%C5%99kuj%C4%99_i_do_zobaczenia

Zachęta, monograficzna wystawa Zbigniewa Libery „Prace 1982-2008” (Grant Akademii Orange): Wideo-
blog: http://www.blog.tp.pl/korporacyjny/entry/granty_akademii_orange

Wystawa fotografii izraelskiej artystki Sharon Bakeret:

http://www.blog.tp.pl/korporacyjny/entry/r%C3%B3%C5%BCnorodno%C5%9B%C4%87_niejedno_ma_imi%C4%99

CSW „Przyszłość nie jest tym czym była” (program grantów celowych Fundacji Orange) oraz
zaproszenie na „Casting” Katarzyny Kozyry w warszawskiej Zachęcie : Tekst:

http://www.blog.tp.pl/korporacyjny/entry/przysz%C5%82o%C5%9B%C4%87_nie_jest_tym_czym Wideo-
blog: http://www.blog.tp.pl/korporacyjny/entry/zobacz_przysz%C5%82o%C5%9B%C4%87

Muzealnie? Wirtualnie! (Wirtualny Sztetl / Muzeum Historii Żydów Polskich; Muzeum Powstania
Warszawskiego, wystawa ‘Chcemy być nowocześni’ w MNW):

http://www.blog.tp.pl/korporacyjny/entry/muzealnie_wirtualnie

Muzeum utracone: http://www.blog.tp.pl/korporacyjny/entry/muzeum_utracone

Sponsoring Kultury Orange / Kultura się liczy:

http://www.blog.tp.pl/korporacyjny/entry/sponsoring_kultury_orange

Akademia Orange: http://www.blog.tp.pl/korporacyjny/entry/nowoczesna_edukacja_kulturalna_start ;

http://www.blog.tp.pl/korporacyjny/entry/akademia_orange_ju%C5%BC_po_raz

Co będzie JUTRO? (Cite des Sciences, Musee Quai Branly):

http://www.blog.tp.pl/korporacyjny/entry/co_b%C4%99dzie_jutro

Audiobuki po polsku w Wersalu: http://www.blog.tp.pl/korporacyjny/entry/polski_wersal_wg_orange

Wizualny hałas: http://www.blog.tp.pl/korporacyjny/entry/wizualny_ha%C5%82as

SMS-owe iletę (Orange Warsaw Festiwal):

http://www.blog.tp.pl/korporacyjny/entry/podr%C3%B3%C5%BC_koncert_zs_sms

Festiwal filmowy w Cannes: http://www.blog.tp.pl/korporacyjny/entry/cannes_2011

Gaga Warszawski Wiloak (pierwsza polska powieść celebrycka):

http://www.blog.tp.pl/korporacyjny/entry/gaga_warszawski_wilko%C5%82ak

Marketing nisz: http://www.blog.tp.pl/korporacyjny/entry/marketing_nisz

Reguły odpowiedzialnej komunikacji:

http://www.blog.tp.pl/korporacyjny/entry/regu%C5%82y_odpowiedzialnej_komunikacji

e-projekty = realna kasa: http://www.blog.tp.pl/korporacyjny/entry/e_projekty_kasa_do_wzi%C4%99cia

Zielony Orange: http://www.blog.tp.pl/korporacyjny/entry/orange_jeszcze_bardziej_zielony

http://www.blog.tp.pl/korporacyjny/entry/zielona_grupa_tp

Odpowiedzialność przede wszystkim:

http://www.blog.tp.pl/korporacyjny/entry/dekada_odpowiedzialnego_biznesu

Liga Odpowiedzialnego Biznesu: http://www.blog.tp.pl/korporacyjny/entry/liga_odpowiedzialnego_biznesu

Targi Dobrych Praktyk CSR: http://www.blog.tp.pl/korporacyjny/entry/targi_dobrych_parktyk_csr_20

Mierzenie odpowiedzialności:

http://www.blog.tp.pl/korporacyjny/entry/mierzenie_odpowiedzialno%C5%9Bci_niemo%C5%BCliwe_a_jednak

Nowe metody komunikacji: http://www.blog.tp.pl/korporacyjny/entry/mejle_vs_facebook_i_twitter ;

http://www.blog.tp.pl/korporacyjny/entry/nowy_jork_u%C5%BCywa_ipada ;

http://www.blog.tp.pl/korporacyjny/entry/iphone_czy_bb_z_perspektywy

Różni i równie interesujący:

http://www.blog.tp.pl/korporacyjny/entry/r%C3%B3wnie_interesuj%C4%85cy

Komputer na mrugnięcie oka, wideoblog: <http://www.blog.tp.pl/korporacyjny/entry/test>

Odpowiedzialność biznesu w Gazecie Wyborczej: http://www.blog.tp.pl/korporacyjny/entry/karuzela_csr

Respect Index na GPW w Warszawie:

http://www.blog.tp.pl/korporacyjny/entry/tp_w_pierwszym_w_polsce

redakcja i współred. katalogów:

2010 - Wojciech Gilewicz, Rewitalizacje / Revitalisations, BWA Sanok (wyd. drugie poprawione)

2005 - Wojciech Gilewicz, Galeria Foksal Warszawa (wyd. drugie poprawione)

2009 - Wojciech Gilewicz, Oni / Them, CSW Zamek Ujazdowski Warszawa (współpraca)

2009 - Wojciech Gilewicz, Galeria Foksal Warszawa (współpraca)

wystawy:

2008 - *Reisefieber* (wystawa grupowa, współkurator), Rondo Sztuki, Katowice;

artyści: Kata Adamek, Wojciech Bąkowski, Pierre Coulibeuf, Ronnie Deelen, Cezary Duchnowski, Dora Garcia, Wojciech Gilewicz, Wojtek Grabek, Szymon Kobylarz, Maciej Kurak, Dominik Lejman, Angelika Markul, Marzena Nowak, Anna Orlikowska, Dorota Podlaska, Sławomir Rumiak

2004 – kurator wystawy indywidualnej, *Wojciech Gilewicz*, Fondation Deutsch de la Meurthe, Paryż

Stypendia:

Alliance Francasie *Les Jeunes de l'Europe*

program *Discovering Roots and Traditions* Fundacji Kościuszkowskiej

Regionu Ile-de-France i Republiki Francuskiej oraz Komisji Europejskiej i Parlamentu Europejskiego