

**Piotr MARECKI, I. 35**

**stypendium na napisanie książki krytycznej i jednocześnie przewodnika *Literatura nowych mediów w Polsce / New Media Literature in Poland***

**Wykształcenie:**

Kulturoznawstwo Filmoznawstwo, Polonistyka, doktorat w dziedzinie: nauki o sztuce, specjalizacja: filmoznawstwo, Uniwersytet Jagielloński 2007

**książki autorskie:**

*Nam wieczna w polszczyźnie rozróżba. Marian Pankowski mówi!*, Korporacja Ha!art, Kraków 2011

*Czyż i filmowcy, czyli przyliteracki status kina*, Korporacja Ha!art, Kraków 2011.

Piotr Marecki, Piotr Kletowski, *Królikiewicz. Pracuję dla przyszłości*, Korporacja Ha!art, Kraków 2010

*Każdy inny. Wspomnienia o Jasiu Stoberskim*, Korporacja Ha!art, Kraków 2010

*Barański*, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2009

*Kino niezależne w Polsce 1989-2009. Historia mówiona*, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2009

Piotr Kletowski, Piotr Marecki, *Żuławski*, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2008

*Pospolite ruszenie. Czasopisma kulturalno-literackie w Polsce po 1989 roku*, Korporacja Ha!art, Kraków 2005

**redakcje książek zbiorowych:**

"Hiperteksty literackie. Literatura i nowe media", Korporacja Ha!art, Kraków 2011.

„Literatura polska 1989-2009. Przewodnik”, Korporacja Ha!art, Kraków 2010

„Kultura niezależna w Polsce 1989-2009”, red. Piotr Marecki, Korporacja Ha!art, Kraków 2010

„Kino polskie 1989-2009. Historia krytyczna”, Warszawa 2010, (wspólnie z Agnieszką Wiśniewską)

„Ludzie, miasta. Literatura Białorusi, Niemiec, Polski i Ukrainy”, red. Piotr Marecki, Renata Serednicka, Igor Stokfiszewski, Kraków 2008

„Traktat o życiu Krzysztofa Niemczyka na użytek młodych pokoleń" (red. wspólnie z Anką Ptaszkowską i Marcinem Hernasem, Kraków 2007)

„Tekstylii bis. Słownik młodej polskiej kultury”, Korporacja Ha!art, Kraków 2006

„Litenet.pl”, Rabid, red. Piotr Marecki, Kraków 2003

„Nowe Nawigacje II. Azja-Cyberpunk-Kino niezależne”, Rabid, Kraków 2003, s. 352. (wspólnie z Piotrem Kletowskim)

„Litenet. Literatura i internet”, Rabid, Kraków 2002

„Tekstylii. O «rocznikach siedemdziesiątych»”, Rabid, Kraków 2002, (wspólnie z Igorem Stokfiszewskim i Michałem Witkowskim).

2006-2009 - felietony na łamach "Gazety Wyborczej" w Krakowie

2009-2010 - felietony na łamach "Przekroju"

1999 - redaktor naczelny magazynu artystycznego "Ha!art" (redakcja 33 numerów kwartalnika)

2000 - redaktor serii poetyckiej i prozatorskiej "Ha!art" (ok. 80 tytułów, w tym Michał Witkowski, Marian Pankowski, Sławomir Shuty)

### **wykładowca, nauczyciel akademicki**

2007 – adiunkt w Katedrze Kultury Współczesnej w Instytucie Kultury UJ

2011 - wykładowca PWSTFiTV, przedmiot "Literatura polska po 1989 roku"

2007-2011 Akademia Krakowska im. Andrzeja Frycza-Modrzewskiego, zajęcia z zakresu "Literatura współczesna"

2008 – 2010 Krakowska Szkoła Scenariuszowa – dyrektor, zajęcia z zakresu "Literatura polska po 1989 roku"

2008 – 2011 Studia podyplomowe na Uniwersytecie Jagiellońskim „Wiedza o kulturze XXI wieku” – kierownik

2010-2011 - Wykładowca: Studium Literacko-Artystyczne Uniwersytetu Jagiellońskiego

2000-2010 Instytut Sztuk Audiowizualnych Uniwersytet Jagielloński zajęcia z zakresu „Teoria literatury” i „Literatura współczesna”

2001-2002 Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Sanoku

2000-2010 Instytut Sztuk Audiowizualnych Uniwersytet Jagielloński

### **warsztaty/konferencje:**

2011 - konferencja "Literatura w mediach, Media w literaturze", Państwowa Wyższa Szkoła w Gorzowie Wielkopolskim (m.in. Prof. Seweryna Wyślouch)

2011- udział w rocznym kursie "Producent kreatywny", Mistrzowska Szkoła Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy, Warszawa

2010. Okrągły Stół Pisarzy i Filmowców w Zegrzu, organizator: PISF, Stowarzyszenie Filmowców Polskich

2009.09.23 - VI Kongres Kultury Polskiej, Udział w sympozjum: Animacja i upowszechnianie kultury w kontekście zarządzania, Kraków

2009 - warsztaty scenariopisarskie, Białogóra (udział 20 pisarzy i filmowców), organizator: Stowarzyszenie Film 1,2

2006- referat: „Odbiór dzieła literackiego w sieci”, konferencja "Klikasz i znikasz? Psychologia i internet”, Instytut Psychologii, Uniwersytet Jagielloński, Kraków

2005 - referat „Tekstowa partytura. O uwerturze do *Arwa* Stanisława Czycza”, konferencja „Konstrukcja poprzez dekonstrukcję. Wokół nowych form tekstu literackiego i tekstu jako dzieła sztuki”, Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu

2004 - referat „Internet – literackie medium poza kanonem”, konferencja „Polska literatura najnowsza – poza kanonem”, Uniwersytet Łódzki.

2004 - referat: „Nieopisanie świata. Obsesja miejsca w twórczości Radosława Nowakowskiego”, konferencja „Pisarz i miejsce” w ramach „Bloomsday”, Instytut Anglistyki, Uniwersytet Jagielloński.

2004 - referat „Literatura przeciw konsumpcji”, konferencja „Literatura wobec nowej rzeczywistości”, Instytut Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński

2004 - referat: „Hiperfikcja – nowy rodzaj literacki?”, seminarium w ramach międzynarodowego festiwalu nowych mediów „Netarteria”, Uniwersytet Śląski

1999 – 2011 organizator i moderator kilkuset spotkań z pisarzami, artystami, animatorami kultury, redaktorami

## **Dokonania**

2000-2007, 2009- 2011 Prezes Fundacji Korporacja Ha!art (wydawca ponad 200 książek w tym serie: filmowa, teatralna, literatura, radykalna, krytyczna, proza obca, muzyczna, hiperteksty, prozatorska, non-fiction, poetycka)

2011 - *Historie kina* cykl spotkań z Andrzejem Barańskim, Andrzejem Żuławskim, Grzegorzem Królikiewiczem, Łukaszem Barczykiem, Festiwal Polskich Filmów Fabularnych, Gdynia,

2011 - Ekspert: Krakowski Fundusz Filmowy

2010-2011 - Ekspert: Polski Instytut Sztuki Filmowej

2008 - Ekspert: Śląski Fundusz Filmowy

2011 - Festiwal Dwa Brzegi Sztuki i Filmu, spotkanie wokół twórczości Grzegorza Królikiewicza

2011 - Camerimage, cykl debat *Restart Polskiego Kina* wokół surrealizmu, zwrotu literackiego, think tanku Restart, org., Fundacja Tumult, Bydgoszcz

2010 - Festiwal Dwa Brzegi Sztuki i Filmu, lekcja Mistrzowska z Jerzym Stefanem Stawińskim (prezentacja video plus komentarz),

2010 - Toffifest, członek międzynarodowego Jury, Toruń, org. Biuro Kultury,

2009 - Festiwal Sztuki i Filmu Dwa Brzegi, spotkanie wokół twórczości Andrzeja Barańskiego

2009 - Era Nowe Horyzonty, spotkanie wokół twórczości Andrzeja Barańskiego, Wrocław, org. Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

2009, Festiwal Polskich Filmów Fabularnych, członek jury, Gdynia, org. Pomorska Fundacja Kultury

2008 - Era Nowe Horyzonty, spotkanie wokół twórczości Andrzeja Żuławskiego, Wrocław, org. Stowarzyszenie Nowe Horyzonty  
2008 - Festiwal Polskich Filmów Fabularnych, debata wokół filmowych adaptacji  
2004 - Kurator literacki: Festiwal *Terra Polska* w Berlinie przed wejściem Polski do Unii Europejskiej, 20-25 kwietnia 2004  
2000-2010 organizacja festiwali literackich

**inne osiągnięcia artystyczne:**

2009 -2010 - zgłoszenie do Paszportu Polityki za książki o Andrzeju Żuławskim i Andrzeju Barańskim  
2007 - nagroda Krakowska Książka Miesiąca, za książkę „Tekstyliabis. Słownik młodej polskiej kultury”  
2001 - Nominacja do paszportu „Polityki” za promowanie młodej polskiej literatury i prowadzenie czasopisma „Ha!art” przez prof. Przemysława Czaplińskiego  
2002-2011 - producent: powieści hipertekstowe "Blok" Sławomira Shuty (2002), "Koniec świata według Emeryka" (2005), "popołudnie pewna historia" Michaela Joyce

**Stypendia:**

2007 – stypendium „Polityki” dla młodych naukowców "Zostańcie z nami" w dziedzinie kulturoznawstwo  
2005 - Stypendium Ministra Kultury za książkę o polskich czasopismach kulturalnych po 1989 roku