

Helena MATUSZEWSKA, 29 I.

stypendium na realizację muzycznego filmu animowanego o Oskarze Kolbergu pt. Kolekcjoner nut/EtnoGramy

Wykształcenie 2009 mgr, skrzypce, UMFC w Warszawie

Dokonania

nagrody:

2013 - I nagroda, statuetka „Złota Fujara” na festiwalu IV Dragon Folk Fest w Poznaniu z zespołem Same Suki

2012 - Nagroda Specjalna – sesje nagraniowe w studio Polskiego Radia, na festiwalu Programu II Polskiego Radia „Nowa Tradycja 2012” z zespołem Same Suki

festiwale:

2013

- XI Ogólnopolski Przegląd Monodramu Współczesnego w Warszawie, muzyka na żywo w spektaklu „Niepodległość Trójkątów, czyli błaga komiczna o zabarwieniu dramatycznym” w reżyserii Agnieszki Baranowskiej
- Life Festival Oświęcim 2013, koncert “Perfect Symfonicznie” z orkiestrą Perfect Girls&Friends,
- Dragon Folk Fest w Poznaniu, koncert z zespołem Same Suki, – program autorski
- 34 Przegląd Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu, koncert z orkiestrą Perfect Girls&Friends, piosenki Wasowskiego i Przybory
- 34 Przegląd Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu, koncert z kwartetem Sunny String Quartet „Matylda Damięcka BOWIE first step”,

2012

- festiwal „Kręgi sztuki” w Cieszynie, koncert z Marią Pomianowską, Bartem Pałygą i Dimą Gorelikim, – program autorski
- festiwal „Rozstaje” w Krakowie, koncert z zespołem Arcus Poloniae, – program autorski
- festiwal „Na rozstajnych drogach” w Szklarni, koncert z Marią Pomianowską, – program autorski
- festiwal „Nowa Tradycja 2012” w Warszawie, występ w ramach Koncertu Laureatów z zespołem Same Suki, – program autorski
- festiwal „Ulica Kultury” w Opolu, koncert z zespołem Lans Makabr – program autorski

2011 - festiwal "Kulmixture" w Wilanowie, koncert z zespołem Naneli Lale – klasyczny repertuar muzyki otomańskiej

2004 - festiwal Orquesta Sinfonica Juvenile Internazionale, Włochy

ważniejsze koncerty:

2013

- koncert z zespołem Naneli Lale w Centrum Rzeźby Polskiej w ramach Dnia Tureckiego – klasyczny repertuar muzyki otomańskiej
- koncert z zespołem Same Suki w Barze Studio – program autorski
- koncert solowy na suce biłgorajskiej z orkiestrą Norderney Warschauer Symphonie Orchester w Meine Insel Norderney w Niemczech – „Chorea Polonica” w aranżacji Heleny Matuszewskiej – „Chorea Polonica” oraz „Oberek” w aranżacji Heleny Matuszewskiej
- koncert z zespołem Naneli Lale na Nocy Muzeów w Archiwum Akt Dawnych w Warszawie – klasyczny repertuar muzyki otomańskiej
- koncert z zespołem Same Suki w sali koncertowej Orkiestry Symfonicznej im. Karola Namysłowskiego w Zamościu – program autorski

2012

- koncert z zespołem Naneli Lale w Klubokawiarni Pracownia na Żoliborzu w Warszawie – klasyczny repertuar muzyki otomańskiej
- koncerty solowe na suce biłgorajskiej z orkiestrą Norderney Warschauer Symphonie Orchester, Meine Insel Norderney w Niemczech, „Chorea Polonica” w aranżacji Heleny Matuszewskiej
- koncert z zespołem Arcus Poloniae na Nocy Muzeów w skansenie w Kolbuszowej – program autorski
- koncert promujący płytę „Tekla Bądarzewska – Zapomniany dźwięk” na Dniach Wilanowa z zespołem Arcus Poloniae
- koncert z zespołem Naneli Lale w ramach III Ogólnopolskiej Konferencji Turkologicznej – klasyczny repertuar muzyki otomańskiej
- koncert z zespołem Lans Makabr w klubie „Zwiąż mnie” w Warszawie – program autorski

2011

- koncerty z Marią Pomianowską „Miłosz bil arabi - Maria Pomianowska i przyjaciele” w ramach projektu organizowanego przez Ambasadę RP w Kairze, z okazji międzynarodowych obchodów Roku Czesława Miłosza, Kair
- koncert z zespołem Lans Makabr w ramach cyklu koncertów „UROCHOMUCHO” org. jako część programu „Kultura na wynos” przez Galerię Kordegarda prow. przez NCK oraz ProjektStarter.org - pierwszą w Polsce platformę crowdfundingową dla artystów, stworzoną przez Program Narodów Zjednoczonych ds. Rozwoju w ramach Ekonomii Społecznej, Warszawa – prog. autorski
- koncert z zespołem Naneli Lale w Pracowni Wschodniej, Warszawa – klasyczny repertuar muzyki otomańskiej
- koncert z zespołem Lans Makabr w Ośrodku Kultury Arsus w Warszawie na Scenie Letniej, Park "Czechowicki" – program autorski

warsztaty:

2012

- warsztaty w ramach Warszawskiego Festiwalu Skrzyżowanie Kultur u dr Jyotsna Srikanth (skrzypce hinduskie)
- warsztaty „Magia smyczka” u prof. Marii Pomianowskiej w grze na fidelach kolanowych na festiwalu Kręgi Sztuki w Cieszynie
- Global Music Master - warsztaty muzyczne Marii Pomianowskiej w ramach festiwalu Rozstaje w Krakowie

2011 - Warsztaty w ramach Warszawskiego Festiwalu Skrzyżowanie Kultur u Marii Bojlund (skrzypce szwedzkie)

2010 - warsztaty u Marii Pomianowskiej na festiwalu Nowa Tradycja w Warszawie, Muzeum Etnograficzne

2005 - warsztaty orkiestrowe Junges Klangforum Mitte Europa, Japonia

2004 - Międzynarodowe Kursy Mistrzowskiej Muzyki Kameralnej w Lehrte (Niemcy) w klasie J.Haesler,

2003 - Letnie Warsztaty Orkiestrowe Warszawskiej Filharmonii Młodzieżowej pod dyрекcją maestro Rubena Silvy w Jarosławcu

2002

- Letnie Warsztaty Orkiestrowe Warszawskiej Filharmonii Młodzieżowej pod dyрекcją maestro Rubena Silvy w Rowach
- Mistrzowskie Wakacyjne Kursy Muzyczne w Zamościu, w klasie skrzypiec prof. Tadeusza Gadziny

1999

- Kursy Interpretacji Muzyki Solowej i Kameralnej „Karol Szymanowski in memoriam” w Zakopanem, w klasie skrzypiec prof. Wandy Wiłkomirskiej,
- Kursy Mistrzowskie Gołdap 1999 w klasie Marii Słubickiej-Podejko,
- Międzynarodowe Kursy Muzyczne w Łańcucie im. Zenona Brzewskiego w klasie Sherbana Lupu

nagrane płyty:

2013 – Same Suki „Niewierne” – płyta nagrana w ramach Nagrody Specjalnej Programu II Polskiego Radia na festiwalu „Nowa Tradycja 2012” oraz otrzymanych funduszy na platformie crowdfundingowej wspieramkulture.pl

2011 – Lans Makabr „Lans Makabr” - nagranie płyty z zespołem Lans Makabr w ramach programu „Kultura na wynos” przez Galerię Kordegarda prowadzoną przez Narodowe Centrum Kultury oraz

ProjektStarter.org - pierwszą w Polsce platformę crowdfundingową dla artystów, stworzoną przez Program Narodów Zjednoczonych ds. Rozwoju w ramach Ekonomii Społecznej
2010 – Warsaw Paris Jazz Quntet oraz Orkiestra symfoniczna Perfect Girls&Friends „Chopin Symphony Jazz Project”, dyr. Wojciech Zieliński
2009 – Janusz Radek “Dziwny Ten Świat - opowieść Niemenem”, dyr. Tomek Filipczuk
2007 – Mikołaj Majkusiak „Road to the unknown”

działalność teatralna:

Od 2006 roku współpracuje jako kompozytorka i kostiumografka z nieinstytucjonalną grupą teatralną Squad Form, tworzącą spektakle form dla dorosłych. Grupa ma w repertuarze trzy spektakle:

- „Pochówek” w reżyserii Agnieszki Baranowskiej / kostiumy.

Premiera odbyła się na wiosnę 2006 roku w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza na wydziale sztuki lalkarskiej w Białymstoku

- „3 upadki Panny Julie” na motywach powieści Augusta Strindberga „Panna Julie” w reżyserii Agnieszki Baranowskiej / kostiumy, współpraca scenograficzna, nagranie ścieżki dźwiękowej do spektaklu.

Premiera w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza na wydziale sztuki lalkarskiej w Białymstoku

- „Niepodległość trójkątów, czyli błąd komiczny o zabarwieniu dramatycznym” na motywach tekstów "Niepodległość trójkątów", "622 upadki Bunga" i "Panna Tutli-Putli" w wykonaniu i reżyserii Agnieszki Baranowskiej / muzyka, współpraca scenograficzna, kostiumy.

Premiera odbyła się w Białostockim Teatrze Lalek.

Po ukończeniu studiów w Warszawie zajęła się własną działalnością artystyczną. W roku 2010 powstał zespół Lans Makabr, którego jest współtwórczynią. Było to połączenie klasycznego kwartetu smyczkowego z muzyką elektroniczną. Zespół został stworzony przez 5 absolwentów UMFC. W 2011 rozpoczęła grę na tureckim instrumencie dawnym – rebabie, należącym do rodziny fideli kolcowych. Równolegle powstał współtworzony przez nią zespół Naneli Lale, wykonujący klasyczną muzykę turecką z czasów Imperium Otomańskiego (XVI/XVII wiek), na tradycyjnych instrumentach tureckich.

Od 2012 zespół współpracuje na stałe z attaché kulturalnym Turcji oraz z Centrum Kultury Tureckiej im. Yunusa Emre w Warszawie, występując na licznych imprezach kulturalnych.

W tym samym roku rozpoczęła regularną naukę gry na suce biłgorajskiej – staropolskim instrumencie z rodziny fideli kolanowych, charakteryzującym się techniką gry, tzw. kolanowo – paznokciową u prof. doktor Marii Pomianowskiej. Równocześnie zaczęła grać w zespole Marii Pomianowskiej – Arcus Poloniae. Jest to pierwsza na świecie orkiestra fideli kolanowych. Zespół regularnie koncertuje w kraju i za granicą, zarówno w ramach pojedynczych występów, jak i festiwali (Milosz bill arabi-Kair, Egipt 2011, Rozstaje 2012 i wiele innych). Wykonuje głównie muzykę dawną, ludową, historyczną, lecz także interpretacje dzieł romantycznych (Tekla Bądarzewska), a nawet współczesnych (Lutosławski, Bacewicz).

W 2012 została współzałożycielką zespołu Same Suki. Jest to formacja ethno-folkowa, wykorzystująca m.in. brzmienie suki biłgorajskiej oraz innych fideli kolanowych, a także czerpiąca z dorobku polskiej kultury ludowej.