

Marcin ORLIŃSKI, I. 33

stypendium na napisanie książki poetyckiej pt. Zabiegi

Wykształcenie: 2013 Instytut Badań Literackich PAN, w trakcie pisania pracy doktorskiej

2006 mgr, filozofia, Uniwersytet Warszawski

Dokonania

nagrody:

2008 - nagroda Grand Prix za najbardziej nowatorską poezję, XXIII Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. M. Stryjewskiego

2007 - I nagroda, XXII Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. M. Stryjewskiego

2007 - I nagroda, V Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Cypriana Kamila Norwida

2007 - II nagroda, V Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Tadeusza Sułkowskiego

2007 - III nagroda, XIV Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Wacława Olszewskiego

2007 - III nagroda, XIV Ogólnopolski Konkurs Poetycki „Krajobrazy słowa”

2006 - I nagroda, II Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Kazimierza Ratonia

2006 - I nagroda, III Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Leszka Bakuły

2006 – I nagroda, XVIII Ogólnopolski Konkurs Poetycki „Miłość niejedno ma imię”

2006 - III nagroda: XIV Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Rafała Wojaczka

2006 - III nagroda: II Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Michała Kajki

2005 – II nagroda: VI Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Włodzimierza Pietrzaka

2003 - I nagroda: Światowy Dzień Poezji, Warszawska Noc Poetów, TJW

nagrody krytycznoliterackie:

2010 - 1 nagroda: Konkurs Krytycznoliteracki Festiwalu Puls Literatury 2010

2008 - 2 nagroda: Konkurs Krytycznoliteracki Festiwalu Puls Literatury 2008

2007 - wyróżnienie: VI Ogólnopolski Konkurs Literacki im. B. Leśmiana

publikacje książkowe -poezja:

2010 - *Drzazgi i śmiech* (WBPICAK, Poznań 2010)

2010 - *Parada drezyn* (SPP Oddział w Łodzi, Łódź 2010)

2006 - *Mumu humu* (Zielona Sowa, Kraków 2006)

eseistyka:

2011 - *Płynne przejścia* (Instytut Mikołowski, Mikołów 2011)

publikacje poetyckie w czasopismach:

2013 - „Twórczość” 2013, nr 3; „Odra” 2013, nr 2

2012 - „Przekrój” 2012, nr 41 (3508); „eleWator” 2012, nr 1(1)

2011 - „Twórczość” 2011, nr 11; „Lampa” 2011, nr 4(85)

2010 - „Twórczość” 2010, nr 2; „Odra” 2010, nr 1; „Arterie” 2010, nr 1(10); „Gazeta Wyborcza” z dn. 13.11.2010

2009 - „Gazeta Wyborcza” z dn. 20.12.2009

2008 - „Twórczość” 2008, nr 3

2007 - „Gazeta Wyborcza” z dn. 11.08.2007; „Tygodnik Powszechny” 2007, nr 4; „Odra” 2007, nr 6; „Wakat” 2007, nr 3(5); „Fraza” 2006-2007, nr 4 (54) – 1 (55)

2006 - „Odra” 2006, nr 10; „Topos” 2006, nr 4 (89); „Studium” 2006, nr 5 (59)

2003 - „Gazeta Wyborcza” (Stołeczna) z dn. 24.03.2003, „Lite Racje” 2003, nr 2

publikacje w wydawnictwach zwartych:

2011 - Międzynarodowa Antologia *Free Over Blood*, OFF_press, London 2011; Ogólnopolska Antologia *Krzycki 2010*, „Zeszyty Poetyckie”, Gniezno 2011

2007 - Ogólnopolska Antologia *Portret*, Wydawnictwo Portret, Olsztyn 2007

2004 - Ewa Paczoska, *Przeszłość to dziś*, cz. 2 (podręcznik), Stentor, Warszawa 2004

Publikacje w tłumaczeniu na język angielski:

2012 - „Colorado Review”, USA 2012, Vol. 39, No. 2; „Crazy Horse”, USA 2012, No. 81

2011 - *Free Over Blood*, OFF_press, London 2011

2010 - *OFF_press*, off-press.org, 03/2010

2004 - *A generation defining itself*, Vol. 5, MW Enterprises, USA 2004

Publikacje w tłumaczeniu na język niemiecki:

2011 - „Manuskripte” 2011, Nummer 192

publikacje w tłumaczeniu na język szwedzki:

2008 - „OEI” 2008, Nummer 3–5 (39–41)

publikacje krytycznoliterackie w wydawnictwach zwartych:

2012 - *Pomyśleć nic*, w: *Wielogłos. Krystyna Miłobędzka w recenzjach, szkicach, rozmowach*, pod red. J. Borowca, Biuro Literackie, Wrocław 2012, s. 281-284

2011 - *Sznur (wokół wiersza Cham)*, w: *Dlaczego Suchanek? Spojrzenia i interpretacje*, pod red. M. Kisiela, Fundacja Światło Literatury, Gdańsk 2011, s. 139-145

autorskie eseje i szkice:

2013 - *Informacja chce być wolna*, „eleWator” 2013, nr 1(3)

2012 - *Precz z literaturą*, „Twórczość” 2012, nr 8; *Sprawa wyobraźni*, „Polska The Times” 2012, nr 51 (1100); *Literatura jest ciemność*, „Twórczość” 2012, nr 4; *Literatura i Internet. Śmierć redaktora?*, „Odra” 2012, nr 1

2010 - *Primum vivere, deinde philosophari*, „Odra” 2010, nr 6; *Projekt krytyki uczestniczącej*, „Twórczość” 2010, nr 6; *Ciśnienie w blogosferze*, „Magazyn Literacki KSIĄŻKI” 2010, nr 162; *Czas we współczesnej poezji polskiej*, „Twórczość” 2010, nr 1; *Zmień nazwę, zapisz*, „Neurokultura” 2010, nr 1

2009 - *O sensie literatury*, „Twórczość” 2009, nr 8; *Czułość topora*, „Twórczość” 2009, nr 6

2008 - *Krytycy do szpitala?*, „Wakat” 2008, nr (7); *Kumulacje i wygrane*, „Twórczość” 2008, nr 1

2007 - *ronia i perwersja w poezji B. Leśmiana*, „Kresy” 2007, nr 3

2006 - *Tekst o studiach. Studia nad tekstem*, „Twórczość” 2006, nr 2

autorskie recenzje:

2013 - *Zmienne kadry* (J. Jarniewicz, *Na dzień...*), „Twórczość” 2013, nr 10; *W stanie rozproszenia* (A. Bałajewski, *Mapy dwudziestolecia...*), „Akcent” 2013, nr 3; *Przemiana* (K. Niewręda, *Zamęt*), „eleWator” 2013, nr 5; *Godziny prób* (M. Baran, *niemal całkowita...*), „Twórczość” 2013, nr 6; *Biedny poeta patrzy na rzekę* (A. Niewiadomski, *Dzikie lilie*), „Twórczość” 2013, nr 1; *Kapitalizm i moralność* (A. Sponville, *Czy kapitalizm...?*), „eleWator” 2013, nr 1(3)

2012 - *Mikser Podgórnik* (M. Podgórnik, *Rezydencja surykatek*), „Przekrój” 2012, nr 30; *Między tajemnicą i skandalem* (J. Berry, G. Renner, *Śluby milczenia*), „Przekrój” 2012, nr 14 ; *Meskalina i ogród Hesperyd* (A. Huxley, *Drzwi percepcji*), „Przekrój” 2012, nr 21

2011 - *Świat podstawiony* (J. Dziwak, *Sturm&drang*), „Twórczość” 2011, nr 12; *Zasada odejmowania* (P. Kępiński, *Na wynos*), „Twórczość” 2011, nr 8; *Corpolife* (K. Pietrek, *Język korzyści*), „Tygodnik Powszechny” 2011, nr 19; *Nadmiar widzenia* (K. Siwczyk, *Koncentrat*), „Tygodnik Powszechny” 2011, nr 19; *Otwarte okno* (J. Drzewucki, *Wiersze wybrane*), „Twórczość” 2011, nr 2; *Krótki głos* (T. Hrynaczk, *Prędką przędzą*), „Twórczość” 2011, nr 1; *Lekcja znikania* (M. Bieszczad, *Elipsa*), „Akcent” 2011, nr 1

2010 - *Wniosek o dowód* (A. Wiedemann, *Dywan*), „Neurokultura” 2010, nr 1; *Linie zastępcze* (Antologia *Na grani*), „Tygiel Kultury” 2010, nr 1-3; *Z księgi spełnionych wróżb* (Feliks Netz, *Trzy dni nieśmiertelności*), „Twórczość” 2010, nr 12; *Na huśtawkach* (B. Konstrat, *Samochody i krew*), „Twórczość” 2010, nr 5; *Pokój, w którym zapadła decyzja...* (B. Majzel, *Doba hotelowa*), „Twórczość” 2010, nr 3; *Zwoływanie wyobraźni* (Edward Balcerzan, *Wiersze niewszystkie*), „Akcent” 2010, nr 3; *Próby nawigacji* (M. Melecki, *Przester*), „Arterie” 2010, nr 2; *Czas w próbkach* (P. Witkowski, *Preparaty*), „Nowe Zagłębie” 2010, nr 7

2009 - *In progress* (T. Różewicz, *Kup kota w worku*), „Kresy” 2009, nr 3 (79); *Miasto, którego nie ma* (R. Honet, *baw się*), „Twórczość” 2009, nr 5; *Jestem, który nie jestem* (P. Owczarek, *Rdza*), „Twórczość” 2009, nr 2; *Zasady projektowania* (R. Król, *Pamięć podręczna*), „Arterie” 2009, nr 2; *Echa, cienie, wióry* (M. Woźniak, *Iluzjon*), „Arterie” 2009, nr 1; *Napisane w Świątyni...* (Antologia poezji wietnamskiej), „Twórczość” 2009, nr 2; *Jesteś przestrzenią...* (MLB, *Sofostrofa...*), „Twórczość” 2009, nr 1; *Języki porozumienia i walki* (J. Jarniewicz, *Makijaż*; B. Majzel, *Doba...*), „Przekrój” 2009, nr 50; *Oblicza polskości* (D. Sośnicki, *Państwo P.*), „Przekrój” 2009, nr 9; *Wstąp we mnie* (R. Mieczysławski, *rzuczone na światło*), „Akcent” 2009, nr 3; *Prześwity* (D. Pado, *Ijar*), „Fragile” 2009, nr 3(5); *Pomyśleć nic* (K. Miłobędzka, *gubione*), „Topos” 2009, 1-2; *My tymczasem wnośmy...* (D. Suska, *Czysta ziemia*), „Akcent” 2009, nr 1

2008 - *Kamień schron* (Z. Machej, *Zima..., Przygody...*), „Twórczość” 2008, nr 10; *A kto tego słowa...* (J. Mueller, *Zagniazdowniki*), „Twórczość” 2008, nr 9; *Konkretna nadrealina* (A. Sosnowski, *Po tęczy*), „Twórczość” 2008, nr 7; *Nauczyć się chodzić* (A. Wiedemann, *Pensum*), „Arterie” 2008, nr 3; *Pozdro dla niebytu* (J. Kapela, *Życie na gorąco*), „Wakat” 2008, nr 1(6); *Puste łóżko* (J. Szychowiak, *Po sobie*), „Tygodnik Powszechny” 2008, nr 18; *Z czego wyrośłem* (Bohdan Zadura, *Wszystko*), „Kresy” 2008, nr 4 (76); *Wywoływanie świata* (J. Dehnel, *Brzytwa okamgnienia*), „Akcent” 2008, nr 1; *Pomiędzy kamienicą a...* (T. Pułka, *Rewers*), „Twórczość” 2008, nr 1

2007 - *Mój wiersz?* (Antologia *Mój wiersz*), „Twórczość” 2007, nr 7; *Dłonie buddów...* (D. Adamowski, Adamowo), „Wakat” 2007, nr 2(4)

2006 - *Sto tysięcy uderzeń* (Ł. Jarosz, Soma), „Twórczość” 2006, nr 11

wywiady:

2011 - *Jeszcze zdarzają się wiersze* (R. Rutkowski rozmawia z M. Orlińskim), „Arterie” 2011, nr 1(10); *Nagła użyteczność wyszczerbionych słów* (M. Topolski rozmawia z M. Orlińskim), „Rita Baum” 2011, nr 20; *Tajemny związek* (K. Przybyłowski rozmawia z M. Orlińskim), „Lampa” 2011, nr 4(85)

2010 - *W sztuce tracenia warto dojść do wprawy* (M. Orliński rozmawia z A. Wiedemannem), „Neurokultura” 2010, nr 1

blurby na okładki książek poetyckich innych autorów:

2013 - Rafał Krause, *Pamiętnik z powstania* (Dom Literatury w Łodzi, Łódź 2013)

2012 - Magdalena Gałkowska, *Toca* (Zeszyty Poetyckie 2012); Dariusz Szymanowski, *Drugi brzeg* (WBP w Olsztynie, Olsztyn 2012)

2011 - Krzysztof Ciemnołowski, *Eskalacje* (Zeszyty Poetyckie, Gniezno 2011); Paulina Korzeniewska, *Usta Vivien Leigh* (Bramasole, Warszawa 2011)

2010 - Izabela Fietkiewicz-Paszek, *Portret niesymetryczny* (GODDAM, Piaseczno 2010)

praca w jury konkursów literackich:

2013 - XXII Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. K. K. Baczyńskiego

2012 - V Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. J. Geneta

2011 - Ogólnopolski Konkurs Literacki Portalu Wywrota.pl „Rewolucje – Rewelacje”

2010 - Turniej Jednego Wiersza „O Czekan Jacka Bierezina”; IV Ogólnopolski Konkurs Poetycki „Przeciw Poetom”; Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. A. Krzyckiego; Ogólnopolski Konkurs Poetycki „ZP” i OFF_press.org; II Ogólnopolski Konkurs Poetycki „Dekonstrukcje”

2009 - Turniej Jednego Wiersza, „Maraton Poezji Przeróżnej”

2008 - Turniej Jednego Wiersza „O Czekan Jacka Bierezina”

2007 - Ogólnopolski Konkurs Literacki „Życie i dzieło św. Józefa Kalasancjusza”

2006 - Ogólnopolski Konkurs Poetycki „Poezja mojej małej ojczyzny”; Turniej jednego wiersza „O srebrną monetę K. I. Gałczyńskiego”

2004 - Turniej jednego wiersza w ramach imprezy poetyckiej „Wiershow”