

Jakub POLACZYK, I. 29

zakup sprzętu sprzętu kompozytorskiego

Wykształcenie: kompozycja, Akademia Muzyczna w Krakowie, dypl. mgr 2010
muzykologia, Uniwersytet Jagielloński, dypl. mgr 2009

Dokonania

nagrody i wyróżnienia:

2012

- II nagroda (I nie przyznano) na Międzynarodowym Konkursie Generace w Ostrawie w I kategorii - kompozytorów do lat 30
- I wyróżnienie na XX Otwartym Konkursie Kompozytorskim im. A. Didura w Sanoku

2011

- I nagroda za utwór pt. Fanfares Procession na Międzynarodowym konkursie Orion Symphony Orchestra w Londynie
- II wyróżnienia za utwory pt. Aleatoranka i Ciuchcia Tuwima, na konkursie kompozytorskim w ramach Festiwalu H.M. Góreckiego i Mikołajowskiego w Rydułtowach org. przez Centrum Kultury Feniks
- wyróżnienie w Konkursie Excellence in Composition w Tesaloonikach w Grecji

2010

- wyróżnienie za utwór Katar(z)ynka W. Pandorze na konkursie Landowskiej w Warszawie
- 12. Dzwonek nr. 3 na Konkursie Dzwonków w ramach festiwalu Sfogato

2009

- główne wyróżnienie za utwór pt. Jańcio Muzykant na kwartet smyczkowy, komputer i dziecko, Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu
- II wyróżnienie za utwór pt. Motet w Polewie Bergsona, na trio fortepianowe na Konkursie Kompozytorskim im. Marka Stachowskiego org. przez Akademię Muzyczną w Krakowie
- nagroda specjalna za utwór Jam.exe na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim w Jeju w Korei Pd.

2008

- I nagroda za utwór Oratio Fatima na Konkursie Kompoz. okazji Dni Jana Pawła II w Krakowie
- wyróżnienie za utwór pt. Zaczarowana Mapa, na harfę na III Konkursie Kompozytorskim Srebrna Szybka dla Dzieci i Młodzieży, w kat. utworów solowych w Krakowie.

2007

- I nagroda za utwór Kombinacje na Olimpie na puzon solo na V Konkursie Kompozytorskim

im. Tadeusza Ochlewskiego w Krakowie

- wyróżnienie za utwór Fantazja ze steli na kontrabas i fortepian na konkursie kompozytorskim zorganiz. przez Oddział Wrocławski Związku Kompozytorów Polskich oraz Polskie Stowarzyszenie Kontrabasistów.

2006

- wyróżnienie w kat. studentów za ApokElipsis na orkiestrę kameralną na IV Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim Patri Patriae w Katowicach

- II nagroda za utwór pt. Księga antyczna na głos i fortepian, na XIV Konkursie Kompozytorskim im. Adama Didura w Sanoku

2004 - III nagroda za DSCH na fortepian, flet, wibrafon i kontrabas na XII Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim Crescendo w Tarnowie

wykonania na znaczących festiwalach:

Sundscape Festival 2012 w Maccagno (Le Barche di Maccagno)

Drusomanija 2012 (King and knights, al Fe)

Dni kompozytorów krakowskich 2007, 2010, 2011 (Visions from light, Klokofoia, Refrained Wheel, PhatopoiAposiopesis, Księga Antyczna, Pieśń przed dwunastą)

5 Warszawska Jesień 2009, 2011 (Telegram, Chroset I: Microns)

Music Axes 2011 (Arlekin)

Alma Mater 2010 (Pienińskie Pantomimy)

Audio Art 2010 (Pienińskie Pantomimy, Rolaneska)

Ostrava Music Days 2009 (Fanfares Procession)

Dageu International Contemporary Festival 2008 (Overture Talk)

Festiwal Muzyki Polskiej 2007 (Kombinacje na Olimpie)

Festiwal im. A. Didura 2006 (O Troi)

wykaz ważniejszych wykonań i prawykonań:

2012

- Maccagno - Auditorium di Maccagno- Le barche di Maccagno - Maccagno.

- Wilno - Prawykonanie kwintetu obojowego, The kings and knights - Druskomanija 2012

- Druskomanija - prawykonanie tria: al Fe - Festiwal muzyki współczesnej Druskomanija 2012

- Koncerty w ramach nagrody na konkursie kompozytorskim, Generace w Ostrawie za utwór BAden-baDen-badEn : Ostrawa, Katowice, Bratysława, Budapeszt

- Pittsburgh - CMU Kresge Theater - wykonanie Melody(ja) na klarnet i fortepian w ramach recitalu Advanced studies program przez - Min Joo Kim

- Pittsburgh - Carnegie Mellon School of Music - Kresge Theater - prawykonanie utworu Chroset III: Pok-a-tok na flet, harfe, kontrabas, 3 perkusje i wizualizacje

2011

- Pittsburgh - Alumni Concert Hall - Chroset I: Mikrons
- Cadogan Hall - Londyn - wykonanie Fanfares Procession w ramach I nagrody na konkursie Orion Symphony Orchestra
- wykonanie Piesni przed 12 na Festiwalu Nuovi Spazi Musicali Rzym -
- Ibeam Brooklyn- amerykańska premiera utworu pt. Kombinacji na Olimpie przez Davida Whitwella, Nowy Jork
- prawykonanie utworu pt. Chroset I: Mikrons na Warszawskiej Jesieni, Koncert Kola Młodych ZKP Centrum Mazowieckie, Warszawa
- prawykonanie pt. Piesn przed 12 przez Marco Ciccone, Dni Kompozytorów Krakowskich ,
- prawykonanie utworu pt. Arlekin w ramach Festiwalu Music Axes, Centrum Sztuki Japońskiej Manggha w Krakowie
- prawykonanie Miniatur na fortepian przez Weronikę Krówkę, Akademia Muzyczna w Krakowie

2010

- Pieninskie Pantomimy w ramach Festiwalu Alma Mater, Budapeszt
- prawykonanie całego cyklu wokalnego na głos i fortepian - Księga Antyczna - w ramach 22 Międzynarodowych Dni Kompozytorów Krakowskich na sali koncertowej Akademii Muzycznej w Krakowie
- prawykonanie utworu Katar(z)ynka W. Pandorze na klawesyn solo na koncercie finałowym nagrodzonych utworów na Konkursie Kompozytorskim im. Wandy Landowskiej na sali koncertowej Uniwersytetu Warszawskiego w Warszawie.
- wykonanie pieśni: O Troi z cyklu Księga Antyczna na I Festiwalu Młodych kompozytorów: Chopin-Transgresje w Centrum Łowickim w Warszawie.
- wykonanie utworu Visions form Light na fortepian solo na Światowych Dniach Muzyki ISCM w Sydney w Australii
- prawykonanie utworu Fantazja ze steli na kontrabas i fortepian w ramach międzynarodowej konferencji na temat muzyki współczesnej IC(CM) w La Coruna w Hiszpanii.
- prawykonanie utworu Pienińskie Pantomimy na flety solo w ramach koncertu festiwalu Audio Art pt. Warszaty Polsko-Węgierskie na sali koncertowej Akademii Muzycznej w Krakowie.
- Sala Koncertowa im. Krystyny Moszumanskiej Nazar w Akademii Muzycznej w Krakowie – koncert dyplomantów; prawykonanie Symfonii A.D. 2010 na orkiestrę pod dyrekcją Macieja Tworka.
- Traverse Theater Bar w Edynburgu w Irlandii, prawykonanie: It was a funny winter story.

2009

- Muzyka i Zabawa – Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu - prawykonanie nagrodzonej kompozycji Jancio Muzykant – gry na dziecko, komputer i kwartet smyczkowy.
- Festiwal Warszawska Jesień – Mazowieckie Centrum kultury i Sztuki w Warszawie - koncert Koła Młodych ZKP 60/60 w hołdzie Chopinowi :Telegram na gitarę elektryczną, klarnet i fortepian.

- Ostrawskie Dni Muzyki: – Filharmonia im. L. Janaczka w Ostrawie: Fanfares Procession na orkiestrę symfoniczną.
- Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Krakowie- Warsztat Kompozytorsko-Wykonawczy: Hippocampus.
- IV Festiwal Współczesnej Muzyki Dziecięcej i Młodzieżowej „Srebrna Szybka”: Prawykonanie Zaczarowanej Mapy.

2008

- 5th International Contemporary Music Festival w Daegu w Korei Pd. Dageu-City-Art-Hall : Overture Talk na małą orkiestrę.
- Koncert Studia Muzyki Elektronicznej na sali koncertowej Akademii Muzycznej w Krakowie: prawykonanie utworu Continental Brain 0.01

2007

- Festiwal Muzyki Polskiej w Krakowie, Centrum Sztuki Japońskiej Manggha, Kombinacje na Olimpie na puzon solo.
- Akademia Muzyczna w Krakowie – sala 205, PhatopoiAposiopesis
- Międzynarodowy Festiwal Dni Kompozytorów Krakowskich: Akademia Muzyczna w Krakowie – Sala Koncertowa: Refrained Wheel i Klokofonia.

2006

- Festiwal im. A. Didura w Sanoku. – Sala Koncertowa im. A. Didura w Sanoku: O Troi z cyklu „Księga Antyczna”
- Festiwal New Music New Faces: – Sala koncertowa “Florianka” Akademii Muzycznej w Krakowie: Visions from light for piano

2004 - Konkurs kompozytorski „Crescendo” Sala Koncertowa Tarnowskiego Centrum Kultury, prawykonanie Kwartetu ”DSCH”.

warsztaty:

dwuletnie studia podyplomowe z zakresu muzyki filmowej, teatralnej i audiowizualnej w Łodzi. Zajęcia prowadzili: m. in: K. Knittel, K. Zanussi, C. Duchnowski, Z. Konieczny, K. Dębski, P. Dumala, K. Titkow, Z. Krauze, M. Chołoniewski, M. Zieliński (2010-2012)

Cykl warsztatów orkiestrowych na Cagnegie Mellon School of Music z Pittsburgh Symphony Orchestra ze Steven Stucky - resident composer of the Pittsburgh Symphony Orchestra 2012 (2011- 2012)

Udział w SoundSCAPE Festival w Maccagno Włochy 2012 prow. przez Brian Hulse, Nathanela Maya, Joshua Levina, Marcele Pavie i Lei Lianga Etchings Festival w Auvillar we Francji 2010 roku.
Wykładowcy: Fabien Levy, Louis Karchin, John Alyward, Dominique Schafer.

Warsztaty kompozytorskie dla studentów kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie (2005-2010) org. przez Instytut Dyrygentury i Twórczości prowadzone przez: Martę Ptaszyńską 2006, 2009), Per Noorgarda (2008), Tadeusza Wieleckiego(2007) oraz Rytisa Mauzulisa 2010).

Kursy i festiwal: Ostrava Music Days Festival w Ostrawie 2009 roku. Zajęcia z Petr Kotik, Rebecca Saunders, Bernard Lang, Christain Wolff, Richard Ayres.

Muzyka i Zabawa – Warsztaty Kompozytorskie dla Młodych Twórców organizowane przez Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu 2009

Udział w międzynarodowej konferencji na temat muzyki współczesnej IC(CM) w La Coruna w Hiszpanii w 2010 roku.

Prywatne konsultacje w Konserwatorium im. Lutosławskiego w zakresie muzyki filmowej i teatralnej u Zygmunta Koniecznego (2003 - 2006)

prowadzenie:

2011 - wykłady o współczesnej muzyce polskiej na Carnegie Mellon University w ramach otwartego forum kompozytorskiego prow. przez prof. Leonardo Balada. Współpraca z: Yang Cai (visual artist), Caroline Records (visual artist), Dominika Knapik (tancerka), Keith Johnson (bubble artist)

2009- wykład o muzyce religijnej na teologicznym uniwersytecie w USA: Asbury Theological Seminar w Lexington

zamówienia:

Deadlo Ensemble, Catherine Gregory, Min Joo Kim, Renata Guzik, Tromba Nova Quartet, Jerzy Stankiewicz (FKK), Nostri Ensemble, Oliver Gruske , Stanisław Sobaniec

publikacje nutowe:

PWM - Kombinacje na Olimpie (2007)

Euterpe - Zaczarowana Mapa (2008)

Rydułtowskie Centrum Kultury "Feniks" seria: Mikołajowskie granie:

Aleatoranka i Ciuchcia Tuwima (2012)

Arcomis Flute Album online - Pienińskie Pantomimy (2012)

nagrania:

piosenka Gracze na płycie Zauroczenia aktorki i wokalistki z Piwnicy pod Barnami Judyty (Barbary Szczepańskiej)

Renata Guzik - praca doktorska nagranie Pantomimy Pieninskie dokonana a AM w Krakowie 2011

Lithuanian Music na granie utworu Stajca-Station w ramach projektu Zagajewski poetyry dokonana w studio AM w Krakowie (2012)

działalność koncertowa:

pianista Carnegie Contemporary Music Ensemble.

Ponadto napisanie muzyki do artystek - piosenek i poezji śpiewanej dla Judyty, Katarzyny Wrońskiej, Jadwigi Wrońskiej, Weroniki Krówki.

ważniejsze utwory:

- Fragmenti ecclesiastici na kieliszki i chor (2012)
- Chroset III Pok-a-tok (2012)
- al Fe na klarnet, altówkę i fortepian (2012)
- l'vo piangendo na bas-baryton i kwartet smyczkowy (2012)
- Pieśń przed dwunastą na fortepian (2012),
- Chroset I: Mikrons (2011), Baden-baDen-badEn (2011)
- Chroset II: Wallstreet (2011)
- I kwartet smyczkowy Pocztówki z Pittsburga (2011)
- Fanfares Procession na orkiestrę symfoniczną 2009)
- Telegram na klarnet, gitarę elektryczną i fortepian (2009)
- Hippocampus na marimbę, wibrafon, drobne instrumenty perkusyjne i dźwięki elektroniczne (2008/2009)
- Jancio Muzykant gra konsolowa na kwartet smyczkowy, komputer i dziecko (2009)
- Symfonia A.D.2010 na orkiestrę (2009/2010)
- Pienińskie Pantomimy na flety solo (2009/2010)
- Oratio Fatima na chór mieszany a capella (2008)
- Polandia, czyli astralna kraina mazurków na chór mieszany i orkiestrę symfoniczną (2008/2011)
- Overture Talk na małą orkiestrę (2008)
- J AM.exe na orkiestrę smyczkową (2008)
- Refrained Wheel na klawesyn amplifikowany, akordeon i kontrabas (2007)
- Kombinacje na Olimpie na puzon solo (2007)
- Fantazja ze steli na kontrabas i fortepian (2007)
- Księga antyczna na głos i fortepian (2006)

- Quartett DSCH na fortepian, flet, wibrafon i kontrabas (2004)

Stypendia

2011-2013 - pełne Stypendium Carnegie Mellon Fellowship na studia w klasie Reza Vali

Stypendium Miasta Krakowa 2011

Stypendium Małopolskiej Fundacji Stypendialnej Sapere Auso za szczególne osiągnięcia artystyczne w latach 2006/2007 i 2009/2010

Stypendium Erasmus na wyjazd na studia kompozytorskie do Królewskiego Konserwatorium Muzycznego w Brukseli (2008)