

Szymon MARCINIAK, I. 27

stypendium na nagranie płyty - dzieła Ad. Miśka na kontrabas i fortepian

Wykształcenie: kontrabas – Robert Schumann Hochschule, Düsseldorf, dyplom 2005

Conservatorium Maastricht (studia podyplomowe), Holandia 2007

Dokonania

nagrody/osiągnięcia:

- Półfinalista i nagroda specjalna wydawnictwa Bärenreiter w 58 Międzynarodowym Konkursie Muzycznym ARD (Monachium), Niemcy 2009
- I miejsce (Złota Lira – Gouden Lier) w 57 Konkursie Muzycznym (Vriendenkrans Concours) Concertgebouw Amsterdam, Holandia 2006
- I miejsce w Międzynarodowym Konkursie Kontrabasowym im. J.M. Spergera (Ludwigslust), Niemcy 2004
- Główna nagroda w Konkursie Towarzystwa Gen-Re i Radia WDR (Kolonja), Niemcy 2003
- I miejsce „*Summa cum laude*” w Ogólnopolskim Konkursie Klas Kontrbasu im. Adama Bronisława Ciechańskiego (Poznań) 2002
- I miejsce na Konkursie Muzycznym o Nagrodę Schmolz-Bickenbach (Düsseldorf), Niemcy 2000
- I miejsce w Międzynarodowym Konkursie Kontrabasowym im. F. Gregory (Kroměříž), Czechy 2000
- I miejsce w Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Klas Wiolonczeli i Kontrbasu (Elbląg) 2000
- I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Młodych Instrumentalistów (Bydgoszcz) 1999

występy jako solista i kameralista na festiwalach muzycznych w wielu krajach Europy, m.in.:

- Międzynarodowa Konwencja Kontrabasistów, Berlin (Niemcy 2010)
- Festiwal Muzyki Kameralnej Bravo Maestro, Kąсна Dolna 2010
- Romanischer Sommer, Festiwal Muzyczny Radia WDR, Kolonia (Niemcy 2010)
- Aurn Festival, Este (Włochy 2010)
- Festiwal Kameralny w Giverny (Francja 2010, 2008)
- Peter de Grote Festival, Groningen (Holandia 2010, 2008, 2007)
- Unison Chamber Music Festival, Sangerhausen (Niemcy 2010, 2009)
- Musiksommer in Ostfriesland (Niemcy 2010, 2008-2004)
- Mistrzowskie Wieczory w Kąsnej Dolnej 2009
- Ftan (Szwajcaria) Festiwal we współpracy z młodzieżowym zespołem smyczkowym Fancy Fiddlers (2009)
- Festiwal Laureatów Konkursów Muzycznych, Katowice 2009
- Konturen – Festiwal Muzyki Kameralnej, Kolonia (Niemcy 2009)
- Toonfestival Brabant – Festiwal Kameralnej Muzyki Współczesnej w 's-Hertogenbosch, (Holandia 2009)
- Festiwal Muzyki Kameralnej Westfalen Classics (Niemcy 2009, 2008, 2007)
- Festiwal Muzyki Kameralnej Schloss Cappenberg (Niemcy 2007)
- Grachtenfestival Amsterdam (Holandia 2006)
- Weingartener Musiktage (Niemcy 2004)

- Fränkische Musiktage (Niemcy 2004)
- Pałucka Wiosna Muzyczna, Wągrowiec 2003
- Oberstdorfer Musiksommer (Niemcy 2003, 2002)
- Mistrzowie Polskiej Violinistyki, Zielona Góra 2000

warsztaty:

liczne warsztaty mistrzowskie i konsultacje z wybitnymi muzykami, m.in.: Andrzej Orkisz, Piotr Kurzawa, Martin Dobner, Rainer Zepperitz, Francois Rabbath, David Sinclair, Joseph Carver, Anner Bylsma, Mirel Iancovici.

udział w kursach muzycznych:

- Akademia orkiestrowa w Saintes (Francja), wykonywanie klasycznego repertuaru na instrumentach z epoki pod dykcją Philippe Herreweghe (2008)
- Kursy Muzyki Kameralnej w Blonay (Szwajcaria), założona i prowadzona przez Seiji Ozawę, z udziałem wybitnie utalentowanych młodych muzyków z całego świata (2006)
- Akademia Mahlerowska w Bolzano – warsztaty orkiestrowo-kameralne oraz kursy mistrzowskie pod dykcją Jürgena Kussmaula, Rainera Zepperitza i Martina Dobnera (Bolzano, Włochy 2005)
- Udział w projektach Junge Deutsche Philharmonie (w latach 2006, 2005, 2004), elitarnej orkiestry symfonicznej, która ma swą siedzibę we Frankfurcie nad Menem. W skład orkiestry wchodzi utalentowani młodzi instrumentalisci studiujący w niemieckich akademiach muzycznych.
- Reńska Akademia Smyczkowa (Rheinische Streichakademie) pod dykcją prof. Idy Bieler (wykładowca Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf), Bonn (Niemcy 2004)
- Kursy Muzyczne w ramach festiwalu Oberstdorfer Musiksommer pod dykcją prof. Petera Bucka (Oberstdorf, Niemcy 2003, 2002)
 - Międzynarodowe Letnie Kursy Muzyczne w Łańcucie (2002, 2001, 2000, 1999, 1998)
- Europejska Akademia Muzyczna w Montepulciano (Włochy 2001), organizator: Hochschule für Musik Köln
- Warsztaty Muzyczne Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci pod kierownictwem Ryszarda Rakowskiego (Zakopane 2000)
- Udział w Międzynarodowych Sympozjach Kontrabasowych organizowanych przez Akademię Muzyczną w Bydgoszczy (Bydgoszcz 1998, 1996) pod kierunkiem prof. Wenancjusza Kurzawy

inne osiągnięcia artystyczne:

Nagranie pierwszej płyty CD w 2001 roku, sponsorowanej przez firmę ANWIL SA. Na płycie znalazł się program recitalowy z towarzyszeniem fortepianu, obejmujący dzieła od baroku aż po romantyzm.

Liczne recitale solowe, zawsze entuzjastycznie przyjmowane przez publiczność i krytykę. Występy w wielu salach koncertowych Europy takich, jak Tonhalle oraz Robert-Schumann-Saal w Düsseldorfie, Concertgebouw w Amsterdamie, Haydn Auditorium w Bolzano, Muziekcentrum Philips Zaal Eindhoven, Prinzregententheater Monachium, Tonhalle Zurich, i in.

Współpraca z wybitnymi muzykami, zespołami oraz dyrygentami: Stefan Kamasa, Paweł Kamasa, Krzysztof Jakowicz, Tomasz Strahl, Rafał Kwiatkowski, Piotr Pławner, Gustav Rivinius, Philip Setzer (Emerson String Quartet), James Campbell, Dimitri Ashkenazy, Philippe Graffin, Grigorij Żyslin, Mirijam Contzen, Faure Quartett, Auryn Quartet, Notabu Ensemble Neue Musik, Ensemble Modern, Amsterdam Sinfonietta, Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, Rotterdams Filharmonisch Orkest, Rundfunk Sinfonie Orchester Berlin, Neeme Järvi, Seiji Ozawa, Vladimir Ashkenazy, Heinrich Schiff, Christopher Hogwood, Philippe Herreweghe, Edo de Waart, Tadeusz Wojciechowski, Paul McCreesh, Alexander Lazarev, Ivan Fischer, Marek Janowski, Yannick Nezet Seguin.

Występy solowe z towarzyszeniem orkiestr: Münchener Kammerorchester, Folkwang Kammerorchester Essen, Schweriner Staatskapelle, Schweriner Kammerorchester, Anhaltische Philharmonie Dessau, Brabants Kammerorkest, Kammersymphonie Berlin, Camerata Nova Szczecin, Filharmonia Rzeszowska, Filharmonia Zielonogórska.

Na stałe związany z orkiestrą symfoniczną Residentie Orkest w Hadze (pierwszy solo-kontrabasista/koncertmistrz grupy kontrabasów) i z New European Ensemble, zespołem kameralistów wykonywujących muzykę XX i XXI wieku. Członkowie zespołu są uznanymi solistami, kameralistami i absolwentami renomowanych uczelni.

Udział w premierze opery pt. „Der Roman mit dem Kontrabass” (2005) niemieckiego kompozytora Jürga Baura, w roli solisty-kontrabasisty i jednej z głównych postaci tego jednogodzinnego dzieła. Opera ta była ostatnim wielkim dziełem Baura, które napisał przed śmiercią, a którego pomysł nosił w sobie od czasów młodości. Rozbudowane solowe partie kontrabasu, przesyczone liryzmem i wirtuozerią napisane zostały z myślą o Szymonie Marciniaku. Premiera w Düsseldorfie została przyjęta z wielkim entuzjazmem przez publiczność i krytyków. Szymon został nazwany przez prasę „wyjątkowym kontrabasistą” jak również „prawdziwym protagonistą dzieła”. Poza premierą i cyklem przedstawień opery w Düsseldorfie, dokonane zostało także nagranie studyjne dla radia WDR w Kolonii (Niemcy).

Więcej informacji o mojej działalności i osiągnięciach artystycznych można znaleźć również na stronie internetowej: www.szymonmarciniak.info

Stypendia

2006 - „Pasman Studiebeurs”, stypendium artystyczne przyznane wraz ze zwycięstwem we Vriendenkrans Concours w królewskim Concertgebouw w Amsterdamie

2004 - stypendium przyznawane dla młodych solistów przez Kölnische Rückversicherungsgesellschaft, studia w Niemczech pod kierunkiem prof. Wenancjusza Kurzawy

1998-2000 - stypendysta Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, udział w warsztatach artystycznych pod kier. Ryszarda Rakowskiego

2000 - stypendium Artystyczne Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, nauka pod kierunkiem prof. Wenancjusza Kurzawy

1998 - stypendium Artystyczne Ministra Kultury i Sztuki nauka pod kierunkiem prof. Wenancjusza Kurzawy