

Marta NIEDŹWIECKA, I. 27

stypendium na zakup klawesynu historycznego

Wykształcenie: 2009 – ukończ. studiów podyplomowych w zakr. Muzyki Dawnej; Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy”, Leipzig; kl. prof. Nicholas’a Parle’a

2007 – dyplom AM im. K. Lipińskiego we Wrocławiu; prof. M. Czarny-Kaczmarek i dr A. Rupocińska

2006 – dyplom ukończenia Filologii Niderlandzkiej na Uniwersytecie Wrocławskim

PSM I. st. im. G. Bacewicz (fortepian) i PSM II. st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu (fortepian i wydział teoretyczny)

Dokonania

warsztaty, kursy:

2009 - mistrzowski kurs interpretacji muzyki klawesynowej; prof. K. Haugsand; Montepulciano, Włochy; org. Europäische Akademie für Musik Und darstellende Kunst Montepulciano Palazzo Ricci, Hochschule für Musik und Tanz Köln

2008 - seminarium dot. budowy i właściwości klawesynów włoskich w Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn-Bartholdy” w Lipsku; prow. D. Wraight; org. Hochschule für Musik und Theater

2008 – warszt. klawesyn. w ram. Międzynar. Festiwalu Bachowskiego w Świdnicy; prof. M. Toporowski

2008 – mistrzowski kurs klawikordowy; prow. prof. B. Klapprott; org. AM im. K. Lipińskiego Wrocław

2007 – kurs dot. wykonywania włoskiego basso continuo z przełomu XVII/XVIII w.; prof. J. A. Bötticher; org. Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn-Bartholdy” Leipzig

2007 – warsztaty dot. strojenia historycznych instrumentów klawiszowych; prow. R. von Nagel; org. AM im. K. Lipińskiego we Wrocławiu

2007 – mistrzowski kurs interpretacji; prow. N. Parle; org. AM im. K. Lipińskiego we Wrocławiu

2007 i 2006 – kursy mistrzowskie w ram. Międzynarodowej Letniej Szkoły Muzyki Dawnej w Lidzbarku Warmińskim; dr hab. M. Szelest; org. Stowarzyszenie Medius

2006 – mistrzowski kurs interpretacji w PSM II. st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu; prof. N. Parle; org. Stowarzyszenie Ars & Studium, PSM II. st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

2004 – II. Forum Muzyki Dawnej w UMFC; prow. A. Sapiecha; org. Międzywydziałowe Studium Muzyki Dawnej Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie

koncerty, festiwale:

2009 – Festiwal „Muzyka w Starym Krakowie”; współpr. z C. Cracoviensis; konc.: Kraków, Nowy Sącz

2008 – Festiwal „Muzyka w Arsenale”, Wrocław

2008, 2005 – Międzynarodowy Festiwal Bachowski w Świdnicy

2008, 2007, 2006, 2005 – Studencki Festiwal „Dni Muzyki Klawesynowej”, Wrocław

2008, 2007, 2006 – Festiwal „Polubisz Poniedziałki”, Wrocław

2006, 2005 – Festiwal „Forum Musicum”, Wrocław

2006 – Festiwal „Dni Solca”

2005 – Festiwal „Wratistavia Cantans”

2005 – Festiwal „Maj z Muzyką Dawną”

inne osiągnięcia artystyczne:

- 2009 – współpraca z Batzdorfer Hofkapelle, przygotowanie „Don Tabarrano” I. J. Hassego
- 2009 – współpraca ze Stowarzyszeniem Medius podczas Międzynarodowej Letniej Szkoły Muzyki Dawnej jako klawesynista – akompaniator w Lidzbarku Warmińskim
- 2009 – wystawienie Opery „Mario Fugittivo” G. Ph. Telemanna i G. B. Bononciniego w Hochschule für Musik u. Theater w Lipsku
- 2008 - nagranie płyty z chorałem gregoriańskim „Fulget in orbe dies” – Oficjum rymowanego ku czci św. Jadwigi Śląskiej wraz ze Scholą Mulierum Silesiensis i Scholą Gregoriana Silesiensis
- 2008-2005 – zorg. we Wrocławiu wraz ze Stow. Ars & Studium IV edycji Festiwalu „Dni Muzyki Klawesynowej” i 3 edycji cyklu koncertów, wystaw plastycznych i filmów „Polubisz Poniedziałki”
- 2007 – otrzym. Wrocławskiej Nagrody Muzycznej za zorg. wraz z założonym przez siebie Stow. Ars & Studium Festiwalu „Dni Muzyki Klawesynowej” i cyklu konc. i wystaw „Polubisz Poniedziałki”
- 2006 – koncert i nagranie płyty (Symfonia J. Haydna) z ork. barok. Harmonologia pod dyr. J.T. Adamusa
- 2006 - prace badawcze nad starodrukami i odnalezienie w Bibliotece Uniwersyteckiej na Piasku Oficjum rymowanego ku czci św. Jadwigi Śląskiej „Fulget in orbe dies” z XIII w.
- 2005 - założenie Stowarzyszenia Ars & Studium, którego jest prezesem. Organizacja zajmuje się szerzeniem kultury i sztuki a także promocją młodych twórców
- od 2005 – śpiewaczka i aktorka członkini Scholi Teatru Węgajty; wystaw. średniowiecznych dramatów liturgicznych w Polsce i za granicą (Hiszpania, Korsyka, Sardynia, Estonia, Niemcy): „Ludus Danielis”, „Ludus Paschalis”, „Ordo Staelle”, „Ludus Passionis”
- 2001 – współzałożycielka żeńskiego zespołu zajm. się chorałem gregor. „Schola Mulierum Silesiensis”
- współpraca z Filharmonią im. W. Lutosławskiego we Wr., Filharmonią Kaliską, orkiestrą „Wratislavia”, Orkiestrą Kameralną Leopoldinum, kwartetem smyczk. Musicarius, zesp. „Collegio di Musica Sacra”

stypendia:

- 2009 – Styp. niemieckiej fundacji DAAD na mistrzowski kurs interpretacji z prof. K. Haugsandem
- 2009-2008 – Styp. niemieckiej fundacji Deutscher Akademischer Austausch Dienst na studia podyplom.
- 2008-2007 – Styp. Wydziału Kultury Urzędu Miejskiego Wrocławia
- 2007 – Stypendium Wydziału Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Dolnośląskiego