

Wykształcenie: kompozycja, University of Louisville, dyplom 2008 oraz

kompozycja, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, dyplom z wyróżnieniem 2006

Dokonania

2010; Festiwal Praga IMF Radio Autumn; Praga, Czechy; wykonanie utworu „Ciemnowłosa Dziewczyna w Czarnym, Sportowym Samochodzie”; wykonawcy: Chamber Philharmony Pardubice pod dyрекcją Marko Ivanovica

2010; cztery premierowe spektakle Opery Kameralnej „Sudden Rain” w reżyserii Maji Kleczewskiej w Operze Narodowej w Warszawie, w ramach cyklu „Terytoria”; wykonawcy: Łucja Szablewska, Ingrida Gapova, Tomasz Piluchowski, Chór i Orkiestra Opery Narodowej pod dyрекcją Marka Mosia

2010; Festiwal Musica Polonica Nova we Wrocławiu; prawykonania utworów „Król Kosmosu Znika. Koncert na Orkiestrę, Nici i Fortepian” oraz „Mała Partita”; wykonawcy: Oksana Rapita i Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia pod dyрекcją Michała Klauzy oraz Piotr Pławner i Eugeniusz Knapik

2009; Festiwal Muzyki Nowej w Bytomiu; koncert monograficzny promujący album cd „Fiddler’s Green”; wykonanie utworów „Sonata June-December”, „Quantemportette” oraz „Fiddler’s Green And White Savannas Never More”; wykonawcy: Krzysztof Lasoń, Piotr Sałajczyk, Orkiestra Muzyki Nowej oraz Cantus Floridus pod dyрекcją Szymona Bywalca

2009; 112. Śląska Trybuna Kompozytorów; wykonanie utworu „Green Mary Hill”; wykonawcy: Gabriela Szendzielorz i Krzysztof Jungiewicz

2009; 111. Śląska Trybuna Kompozytorów; wykonanie utworu „Quantemportette”; wykonawcy: Orkiestra Muzyki Nowej

2009; recital mistrzowski Ricardo Gallen’a w Akademii Muzycznej w Katowicach; wykonanie utworu „Things Passed”; wykonawca: Ricardo Gallen

2009; 52. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień - prawykonanie utworu „Ciemnowłosa Dziewczyna w Czarnym Sportowym Samochodzie”; wykonawcy: The London Sinfonietta pod dyрекcją Davida Athertona

2009; cykl koncertów Teatru Nowego w Warszawie – wykonanie utworu „Last Days Of Wanda B.”; wykonawcy: Orkiestra Kameralna Aukso pod dyрекcją Marka Mosia

2009; 3. Festiwal Prawykonania Nospr w Katowicach – prawykonanie utworu „I Kwartet Smyczkowy”; wykonawcy: Kwartet Śląski

2008; 4. Festiwal Muzyki Polskiej w Krakowie – prawykonanie utworu „Quantemportette” na klarnet, puzon, wiolonczelę i fortepian (zamówienie festiwalu); wykonawcy: The London Sinfonietta

2008; 51. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień; wykonanie utworu „Last Days Of Wanda B.” na orkiestrę smyczkową; wykonawcy: Orkiestra Kameralna Leopoldinum pod dyрекcją Ernsta Kovacica

2007; The New Music Festival W Louisville; prawykonanie utworów „Frisk” na orkiestrę symfoniczną, oraz „Bursztynowy Ptasek” na tenor i fortepian; wykonawcy: Orkiestra Symfoniczna Uniwersytetu w Louisville pod dykcją Wansoo Cho oraz Dan Weeks i Naomi Oliphant

2007; 7. Letni Festiwal Muzyczny w Rycerze Górnej; prawykonanie utworu „Last Days Of Wanda B.” na orkiestrę smyczkową; wykonawcy: Orkiestra Kameralna Aukso, Marek Moś

2007; prezentacja utworu „Fiddler’s Green And White Savannas Never More” jako reprezentującego polskie radio podczas 54. Międzynarodowej Trybuny Kompozytorów Unesco w Paryżu

2006; festiwal „Aksamitna Kurtyna 2” we Lwowie; prawykonanie utworu „Fiddler’s Green And White Savannas Never More” na orkiestrę kameralną i głosy męskie; wykonawcy: Orkiestra Muzyki Nowej, Camerata Silesia pod dykcją Szymona Bywalca

Inne osiągnięcia artystyczne

nagrody i nominacje:

2008 - nominacja utworu „Last Days Of Wanda B.” do nagrody mediów publicznych opus w pierwszej edycji

2008 - nagroda Rektora Uniwersytetu w Louisville (graduate dean’s citation) za wybitne osiągnięcia artystyczne

2007 - nagroda Prezydenta Miasta Gliwice w dz. kultury za szczególne osiągnięcia w roku 2006

2000 - II nagroda w ogólnopolskim konkursie kompozytorskim „Crescendo” w Tarnowie

1999 - II nagroda w ogólnopolskim konkursie kompozytorskim „Crescendo” w Tarnowie

zamówienia:

2010; zaproszenie do udziału w międzynarodowym projekcie Musicam Video, organizowanym przez Fundację Turku 2011 (Finlandia), którego celem jest stworzenie nowych dzieł łączących dziedzinę twórczości wizualnej i muzycznej

2010; zamówienie Związku Kompozytorów Polskich na utwór przeznaczony na zespół ośmiu wiolonczel, dla zespołu „Cellonet”

2009; zamówienie Fundacji Na Rzecz Promocji Młodych Wiolonczelistów na utwór przeznaczony na wiolonczelę i fortepian, jako pozycji obowiązkowej w VIII Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie

2009; zamówienie 52. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień na utwór przeznaczony na orkiestrę kameralną

2008; zamówienie Kwartetu Śląskiego na utwór przeznaczony na kwartet smyczkowy, z myślą o 3. Festiwalu Prawykonań NOSPR w Katowicach

2007; zamówienie Miejskiego Centrum Kultury w Tychach na utwór przeznaczony na gitarę solo, jako pozycji obowiązkowej w 12. Międzynarodowym Konkursie Gitarowym im. Edmunda Jurkowskiego

2006; zamówienie Towarzystwa Przyjaciół Warszawskiej Jesieni, przy wsparciu Fundacji Ernsta Von Siemensa z siedzibą w Monachium na utwór przeznaczony na orkiestrę kameralną i głosy męskie

publikacje:

kwiecień 2010; „Król Kosmosu Znika. Koncert na Orkiestrę, Nici i Fortepian”; Polskie Wydawnictwo Muzyczne (nuty)

marzec 2010; „Last Days Of Wanda B.” na orkiestrę smyczkową; Polskie Wydawnictwo Muzyczne (nuty)

luty 2010; kronika dźwiękowa Warszawskiej Jesieni 2009 zawierająca utwór „Ciemnowłosa Dziewczyna w Czarnym, Sportowym Samochodzie”; Polskie Centrum Informacji Muzycznej (cd)

wrzesień 2009; „Fiddler’s Green” – monograficzny album zawierający najważniejsze utwory z lat 2005-2008; Śląskie Towarzystwo Muzyczne, Polskie Radio Katowice (cd)

wrzesień 2009; „Ciemnowłosa Dziewczyna w Czarnym Sportowym Samochodzie” na orkiestrę kameralną; Polskie Wydawnictwo Muzyczne (nuty)

luty 2009; kronika dźwiękowa Warszawskiej Jesieni 2008 zawierająca utwór „Last Days Of Wanda B.”; Polskie Centrum Informacji Muzycznej (cd)

grudzień 2008; „Quantemporette” na klarnet, puzon, wiolonczelę i fortepian; Polskie Wydawnictwo Muzyczne (nuty)

wrzesień 2008; sonata „June-December” na skrzypce i fortepian; Polskie Wydawnictwo Muzyczne (nuty)

lipiec 2008; „Rajcza, Rajcza”, prezentacja multimedialna; Artibus et Ludis (dvd)

kwiecień 2008; „Things Passed” na gitarę solo; Wydawnictwo Euterpe (nuty)

stypendia

2006/ 2008; stypendium Moritz von Bomhard Fellowship dla studentów kompozycji; miejsce: University Of Louisville, USA; kierunek: prof. Steve Rouse; finansowanie: Moritz von Bomhard Foundation, University Of Louisville, KY, USA

2007; stypendium Marszałka Województwa Śląskiego w dziedzinie kultury, w II edycji 2007 na napisanie i nagranie pieśni do słów poetów polskich i amerykańskich; miejsce: Polska-USA; nadzór merytoryczny: prof. Julian Gembalski (AM Katowice); projekt finansowany przez Urząd Marszałkowski Województwa Śląskiego