

Wykształcenie: historia sztuki, Instytut Courtaulda na Uniwersytecie Londyńskim, dyplom mgr z wyróżn. 2010, (praca pt. „Pomiędzy rozumem i historią: seria kolaży Władysława Strzemińskiego *Moim Przyjaciołom Żydom*, 1945”), licencjat 2008
malarstwo, grafika - University College Falmouth, Kornwalia, licencjat 2007

Dokonania

2011 - otwarcie przewodu doktorskiego; poparcie propozycji projektu badawczego na temat międzywojennego klasycyzmu w Polsce przez Dr Gavina Parkinsona, specjalisty w temacie modernizmu oraz powojennego powrotu do klasycyzmu w Europie Zachodniej, oraz oficjalne przyjęcie na studia doktoranckie w Instytucie Courtaulda

zlecenie of Instytutu Kultury Polskiej w Londynie; przeprowadzenie kwerendy prac magisterskich i doktorskich na temat sztuki polskiej napisanych w Instytucie Courtaulda po 1930 roku i sporządzenie listy streszczeń tych prac

Współpraca z Instytutem Kultury Polskiej w Londynie i z Sekcją Polską AICA; współpraca przy przygotowaniu aplikacji o dofinansowanie planowanej międzynarodowej konferencji historyków sztuki w Instytucie Courtaulda w Londynie oraz towarzyszącego wydania prac magisterskich i doktorskich na temat sztuki polskiej napisanych w Instytucie Courtaulda

2009/10 - wyróżnienie (tzw. 'distinction') za pracę magisterską;
praca pt. „Pomiędzy rozumem i historią: seria kolaży Władysława Strzemińskiego *Moim Przyjaciołom Żydom*, 1945” jest krytyczną re-interpretacją wojennych kolaży Władysława Strzemińskiego

2008/09 - praca przy udziale polskim w 53. Biennale Sztuki w Wenecji;
praca w Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie w roli as. Komisarza Pawilonu Polskiego w Wenecji pod opieką Dyrektora Zachęty i Komisarza Pawilonu Polskiego, Agnieszki Morawińskiej, bezpośrednia koordynacja wszystkich etapów przygotowania udziału polskiego w biennale oraz pomoc przy koordynacji montażu instalacji w Wenecji pod nadzorem artysty Krzysztofa Wodiczko asystowanie przy przygotowaniu projektu artystycznego 'Ospiti/Visitors/Goście', w tym praca z imigrantami biorącymi udział w projekcie oraz udział w procesie nagrania i montażu filmu 'Goście' w studiu filmowym Opus w Łodzi (Asystent reżysera filmu)

2008 - praktyka w Dziale Kuratorskim Zachęty Narodowej Galerii Sztuki; pomoc w ostatecznych przygotowaniach do otwarcia dużej wystawy artystycznej (*Rewolucje '68*) w ramach dwumiesięcznej praktyki w dziale kuratorskim galerii

2007 - Stypendium Klubu Rotary International Gdynia;

aukcja charytatywna moich prac malarskich i grafiki, z której dochód częściowo zasilił pokrycie kosztu studiów w ramach kursu 'Graduate Diploma' w Instytucie Courtaulda

2006 - wymiana artystyczno-akademicka w Wenecji. Zorganizowanie i odbycie trzymiesięcznej wymiany w Wenecji, poprzedzonej miesięcznym kursem języka włoskiego w Perugii, w ramach wymiany stypendialnej „Erasmus”; udział w zajęciach teoretycznych i praktycznych w języku włoskim na Akademii Sztuk Pięknych (Accademia di Belle Arti di Venezia) w Wenecji; udział w lokalnych wydarzeniach artystycznych wraz ze studentami Akademii, m.in. happeningi uliczne podczas karnawału w Wenecji

2005 - Summer Exhibition Royal Academy of Art, Londyn prezentacja medalu z brązu na corocznej wystawie letniej w Akademii Królewskiej w Londynie

Stypendia:

2011 - stypendium im. Edwarda Saida; przyznane przez Instytut Courtaulda w Londynie, a ufundowane przez Aliya i Alexis De Tiesenhausen, stypendium stawia sobie za cel wspieranie badań nad szeroko pojętymi relacjami pomiędzy Wschodem i Zachodem

2007 - Stypendium Klubu Rotary International Gdynia;

2006 - stypendium im. Ferdynanda Zweiga; przyznane przez University College Falmouth w Kornwalii na cel pokrycia kosztu wyjazdu studyjnego do Hiszpanii w celu zobaczenia prac El Greco w miejscach, gdzie powstawały