

Wykształcenie: od 2008 – studia doktoranckie, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk
2008 mgr historii sztuki, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Dokonania

odczyty:

2013 - *Sztuka polska 1945-1949*, Collegium Civitas w Warszawie

2013 - prow. spotkania publiczności z Jackiem Waltośiem w obrębie wyst. artysty: *Jacek Waltoś. Wielokroć to samo. Malarstwo, rzeźba, grafika z lat 1960-2012*, Miejska Galeria Sztuki, Łódź

2012 - *Twórczość Andrzeja Wróblewskiego*, Collegium Civitas w Warszawie

2012 - *I Wystawa Sztuki Nowoczesnej w Krakowie 1948/1949 i jej znaczenie dla sztuki polskiej w II połowie XX w.*, Collegium Civitas w Warszawie

2010 – wystąp.: *Lampa z blaszanym abażurem. O obrazach Jacka Waltośia*. 7. Triennale Sztuki Sacrum
Konferencja naukowa pt. *Dom – droga istnienia*, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie

2009 – wystąp. *Ku realizmowi. O przedstawieniach «Szoferów» Andrzeja Wróblewskiego*, Muzeum Narodowe w Poznaniu

2009 – wystąp. *Namalować ciało. O przedstawieniach «Opuszczonych» Zbyluta Grzywacza*, Konferencja naukowa pt. *Artysta wobec siebie i społeczeństwa – Twórczość Zbyluta Grzywacza i jej konteksty*, Muzeum Narodowe w Krakowie

2009 – wystąp. *Miedzy płótnem a papierem. O dwóch obrazach Andrzeja Wróblewskiego*, Stowarzyszenie Historyków Sztuki – Oddział w Poznaniu

2007 – wystąp. *Ku powszechnej równości. Gwaszowe i akwarelowe przedstawienia «Szoferów» Andrzeja Wróblewskiego*, Ogólnopolska Studencka Konferencja Naukowa *Kraków w sztuce – sztuka w Krakowie*, Inst. Historii Sztuki Uniwersytet Jagielloński w Krakowie

publikacje:

1. *Kompozycja elementów zmiennych. O elbląskiej realizacji Adama Marczyńskiego*, „Kwartalnik Rzeźby Orońsko” 2012, nr 3, ss. 64-67

2. *In front of the painting and inside the painting. Coffin portraits of Leszek Sobocki*, in: *Old art inspirations in the art of 20th and 21st century*, The Polish Institute of World Art Studies and The Department of History of Art Nicolaus Copernicus University (tekst przyjęty do druku)

3. *Ku realizmowi. O przedstawieniach „szoferów” Andrzeja Wróblewskiego*, „Biuletyn Historii Sztuki” 2010,

nr 4, s. 479-498

4. *Błądny obywatel. O trzech autoportretach Leszka Sobockiego*, w: *Kultura bez cenzury (?)*, pod red. J. Czaplińskiej, A. Modelskiej-Kwaśniewskiej, Opole 2010, ss. 123-130
5. *Piana. O elbląskiej realizacji Lecha Kunki*, „Kwartalnik Rzeźby Orońsko” 2011, nr 1-2, s. 80-83
6. *Maciej Bieniasz jubileuszowo i retrospektywnie*, „Odra”, nr 12/2010, s. 73-76.
7. *Kula w szczęście. O elbląskiej realizacji Kajetana Sosnowskiego*, „Kwartalnik Rzeźby Orońsko” 2010, nr 3, s. 64-67
8. *Kompozycja drogowaskazowa. O elbląskiej realizacji Jerzego Jarnuszkiewicza*, „Kwartalnik Rzeźby Orońsko” 2009, nr 3-4, s. 70-73
9. *Namalować ciało. O przedstawieniach «Opuszczonych» Zbyluta Grzywacza*, w: *Artysta wobec siebie i społeczeństwa. Twórczość Zbyluta Grzywacza i jej konteksty*, Kraków 2010, s. 135-148
10. *Między płótnem a papierem. O dwóch obrazach Andrzeja Wróblewskiego*, „Znak” 2008, nr 11, s. 130-136
11. *Stażewski w Elblągu*, „Kwartalnik Rzeźby Orońsko” 2008, nr 3, s. 59-62.
12. *Wróblewski Wielowymiarowy. Z Janem Michalskim rozmawia Marek Maksymczak*, „Znak” 2007, nr 6
13. *Zaufajcie malarzom*, „Arteon” 2007, nr 6
14. *Teatr cieni Pawła Althamera*, „Arteon” 2007, nr 2
15. *Role artysty w teatrze niemożliwym*, „Arteon” 2006, nr 10
16. *Barokowe spacer*y, „Echo Sanktuarium Matki Bożej W Cudzy Wielmożnej Pani Poznaniu” 2003, nr 6
17. *Niecodziennosc w codzienności*, „Arteon” 2003, nr 6