

**Mateusz PAKUŁA , I. 30**

**stypendium na napisanie dyptyku dramatycznego pt. Herling/Białoszewski**

**Wykształcenie:** 2010, mgr dramaturgia teatru, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. L. Solskiego w Krakowie

### **Dokonania**

#### **realizacje tekstów własnych:**

2013 - Mój niepokój ma przy sobie broń - Teatr Żeromskiego w Kielcach, reż. J. Mark

2012 - Miki mister DJ, prapremiera – Teatr Miejski w Gdyni, reż. A. Olsten

2012 - Miki mister DJ - Teatr Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim, reż. J. Peszek

2012 - Źle ma się kraj - Teatr Polski w Bydgoszczy, reż. W. Szczawińska

2012 - Na końcu łańcucha - Teatr Osterwy w Lublinie, reż. E. Rysová

2011 - Wejście Smoka. Trailer - Teatr Łaźnia Nowa w Krakowie, reż. B. Szydłowski

2011 - Książę Niezłomny - Teatr Jaracza w Olsztynie, reż. J. Pawłowska

2011 - Konrad Maszyna - Teatr Łaźnia Nowa w Krakowie, reż. B. Szydłowski

2010 - Don Kiszot - Teatr Dramatyczny w Warszawie, reż. M. Podstawny

2010 - Biały Dmuchawiec - Teatr Osterwy w Lublinie, reż. K. Babicki

2009 - Sło - Wrocławski Teatr Lalek, reż. J. Peszek

2009 - Franciszek, sen everymana - Wrocławski Teatr Lalek, reż. J. Denejko

#### **realizacje inne:**

2013 - Dżuma wg A. Camusa - Teatr Kochanowskiego w Opolu, reż. P. Świątek, adaptacja, dramaturgia.

2012 - Paw królowej wg D. Masłowskiej - Stary Teatr w Krakowie, adaptacja, dramaturgia, reż. P. Świątek

2011 - Wroniec wg J. Dukaja - Wrocławski Teatr Lalek, adaptacja, reż. Jan Peszek,

2011 - Komedia. Szczęśliwe dni. Ostatnia taśma Krappa wg S. Becketta - Teatr Kochanowskiego w Opolu, scenariusz, dramaturgia, reż. P. Świątek,

2010 - Dwanaście stacji wg T. Różyckiego - Stary Teatr w Krakowie, adaptacja, dramaturgia, reż. E. Rysová

2009 - Co w trawie piszczy L. Amejko, M. Czuba - Wrocławski Teatr Lalek, opracowanie dramaturgiczne scenariusza, reż. R. Kasiukiewicz

#### **wydawnictwa indywidualne:**

2012 - Na końcu łańcucha Fundacja SPLOT, Kraków 2012

2012 - Kowboj Parówka i trzy inne sztuki Fundacja SPLOT, Kraków 2012

2010 - Zbiory sztuk – Biały Dmuchawiec. Pięć sztuk teatralnych Fundacja SPLOT, Kraków 2010

#### **nagrody:**

2013 - nagroda indywidualna Wojewody Świętokrzyskiego za sztukę Mój niepokój ma przy sobie broń – w ramach XXI Plebiscytu „O Dziką Różę 2012/13”.

2013 - wyróżnienie indywidualne za tekst dramatyczny Mój niepokój ma przy sobie broń w

**prowadzenie autorskich warsztatów dramaturgicznych pt. „Ośmielanie wyobraźni”:**

2013 i 2012 - Staromiejski Dom Kultury w Świdnicy

2012 - w ramach III Festiwalu Współczesnej Dramaturgii „Drama.UA” we Lwowie

2012 i 2011 - Teatr Miejski im. Witolda Gombrowicza w Gdyni

2010/11 - Uniwersytet Jagielloński, Wydział Wiedzy o Teatrze

2010 - Młodzieżowy Dom Kultury „Zameczek” w Kielcach

**konkursy:**

2013 - finalista VI edycji Konkursu o Gdyńską Nagrodę Dramaturgiczną za tekst dramatyczny *Mój niepokój ma przy sobie broń*, rozstrzygnięcie konkursu – listopad 2013

2013 - wyróżnienie indywidualne za tekst dramatyczny *Mój niepokój ma przy sobie broń* w 19. Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej, finalista tego konkursu jako autor adaptacji i dramaturg spektaklu *Paw królowej*, oraz jako współautor sztuki *Żle ma się kraj*.

2013 - finalista „Talentów Trójki”

2011 - finalista IV edycji Konkursu o Gdyńską Nagrodę Dramaturgiczną za sztukę *Miki mister DJ*

2011 – finalista 17. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej jako autor sztuki *KonradMaszyna*

2010 - „Gwarancje Kultury” TVP Kultura - nominowany w kategorii: najciekawszy debiut – „Nadzieja Roku” za zbiór *Biały Dmuchawiec. Pięć sztuk teatralnych*.

2010 - finalista 16. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej jako autor sztuki *Biały Dmuchawiec* oraz współautor scenariusza spektaklu *Co w trawie piszczy*.

2008 - sztuka *Biały Dmuchawiec* wyróżniona przez jury jako najlepszy debiut roku w I edycji Konkursu o Gdyńską Nagrodę Dramaturgiczną, finalista konkursu

**udział w festiwalach:**

2013 - 17 Festiwal Szekspirowski w Gdańsku - panelista konferencji „Języki władzy, języki sztuki”

2013 - 48. Przegląd Teatrów Małych Form Kontrapunkt w Szczecinie - nagroda Magnolii dla realizatorów i wykonawców spektaklu *Paw królowej* z Narodowego Starego Teatru w Krakowie;

2012 - III Festiwal Współczesnej Dramaturgii „Drama. UA” we Lwowie - czytanie sceniczne ukraińskiego przekładu sztuki *Na końcu łańcucha*, prowadzenie autorskich warsztatów dla młodych dramaturgów.

2011 - Mitteleuropäisches Theaterkarussell, Theater Brett w Wiedniu - czytanie sceniczne niemieckiego przekładu sztuki *KonradMaszyna*

**asystent reżysera:**

2008 - *Trans-Atlantyk* Narodowy Stary Teatr im. H. Modrzejewskiej w Krakowie, reż. M. Grabowski

**inne osiągnięcia artystyczne:**

2014 - prapremiera sztuki: *Twardy gnat, martwy świat*, Teatr im. Żeromskiego w Kielcach, reż. E. Rysová

2013 – prapremiera sztuki *Smutki tropików*, Teatr Łaźnia Nowa w Krakowie, reż. P. Świątek

2013 - Mój niepokój ma przy sobie broń - druk w miesięczniku Dialog

2010 - Wejście Smoka. Trailer - druk w miesięczniku Dialog

2008 - Biały Dmuchawiec - druk w miesięczniku Dialog

- tłumaczenia sztuk na język niemiecki, czeski, hiszpański i ukraiński, w przygotowaniu są tłumaczenia na język angielski.

### **Stypendia**

2010 - stypendium Miasta Krakowa w kat. literatura na real. dyptyku dramatycznego pt. Na końcu łańcucha.