

Wykształcenie: Wyższa Szkoła Zawodowa Kadry dla Europy w Poznaniu, lic. 2009

Dokonania

W latach 2004 – 2006 tancerz Teatru Tańca Alter: doskonalenie warsztatu wykonawczego pod okiem Witolda Jurewicza, poznawanie tajników tańca współczesnego; współtworzenie następujących spektakli (w choreografii Witolda Jurewicza):

- „Hej”, prezentowany m. in.: XIII Międzynarodowe Prezentacje Współczesnych Form Tanecznych, Kalisz, 2005, Festiwal Tańca Współczesnego, Elk, 2005, 12 Międzynarodowa Konferencja Tańca Współczesnego i Festiwal Sztuki Tanecznej, Bytom, 2005, Panderosa Dance Festival, Stolzenhagen, Niemcy, 2006
XXXIII Tyskie Spotkania Teatralne, Tychy, 2006, Ogólnopolskie Konfrontacje Tańca Współczesnego, Konin, 2006

- „Pazur”, prezentowany m. in.: Ogólnopolskie Konfrontacje Tańca Współczesnego, Konin, 2006
XIV Międzynarodowe Prezentacje Współczesnych Form Tanecznych, Kalisz, 2006.

Od 2006 – adept, a od 2009, po uzyskaniu dyplomu tancerza zawodowego Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Poznaniu - tancerz Polskiego Teatru Tańca. Obecnie pracownik PTT na stanowisku koryfeja. Udział niemal w całym repertuarze teatru tworzonym przez polskich i zagranicznych choreografów:

- „Walk@ karnawału z postem” (chor. Ewa Wycichowska)
- „Komeda Sextet – Etiudy Baletowe w Teatrze Tańca (chor. Ewa Wycichowska) 6
- „Carpe Diem” (chor. Ewa Wycichowska)
- „Wiosna–Effatha” (chor. Ewa Wycichowska)
- „Spotkania w dwóch niespełnionych Aktach” (chor. Ewa Wycichowska)
- „Minus 2” (chor. Ohad Naharin)
- „The Outline” (chor. Karolina Wyrwał)
- „Alexanderplatz” (chor. Paulina Wycichowska)
- „Wo - man w pomidorach” (chor. Yossi Berg)
- „Lato - Red Sun” (chor. Thierry Verger)
- „Jesień – Nuembir” (chor. Jacek Przybyłowicz)
- „Gra: MY x 3” (chor. Iwona Pasińska)
- „36,5” (chor. Magdalena Reiter)
- „Przypadki Pana von K.” (chor. Ewa Wycichowska)
- „En face” (chor. Susanne Jaresand)
- „Już się zmierzcha” (chor. Ewa Wycichowska)
- „Tango z Lady M.” (chor. Ewa Wycichowska)
- „Solo na dwie osoby” (chor. Karolina Wyrwał)

- „Chopin inaczej” (chor. Krystyna Mazurówna)
- „Chopin. Fresh Fruits” (chor. Andrzej Adamczak)
- „Chopin. Tysiąc kolorów” (chor. Takako Matsuda)
- „Desert” (chor. Paulina Wycichowska)
- „Kilka kroków (d) o miłości” (chor. Paweł Malicki)
- „Mat” (chor. Paweł Malicki)
- „secondhand” (chor. Paweł Malicki)

W ramach Atelier Polskiego Teatru Tańca - twórca kilku choreografii, które weszły w stały repertuar Polskiego Teatru Tańca:

- *The Unknown - Niewiadoma* (wersja 2012)

Nieskończone i wolne...

Niebezpieczne i niszczące...

Zmienne i chaotyczne...

Stałe i życiodajne...

Jakie są naprawdę?

Co jest prawdą?

Co jest oczywiste, a co niewiadome?

Choreografia: Paweł Malicki

Muzyka: Amon Tobin, Michał Jacaszek

Tańczą: Paulina Jaksim, Katarzyna Kulmińska, Kornelia Lech, Sara Gorbaczyńska -

Pawłuszko, Katarzyna Rzetelska, Artur Bieńkowski

Scenografia: Karolina Grzeszczuk, Emilia Łapko

Kostiumy: Zofia Jakubiec

- *The Unknown - Niewiadoma*, 2011

- *secondhand*, 2010

Trzy prawa sformułowane przez Francisa Galtona - angielskiego antropologa i prekursora badań nad ludzką inteligencją – głoszą, że linie papilarne człowieka są niepowtarzalne, niezmiennie i nieusuwalne (zasada 3N)

Osobowość jest jak odcisk linii papilarnych.

Indywidualna u każdego człowieka.

Nie można jej narzucić.

Nie można jej przywłaszczyć.

Choreografia: Paweł Malicki

Muzyka (realizacja i wykonanie na żywo):

Jakub Królikowski

Kostiumy: Paweł Malicki

Wykonanie: Paweł Malicki, Mikołaj Dolata

- *Mat*, 2009, II Festiwal Premier Atelier Polskiego Teatru Tańca

coraz bliżej

coraz mocniej

coraz więcej

prze - syt

prze - moc

prze - błysk

...mat!

Choreografia i wykonanie: Paweł Malicki

Muzyka: Yann Tiersen, Blutech, Haug Halvor

Scenografia: Ewa Mróz

Kostiumy: Paweł Malicki

- *Kilka kroków (d) o miłości*, 2008

Jak tu nie być fajnym chłopakiem, kiedy obok stoi taka fajna dziewczyna?

Wprawdzie nie jest to Naomi Campbell, ale jest całkiem... fajna...

Dobrze nam się razem rozmawia, dobrze nam się razem śpi,

Dobrze nam się razem bawi, po prostu fajnie nam razem

Idea i choreografia : Paweł Malicki

Wykonanie: Paweł Malicki, Agnieszka Fertala

Gościnnie: Oskar

Kostiumy: Zofia Jakubiec

Muzyka: Mateusz Rogaliński

Światło: Arkadiusz Kuczyński 7

Scenografia : Maciej Turowski

nagrody:

2009 - wyróżnienie dla najpopularniejszego artysty scen poznańskich w plebiscycie publiczności Biały Bez

2009 - I nagroda za choreografię pt *46*, Telewizja Polska SA w konkursie tanecznym Dolina Kreatywna

2008 – tytuł The Best Duo Dance Performance 2008 za choreografię pt.46 na Międzynarodowym Konkursie - SzoloDuo 2008 International Dance Festival Budapeszt

2007 - wyróżnienie w stypendialnym konkursie Telewizji Polskiej SA Dolina Kreatywna

2006 - Nagroda Indywidualna na XIV Międzynarodowych Prezentacjach Tańca Kalisz 2006 - stypendium na uczestnictwo w XIII Międzynarodowej Konferencji Tańca i Festiwalu Sztuki Tanecznej Bytom 2006

inne osiągnięcia artystyczne wybór - 2012

• „Solo & Duo Festival” Budapeszt 2012

– udział w festiwalu, prezentacja choreografii „Coherently”, wykonanie: Joanna Polowczyk, Karolina Skowron (uczenice Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Poznaniu)

• udział w V Festiwal Atelier Polskiego Teatru Tańca (Poznań)

• udział w Festiwalu Nieważkości (Szczecin) – prezentacja spektaklu „The Outline” Polskiego Teatru Tańca, chor. Karolina Wyrwał

• udział w festiwalu - Międzynarodowe Biennale Tańca (Kurytyba, Brazylia), prezentacja spektaklu „Minus 2” z repertuaru Polskiego Teatru Tańca, chor. Ohad Naharin

• udział w festiwalu - 27. Dni Sztuki Współczesnej (Białystok), wykonanie spektaklu „Wakl@ karnawału z postem” z repertuaru Polskiego Teatru Tańca, chor. Ewa Wycichowska

• udział w festiwalu 9. Poznańska Wiosna Baletowa (Poznań), wykonanie spektaklu „Minus 2” z repertuaru Polskiego Teatru Tańca, chor. Ohad Naharin

• udział w festiwalu „Europejski Stadion Kultury 2012” (Rzeszów), wykonanie spektaklu „Football@” z repertuaru Polskiego Teatru Tańca, chor. Ewa Wycichowska

• udział w 19. Międzynarodowej Konferencji Tańca Współczesnego i Festiwalu Sztuki Tanecznej 2012 (Bytom), wykonanie spektaklu „Football@” z repertuaru Polskiego Teatru Tańca, chor. Ewa Wycichowska

• udział w Tanzfestival Bielefeld (Bielefeld, Niemcy), wykonanie spektaklu „Minus 2” z repertuaru Polskiego Teatru Tańca, chor. Ohad Naharin oraz udział w warsztatach tańca współczesnego

• udział w IX Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Tańca Dancing Poznań 2012 (Poznań), wykonanie spektaklu „Football@” z repertuaru Polskiego Teatru Tańca, chor. Ewa Wycichowska

• przygotowanie choreografii oraz prezentacja spektaklu „Niewiadoma – The Unknown” (wersja 2012), V Festiwal Atelier Polskiego Teatru Tańca (Poznań)

• prezentacja spektaklu „Niewiadoma – The Unknown” (wersja 2012), IX Międzynarodowy Festiwal Teatrów Tańca Dancing Poznań 2012 (Poznań)

• opieka nad projektem „Time to stop” (choreografia i wykonanie Karolina Jaremko, Maria Pawelec - uczennice Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Poznaniu) do festiwalu „Solo & Duo Festival” Budapeszt 2012 (Budapeszt, Węgry)

• realizacja oraz wykonanie choreografii do teledysku Poznańskiego Chóru Chłopięcego

• prowadzenie warsztatów tańca współczesnego, Wrocław

• prowadzenie warsztatów tańca fizycznego, Kurytyba (Brazylia)

• udział w Festiwalu Zawierowania 2012, Warszawa

- udział w Gdańskim Festiwalu Tańca w Gdańsku, organizowanym przez Klub ŻAK
- udział w Coaching Project prowadzonym przez Maria Kong Company Dancers oraz prezentacja zrealizowanego projektu pod nazwą „Mi casa su casa – Poznań 2012” podczas IX Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Tańca Dancing Poznań 2012 (Poznań)
- prowadzenie warsztatów tańca współczesnego oraz przygotowanie choreografii dla Centrum Kultury w Koninie
- przygotowanie choreografii oraz opieka nad Koncertem Jubileuszowym pod patronatem honorowym Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „60 lat Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Olgi Sławskiej – Lipczyńskiej w Poznaniu” (wyk. uczniowie Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Poznaniu)
- przygotowanie etiudy choreograficznej pt. „Kieszenie jak ocean” na Ogólnopolski Konkurs Tańca w Gdańsku (wyk. Adrian Radwański, uczeń Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Poznaniu)
- przygotowanie lekcji dyplomowej oraz choreografii indywidualnych dla uczennic klasy dyplomowej Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Poznaniu
- przygotowanie choreografii indywidualnych dla uczniów Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Poznaniu na Ogólnopolski Konkurs Tańca w Gdańsku 2013
- prowadzenie lekcji tańca współczesnego dla tancerzy Polskiego Teatru Tańca
- prowadzenie otwartych zajęć tańca współczesnego w Polskim Teatrze Tańca

warsztaty:

2012

- XIX Międzynarodowe Warsztaty Tańca Współczesnego, Poznań, Polski Teatr Tańca, prow. Tamas Moricz (Węgry) – taniec klasyczny dla tancerzy współczesnych, repertuar Forsythe’a, Talia Landa (Izrael) – coaching Project
- Gdański Festiwal Tańca 2012, Gdańsk, Klub ŻAK, prow. Ann van der Broek (Holandia/Belgia) – taniec współczesny
- Tanzfestival Bielefeld 2012, Bielefeld (Niemcy), prow. Jean – Hugues Assohoto (Niemcy) – modern dance
- „SzoloDuo 2012 International Dance Festival” Budapeszt 2012, Budapeszt, Orkesztika Alapítvány, prow. Anna Piotrowska (Warszawa) – mindtourbody workshop, Blasko Borbála (Węgry) – taniec współczesny, technika Limona,

2011

- XVIII Międzynarodowe Warsztaty Tańca Współczesnego, Poznań, Polski Teatr Tańca, prow. Iwona Olszowska (Kraków) – body conditioning z elementami BMC, Nadar Rosano (Izrael) – contemporary release, Noa Paran (Izrael) – gaga, Thierry Verger (Francja) – modal underground, Eva Lackova (Słowacja) – taniec klasyczny dla tancerzy współczesnych,

2010

- XVII Międzynarodowe Warsztaty Tańca Współczesnego, Poznań, Polski Teatr Tańca, prow. Eva Lackova (Słowacja) – taniec klasyczny dla tancerzy współczesnych, Joachim Sautter (Niemcy) – broadway jazz, Thierry Verger (Francja) – modal underground,

2009

- XVI Międzynarodowe Warsztaty Tańca Współczesnego, Poznań, Polski Teatr Tańca, prow. Ofir La – Vie (Izrael) – contemporary dance, Iwona Olszowska (Kraków) – body conditioning, Thierry Verger (Francja) – modal underground,

2008

- 37. Ogólnopolskie Warsztaty Tańca Współczesnego, Kalisz, Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu, prow. Juha Viitamaki (Finlandia) - kontakt improwizacja z elementami capoeiry), Witold Jurewicz (Polska) – technika ruchu,

2006

- 33. Ogólnopolskie Warsztaty Tańca Współczesnego, Kalisz, Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu, prow. Helge Letonja (Niemcy) - technika tańca współczesnego, Witold Jurewicz (Polska) – technika ruchu,

2003

- Ogólnopolskie Warsztaty Tańca Współczesnego, Kalisz, Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu, prow. Witold Jurewicz (Polska) – technika ruchu, Alassan Watt (Włochy) - funky jazz, Grzegorz Pańtak (Kielce) - technika tańca jazzowego

2002

- Ogólnopolskie Warsztaty Tańca Współczesnego, Kalisz, Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu, prow. Witold Jurewicz (Polska) – technika ruchu, Leszek Bzdyl (Gdańsk),

2000

- Ogólnopolskie Warsztaty Tańca Współczesnego, Kalisz, Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu, prow. Johanes Randolph (Austria) - taniec współczesny, Pietro Cadrillo (Wielka Brytania) – taniec współczesny, Iwona Olszowska (Polska)