

Daniel MUZYCZUK, I. 30

stypendium na realizację projektu pt. Wizja lokalna (wspólnie z Agnieszką Pinderą)

Wykształcenie:

- Uniwersytet Mikołaja Kopernika (historia sztuki), Toruń, 2006
- podyplomowe studia w zakresie ekonomii społecznej w Instytucie Nauk Społecznych, Uniwersytet Warszawski, 2008
- prawo cywilne, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń, 2004

Dokonania

2010 - Mobility Fund STEP beyond przyznany przez European Cultural Foundation w Amsterdamie
2010 kurator wizytujący w ramach programu International Curator Visits, podczas Glasgow International Festival of Visual Art

2009 - *Projekt Tutturu* udział razem z Przemysławem Badziągiem w konkursie na pracę artystyczną w ramach 13. Biennale Sztuki Mediów WRO 09

kurator wystaw zbiorowych (wybór)

Gone to Croatian

2011, Hartware MedienKunstVerein w Dortmundzie, (razem z Robertem Rumasem).

2009 - Centrum Sztuki Współczesnej *Znaki Czasu* w Toruniu,

2008 - galeria Spiż 7 w Gdańsku,

artyści: Jan Bas Ader, Sebastian Buczek, Heath Bunting, Susanne Burner, Hubert Czerepok, Fischli & Weiss, relsierF łewaP, Goldin + Senneby, Lukas Jiricka / Paul Wirkus, Marek Kijewski, Katarzyna Krakowiak, Kollektivnye Deystviya, Jacek Koprowicz, Jiří Kovanda, Jacek Kryszkowski, Zbigniew Libera, Leszek Przyjemski, Robert Rumas, Daniel Rumiancew, Syreny TV, Adam Witkowski, Julita Wójcik, Zakład Produkcji Dźwięku, Ziemia Mindel Würm

Melancholia Sprzeciwu.

Prace z Kolekcji Muzeum Sztuki Współczesnej w Antwerpii - wystawa w przygotowaniu, Centrum Sztuki Współczesnej *Znaki Czasu* w Toruniu

artyści: Wacław Achunow, Wiktor Alimpijew, Siergiej Bratkov, Kolektywne Działania, Rustam Halfin, Ilja i Emilia Kabakow, Siergiej Masłow, Andriej Monastyrski, Anatolij Osmołowski, Hamlet Owsepian, Koka Ramiszwilli, Jelena i Wiktor Worobjow, Marian Żunin
razem z Danielem Muzyczukiem

2010 - *More is More* razem z Agatą Pinderą i Joanną Zielińską, Centrum Sztuki Współczesnej *Znaki Czasu* w Toruniu, Publikacja towarzysząca wystawie, ISBN: 978-83-929875-3-6

artyści: Yomar Augusto, John Bock, Monica Bonvicini, Jordi Colomer, Oskar Dawicki, Merzbow, Hans Schabus, Gregor Schneider, Costa Vece

2008 - Ukryta ścieżka, Stowarzyszenie *Kultura Miejska* w Gdańsku,
Hubert Czerepok, Krzysztof Topolski, Piotr Wyrzykowski

Mobile Studios in Gdansk, Centrum Sztuki Współczesnej "Łaźnia" w Gdańsku, 2009

kurator wystaw indywidualnych (wybór)

Mariusz Waras i Krzysztof Topolski *Fabryka*

Centrum Sztuki Współczesnej *Znaki Czasu* w Toruniu, 2009/2010.

Susan Philipsz *Long Gone*

Centrum Sztuki Współczesnej *Znaki Czasu* w Toruniu, 2009.

Robert Rumas *Alokacja*

Stowarzyszenie *Kultura Miejska* w Gdańsku, 2009.

inne projekty

Pokój z kuchnią

Centrum Sztuki Współczesnej *Znaki Czasu* w Toruniu, 2009–2012 (razem z Agnieszką Pinderą i Joanną Zielińską).

Fetyszyzm i stawanie się a praktyka kolekcjonerstwa

odczyt na Konferencji naukowej *Nowoczesność Kolekcji* Centrum Sztuki Współczesnej *Znaki Czasu* w Toruniu, 2008

Lektury obowiązkowe

Festiwal Inspiracje w Szczecinie, 2008 (razem z Robertem Rumasem i Adamem Witkowskim).

publikacje

A Siren's Song. Notes on The Melancholy of Resistance, [w:] (książka w opracowaniu), M HKA, 2010.

Czy Azorro boją się Adorno? [w:] Supergrupa Azorro, CSW w Toruniu, 2010.

Pokoje bez okien, [w:] *More is More*, katalog wystawy, CSW w Toruniu, 2010.

A Dream Within a Dream, [w:] Ania & Adam Witkowscy. *W siebie*, Gdańska Galeria Miejska, 2010.

Przeżyją tylko ci co to zaplanowali, [w:] Piotr Wyrzykowski. *Przeżyją tylko ci co to zaplanowali*, katalog wystawy, Galeria Arsenał w Białymstoku, 2010.

Background noise przemysłów kulturalnych. Rozmowa z K. Topolskim i M. Warasem, 2010.

Edukacja: Sztuka Cię szuka!, *CoCA Kolektyw: Katarzyna Jankowska, Marta Kołacz, Daniel Muzyczuk, Agnieszka Pindera i Joanka Zielińska*.

Niebiańskie więzienia, [w:] Hubert Czerepok. *The Devils Island*, La Criée centre d'art contemporain Rennes, 2010.

Rozmowa Daniela Muzyczuka, Jacka Niegody i Julity Wójcik o projekcie Kąpielisko DTP Wigry, Galeria Sztuki Współczesnej dla Dzieci, Dom Pracy Twórczej w Wigrach, 2009.

Croatanie, Eksperyment filadelfijski, De Selby, [w:] Znikanie. Instrukcja obsługi. Fundacja Bęc Zmiana, 2009.

Podmiot i przedmiot pracy i lenistwa, [w:] Fabryka, katalog wystawy, CSW w Toruniu, 2009.

Rozmowy niedokończone albo warto rozmawiać.

Ucieczka z miasta, [w:] „Czas kultury”, nr 2 (149)/2009.

Poszliśmy do Croatan, Poza Grand Hotel Abyss.

Fetyszizm i stawanie się a praktyka kolekcjonerstwa. Parę nienapisanych stron z „Krytyki życia codziennego”.

Zmiana społeczna? Zmiana jest bezustanna. Nic nigdy nie ulega zmianie, [w:] Jak się rzeczy mają..., katalog wystawy, CSW w Toruniu / TB-A21 / Walther Konig Verlag, 2008.

Przestępstwo jako sztuka, [w:] Kwiaty naszego życia, katalog wystawy, CSW w Toruniu, 2008.

Syntetyczne utopie, [w:] „Ha!Art” nr 28 / 2008.

Strzeżcie się artystów przynoszących swe podarki. Misja Krzysztofa Wodiczko, [w:] „Panoptikum” nr 1 (14) 2008.

Uwaga! Marginalia!

Very Last News,

Raport z II spotkania Pomorskiej Sieci Dialogu – Kultura, Instytut Badań Nad Gospodarką Rynkową.

Antypomniki ludzi pracy. Z Robertem Rumasem rozmawia Daniel Muzyczuk, [w:] „Le Monde Diplomatique”, czerwiec 2007.

Naród w żywych barwach i odcieniach szarości, czyli o dwóch „patriotycznych” wystawach w Gdańsku.

O radykalną demokrację poprzez estetykę. Z Pawłem Leszkowiczem o wystawie „Miłość i demokracja” rozmawia Daniel Muzyczuk.

Kolonizacja sfery publicznej, Sympozjum, Gdańsk.

inne osiągnięcia artystyczne:

Regularnie recenzje z projektów pojawiają się w tytułach takich jak: magazyn OBIEG, Art&Business, sztuka.pl, artpapier, ARTLUK, itp. Zawiązany przy Centrum Sztuki Współczesnej *Znaki Czasu* w Toruniu CoCA Kolektyw, którego są członkami, został doceniony przez m.in. magazyn OBIEG. W opracowywanym rokrocznie przez periodyk podsumowaniu możemy przeczytać: „Kolejnym prowadzonym bardzo konsekwentnie i ambitnie miejscem jest toruńskie CSW z wysmakowanym programem układanym przez Joannę Zielińską, Agnieszkę Pinderę i Daniela Muzyczuka.”

Również instytucje mające na celu wspieranie inicjatyw artystycznych jak chociażby Fundacja

Mondriaana, czy Europejska Fundacja Kultury wspierały finansowo.

stypendia

2008 półroczne stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego przeznaczone na realizację projektu kuratorskiego „Poszliśmy do Croatan”, który został zrealizowany w dwóch odsłonach: w 2008 roku w Gdańsku oraz w 2009 w Toruniu.