

Renata PIOTROWSKA, I. 29

stypendium na spektakl "B.R.E.A.K."

Wykształcenie: Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku, dyplom 2003

Dokonania

Udział w wielu festiwalach o charakterze przeglądowym. Festiwal o charakterze przeglądowym to wydarzenie, w którym selekcja spektakli następuje przed jego rozpoczęciem, a nie w formie konkursu w trakcie. Taka formuła wyboru gwarantuje wysoką jakość artystyczną wszystkich dopuszczonych spektakli. 2009 - XVI Międzynarodowa Konferencja Tańca Współczesnego w Bytomiu – podczas konferencji miałam okazję zaprezentować się w dziewięcioosobowym spektaklu *Happy* w choreografii światowej sławy artysty - Nigela Charnocka (współtwórcy jednego z największych zespołów tańca współczesnego na świecie Physical Theater DV 8). Możliwość zaprezentowania się jako tancerka i performerka na największym festiwalu tańca współczesnego w Polsce była dla mnie ogromnym zaszczytem i wyróżnieniem.

2009 Projekt Go! Go! Dance organizowany przez TVP Kultura i Fundację Ciało

Umysł – do projektu zostałam zaproszona jako solistka przez jego kuratorkę Edytę Kozak, jako jedna z najważniejszych przedstawicielek środowiska tanecznego Warszawy. Edyta Kozak jest wieloletnią kuratorką tańca współczesnego i dyrektorem artystycznym największego warszawskiego festiwalu tańca – Ciało/Umysł.

2009 XIX Międzynarodowy Festiwal Teatralny MALTA w Poznaniu / program taneczny – na festiwal został zaproszony mój autorski spektakl *Unknown*, w którym uczestniczyło poza mną sześciu artystów. Spektakl *Unknown* był jedynym polskim spektaklem w programie tanecznym festiwalu Malta – fakt ten jest dla mnie olbrzymim wyróżnieniem.

2009 Polska!Year – spektakle *Happy* w choreografii światowej sławy artysty - Nigela Charnocka prezentowane w Londynie (Wielka Brytania) w prestiżowym *The Place*. Spektakl został wyprodukowany przez Art Stadion Foundation we współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza. W wyniku dwuetapowej selekcji wybrano 9 tancerzy z ponad 40 zgłoszeń (w 2008 roku odbył się warsztat dla profesjonalistów do udziału, w którym zostali zaproszeni wybrani przez Nigela Charnocka tancerze, a następnie podczas zajęć choreograf wybrał 9 artystów). Dzięki temu miałam okazję pracować z takim autorytetem jak Nigel Charnock i zaprezentować swoje umiejętności na międzynarodowej scenie.

2009 wydarzenie "*Prześpij się z tym*" zorganizowane przez *Nowy Teatr* Krzysztofa Warlikowskiego w Warszawie – do udziału w wydarzeniu zostałam zaproszona ze spektaklem *Unknown*. Ważne jest dla mnie to, że *Nowy Teatr*, cieszący się międzynarodową renomą, uznał mnie za obiecującą i oryginalną artystkę

2008 Polska Platforma Tańca – Platforma jest przestrzenią prezentacji najlepszych spektakli tanecznych powstałych w Polsce w ciągu ostatnich dwóch lat. W edycji 2008 wybrano 14 spektakli spośród 50 proponowanych. Jednym z nich było trio taneczne *Tańcząc z Wrogiem*, którego jestem pomysłodawczynią oraz współtwórczynią choreografii.

2008 XVIII Międzynarodowy Festiwal Teatralny MALTA w Poznaniu / program taneczny – zostałam zaproszona do udziału w projekcie *Randka w ciemno*, w którym brali udział: Michael Schumacher – światowej klasy tancerz i improwizator, Yossi Berg i Oded Graf – odkrycia izraelskiej sceny tańca ostatnich lat. Współpracę z tak znanymi postaciami uważam za duże osiągnięcie. Dodatkowo, Schumacher zaprosił mnie do udziału w spektaklu (premiera 2010).

2007, 2008 Warszawska Noc Tańca – autorski pomysł Edyty Kozak i jej Fundacji Ciało Umysł, do dwukrotnego udziału w wydarzeniu zostało zaproszonych 8 znaczących choreografów i tancerzy z Warszawy. Zaprezentowałam efekty pracy nad projektem *Unknown* w postaci wykładu połączonego z prezentacją audiowizualną.

2007 XI Międzynarodowe Spotkania Teatrów Tańca w Lublinie – na ten duży i uznany festiwal tańca współczesnego zostałam zaproszona z autorskim solo *Teraz*.

2007 XVII Międzynarodowy Festiwal Teatralny MALTA w Poznaniu / program taneczny – udział z autorskim solo *Teraz*. Mój występ został zauważony i doceniony przez gościa honorowego festiwalu – panią Yvonne Rainer - legendarną postać tanecznej i filmowej awangardy, ikonę i ideologa post modern dance – tanecznej rewolucji, która raz na zawsze zmieniła oblicze współczesnego tańca i wyznaczyła późniejsze kierunki jego rozwoju. Pani Yvonne Rainer osobiście gratulowała mi udanego debiutu na festiwalu MALTA. Miało to dla mnie ogromne znaczenie.

2006 V Festiwal Dialogu Czterech Kultur w Łodzi – na tym interdyscyplinarnym festiwalu prezentowałam swój debiutancki duet *Gra w Dybuka*.

2004 XI Międzynarodowe Spotkania Sztuki Akcji "Rozdroże" – na tym cieszącym się uznaniem festiwalu mogłam się zaprezentować w spektaklu *Nieprzemijający urok zachodów słońca* w reżyserii Romana Woźniaka. Był to mój festiwalowy debiut w Warszawie.

udział w konkursach, warsztatach, seminariach:

2009 Seminarium prowadzone przez Benoît Lachambre na Festiwalu Impulstanz (wybrano 20 uczestników spośród 150 zgłoszeń)

2009 Seminarium prowadzone przez Arkadię Zaidę i Hoomana Sharifi

2008 Seminarium prowadzone przez Nigela Charnocka

2008 Warsztat prowadzony przez Andrew Harwooda

2008 Warsztat prowadzony przez Raya Chunga

2008 Warsztat prowadzony przez K. J. Holmesa

2007 Seminarium prowadzone przez Michaela Schumachera

2007 Seminarium prowadzone przez Palle Dyrvalli
2006 Warsztat prowadzony przez Andrew Harwooda
2006 *Tańcząc w górach* - warsztat prowadzony przez Milana Kozanka
2005 Warsztat improwizacji prowadzony przez Arie Bursztyn (Izrael)
2005 Warsztat kontakt improwizacji prowadzony przez Milana Kozanka
2005 Warsztat choreograficzno-improwizatorski prowadzony przez Helen Weinzierl, Iris Hietzinger i Olega Soulimenko
2005 Warsztat kontakt improwizacji prowadzony przez Eckharda Mullera
2005 Warsztat kontakt improwizacji prowadzony przez Stephanie Maher i Masrcusa Hofta
2004 Warsztaty kontakt improwizacji prowadzone przez Laurę Chapman, Arie Bursztyn, Hai Cohen, Tali Werthaim, Gesine Daniels, Keren Abrahms, Mathilde Monfreux oraz Ingo Rozenkranza

inne osiągnięcia artystyczne

2008 - 2009 interdyscyplinarny i interaktywny projekt UNKNOWN: UNKNOWN # 1 Idea: Renata Piotrowska, Taniec: Iwona Olszowska i Renata Piotrowska, Muzyka: Daniel Pigoński, Wizualizacje: Rafał Grabowski, prod. Towarzystwo Prze-Twórcze, Dofinansowano ze środków M.St. Warszawy, UNKNOWN # 2 Idea: Renata Piotrowska, Taniec: Magda Jędra, Anita Wach i Renata Piotrowska, Muzyka: Radek Duda, Wizualizacje: Sylwek Łuczak, prod. Towarzystwo Prze-Twórcze, Dofinansowano ze środków M.St. Warszawy, UNKNOWN # 3 Idea: Renata Piotrowska, Taniec: Rafał Dziemidok i Renata Piotrowska, Muzyka: Raphael Rogiński, Wizualizacje: Rafał Grabowski, prod. Art Stations Foundation
2007 spektakl teatru tańca "Tańcząc z Wrogiem" – choreografia/taniec/improwizacja: Danya Elraz, Markus Hoft, Renata Piotrowska, muzyka: Daniel Pigoński, video: Katarzyna Klimkowska, światło: Danya Elraz, prod. Towarzystwo Prze-Twórcze
2007 "Teraz" – solo realizowane w ramach programu rezydencyjnego Solo Projekt 2007, moje zgłoszenie zostało wybrane z kilkudziesięciu aplikacji. Koncept / choreografia / teksty / wykonanie: Renata Piotrowska, Muzyka: Daniel Pigoński, prod. Art Stations Foundation

do najważniejszych osiągnięć w zakresie udziału w spektaklach: zalicza:

2009 "Happy", reżyseria i choreografia: Nigel Charnock – Tańczą: Barbara Bujakowska, Natalia Draganik, Bartosz Figurski, Maciej Kuźmiński, Janusz Orlik, Renata Piotrowska, Anna Steller, Aleksandra Ścibor, Karol Tymiński, prod. Joanna Leśniewska i Art Stations Foundation oraz Instytut Adama Mickiewicza
2008 Randka w ciemno – improwizowany projekt taneczny. Tańczą Michael Schumacher, Yossi Berg, Oded Graf, Rafał Dziemidok, Anita Wach, Renata Piotrowska, muzyka: Dominik Strycharski i Pulsarus, prod. Art Stations Foundation.
2008 "Beautiful Missunderstanding" – film dokumentalny Reżyseria: Paweł Ferdek, Scenariusz: Paweł Ferdek, Zdjęcia: Monika Kotecka, Paweł Ferdek, Muzyka: Tomasz Gwinciński, Dźwięk: Alon Yeahuda Abraham, Bohaterowie Danya Elraz, Marcus Hoft, Renata Piotrowska. Film był pokazywany na wielu festiwalach m.in. DOC Review 2009, prod. Mistrzowska Szkoła Reżyserii Andrzeja Wajdy (Warszawa)
2007 „Giovanni” reżyseria, adaptacja tekstu i adaptacja muzyczna Grzegorz Jarzyna, opracowanie i konsultacje muzyczne Jacek Grudzień, scenografia Magdalena Maciejewska, obsada: Roma Gąsiorowska, Maja Ostaszewska / Agata Buzek, Danuta Stenka, Andrzej Chyra, Cezary Kosiński, Eryk

Lubos, Remigiusz Łukomski, Zygmunt Malanowicz, Tomasz Tyndyk, Stanisław Sparażyński oraz Jan Dravnel, Piotr Głowacki, Piotr Rogucki / Andrzej Konopka / Jakub Snochowski, epizody Renata Piotrowska, Judyta Turan, prod. TR Warszawa

Do najważniejszych osiągnięć w dziedzinie choreografii i tworzenia ruchu scenicznego w realizacjach innych twórców zalicza:

2008 „Pinokio” reżyseria Ewa Piotrowska – ruch sceniczny, prod. Opolski Teatr Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki

2007 teledysk „Oh, Joe” reżyseria Grzegorz Nowiński – choreografia, prod. zespół muzyczny The Car is On Fire

2007 „Ach, jak cudowna jest Panama” reżyseria Konrad Dworakowski – choreografia, prod. Teatr Maska w Rzeszowie

stypendia:

trzykrotnie stypendium w ramach programu „Kultura polska na świecie” prowadzonego przez Instytut Adama Mickiewicza. W 2007 roku przeznaczone zostały na wyjazd na Festiwal Kontakt Improwizacji do Barcelony (Hiszpania). Rok później przyznano stypendium na wyjazdy na: Międzynarodowy Festiwal Kontakt Improwizacji w USA, Contact Festival w Finlandii oraz na Contact Festival we Freiburgu (Niemcy). W 2009 roku stypendium na wyjazd na Międzynarodowy Festiwal Tańca IMPULSTANZ w Wiedniu (Austria).