

Wykształcenie: 2008 dr, Instytut Filozofii i Socjologii, Polska Akademia Nauk mgr, 2004, wydział socjologii, Uniwersytet Warszawski

Dokonania

nagrody:

2013 - Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

2012 – Honorowe Wyróżnienie - Making the walls quake as if they were dilating with the secret knowledge of great powers (kurator), rzeźba dźwiękowa Katarzyny Krakowiak w Pawilonie Polskim,

13-ta Międzynarodowa Wystawa Architektury w Wenecji

festiwale:

2013 - Avant Avant Garde (kurator, współproducent), seria szesnastu zamówień kompozytorskich wraz z prawykonaniami na podstawie researchu kuratorskiego w dziedzinie muzyki eksperymentalnej przed XX wiekiem, Kolonia (Stadtgarten), Berlin (Berghain), Kraków (Bazylika Bożego Ciała), Warszawa (CSW Zamek Ujazdowski)

2013 - Opera Re//MIX (kurator, współproducent, dramaturg), seria zamówień kompozytorskich na opery eksperymentalnej (J. Sokołowska, Woody Alien, D. Karski), komuna // warszawa

2012 - Maszyny do słuchania (kurator), seria koncertów i performansów muzycznych na temat słuchania (m.in. D. Toop, A. Kolkowski, E. Bunker), komuna // warszawa

2008 - Playback Play (kurator, producent), coroczne warsztaty poświęcone technikom wykonawczym w muzyce eksperymentalnej, Fundacja 4.99 we współpracy z "Zachętą", CSW "Zamek Ujazdowski", Instytutem Awangardy, Nowym Wspaniałym Światem, klubami Powiększenie oraz Chłodna 25

2007-2012 - Polish Radio Experimental Studio Revisited (kurator, producent), koncerty, odczyty poświęcone reinterpretacjom wczesnej muzyki elektronicznej

2010 - Miejsce dla jednego wykonawcy (kurator), seria koncertów pamięci Edwarda Krasińskiego (m.in. Martin Kuchen, Rafael Toral)

2009-2010 - Półwysep Nowej Muzyki (jeden z kuratorów, współproducent), seria koncertów i warsztatów poświęconych muzyce eksperymentalnej, Dom Pracy Twórczej w Wigrach

2008-2009 - The Song Is You (kurator, współproducent), seria koncertów poświęconych związkom muzyki eksperymentalnej i popularnej (m.in. D. Thomas z Pere Ubu, J. Bond, "Dichterliebe" Roberta

Schumanna), Fundacja 4.99 we współpracy z TR Warszawa oraz klubem Powiększenie

2007-2008 - Ad Libitum (jeden z kuratorów), festiwal improwizacji w edukacji muzycznej, Fundacja Polskiej Rady Muzycznej (współpraca kuratorska)

2003-2007 - plain. music (kurator, producent), koncerty, warsztaty, festiwale, trasy koncertowe poświęcone swobodnej improwizacji (ponad stu muzyków z Polski i zagranicy) działalność niezależna w Warszawie a także w Niemczech, Austrii, Francji i Anglii

wystawy:

2013 - The Rise and Fall of Air (kurator), rzeźba dźwiękowa Katarzyny Krakowiak, Narodowa Galeria Sztuki "Zachęta"

2012 - Making the walls quake as if they were dilating with the secret knowledge of great powers (kurator), Rzeźba dźwiękowa Katarzyny Krakowiak w Pawilonie Polskim- 13-ta Międzynarodowa Wystawa Architektury w Wenecji

2011 - Dama z piaskiem i małpką (kurator), scenariusz instalacji dźwiękowych i program muzyczny towarzyszący wystawie, Muzeum Narodowe, "Królikarnia"

2011 - Historie ucha (kurator), scenariusz instalacji dźwiękowych i program muzyczny towarzyszący wystawie; temat głuchoty w muzyce eksperymentalnej, Narodowa Galeria Sztuki "Zachęta"

warsztaty:

2012 - David Grubbs – muzyczna interpretacja tekstów literackich (organizator i uczestnik)

2011 - Frank Denyer – interpretacja partytur eksperymentalnych (organizator i uczestnik), Zachęta

2011 - Thomas Tilly – nagrywanie terenowe, podstawowe techniki mikrofonowe (organizator i uczestnik) Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki

2010 - Nima Gousheh – interpretacja i wykonanie dziewięciogodzinnej kompozycji Corneliusa Cardew „The Great Learning” (organizator i uczestnik) Dom Pracy Twórczej w Wigrach

2009 - Keith Rowe – muzyczna interpretacja prac artystów wizualnych (organizator i uczestnik) CSW „Zamek Ujazdowski” (w ramach festiwalu Ad Libitum)

2009 - Malcolm Goldstein – muzyczna interpretacja partytur graficznych (organizator i uczestnik) CSW

2009 - Reinhold Friedl – muzyczna interpretacja zdjęć fotograficznych (organizator i uczestnik) CSW

2008 - Anton Lukoszevieze – interpretacja partytur konceptualnych (organizator i uczestnik)

2007 - Lawrence D. Butch Morris – improwizacja w dyrygenturze (organizator i uczestnik), CSW „Zamek Ujazdowski” (w ramach festiwalu Ad Libitum)

2008 - Frances-Marie Uitti – interpretacja partytur Giacinto Scelsiego (organizator i uczestnik), Zachęta

2007 - Anton Lukoszevieze – interpretacja partytur graficznych (organizator i uczestnik) Klub Chłodna 25

seminaria:
2013 - Słuchanie słuchania – semestralne warsztaty na temat rozmaitych praktyk słuchania a także sposobów ich reprezentacji w muzyce najnowszej (prowadzący) Kulturhaus oraz Katedra

Kulturoznawstwa Collegium Maius Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu

2012 - złudzenia słuchowe – seminarium z elementami warsztatu na temat rozmaitych praktyk słuchania a także sposobów ich reprezentacji w muzyce najnowszej (prowadzący) CSW Łaźnia w Gdańsku

2010-2011 - Cornelius Cardew – Seminarium (prowadzący) półroczne seminarium na temat życia i twórczości jednego z najważniejszych kompozytorów muzyki współczesnej, Nowy Wspaniały Świat

2010 - Krew na liściach. Muzyka jako teoria społeczna – Seria dziesięciu paneli dyskusyjnych na temat muzyki i dźwięku w kontekście społecznym oraz innych sztuk, Zachęta

2009 - Weksacje. Muzyka nowa i nie-nowa w XX wieku (prowadzący), seria wykładów i prezentacji na temat najważniejszych tematów społecznych muzyki współczesnej, CSW "Znaki Czasu" w Toruniu

konkursy:

2012 - konkurs na wystawę w Polskim Pawilonie na 13-tej Międzynarodowej Wystawie Architektury w Wenecji organizowany przez Zachętę – Narodową Galerię Sztuki - wygrany

książki:

2014 - Avant Avant Garde. Anachronistic Journey into Music Experiments before 20th Century (redaktor, jeden z autorów), wyd. ZAM e.V., Berlin (w druku)

2012 - Doskonale zwyczajna rzeczywistość, socjologia, geografia albo metafizyka muzyki (autor)
wyd. Krytyka Polityczna,

2012 - Making the walls quake as if they were dilating the secret knowledge of great powers (redaktor, wraz z Lidią Klein, zbioru kilkudziesięciu tekstów na temat architektury i dźwięku) wyd. Zachęta

2011 - Michael Nyman, Muzyka eksperymentalna. Cage i po Cage'u (redaktor), wyd. Słowo / Obraz Terytoria, Gdańsk

2010 - Christopher Cox, Daniel Warner, Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej (redaktor)
wyd. Słowo / Obraz Terytoria, Gdańsk

2010 - Krew na liściach. Muzyka jako teoria społeczna (redaktor), wyd. Zachęta, Warszawa
działalność fonograficzna:

od 2011 - Seria Populista, we wszystkich przypadkach – producent:

2013 - Pete Simonelli and co. plays 1939 Field Trip Recording Notes, Bôlt Records

2013 - Pete Simonelli and co. plays Ten Intrusions, Bôlt Records,

2013 - Pete Simonelli and co. plays Vanishing Point, Bôlt Records

2012 - Ergo Phizmiz plays Robert Ashley Purposeful Lady Slow Afternoon, Bôlt Records

2012 - Jean-Louis Costes plays Marquis de Sade Justine, Bôlt Records

2012 - Miron Białoszewski plays Adam Mickiewicz Dziady, Bôlt Records

2011 - Reinhold Friedl & Bernhard Schutz play Robert Schumann Dichterliebe, Bôlt Records

2011 - Frederic Blondy & DJ Lenar play Mauricio Kagel Ludwig van, Bôlt Records

2011 - Rinus van Alebeek plays Luc Ferrari Cycle des Souvenirs, Bôlt Records

od 2010 - seria Polish Radio Experimental Studio, seria poświęcona archiwom Studia Eksperymentalnego Polskiego Radia w oryginalnych oraz nowych wersjach, we wszystkich przypadkach - producent

2013 - Pres Scores (2xCD) nowe wersje w wykonaniu m.in. Małych Instrumentów, Lionela Marchettiego, Bôlt Records

2012 - Bogusław Schaeffer, Assemblage (2xCD), z nowymi wersjami m.in. w wykonaniu Thomasa Lehna, Bôlt Records

2011 - DJ Lenar, Re: PRES, na podstawie kompozycji Eugeniusza Rudnika, Bôlt Records

2010 - Bohdan Mazurek (2xCD), Bôlt Records

2010 - Zeitkratzer plays PRES Bôlt Records

2010 - Pres Revisited (2xCD), z udziałem m.in. Johna Tilbury i Eddie Prevosta, Bôlt Records

inne

2013 - Avant Avant Garde – płyta poświęcona muzyce eksperymentalnej przed XX wiekiem z udziałem Stevena Stapletona, CM von Hauswolffa, Aleksa Kolkowskiego i In (koniec 2013)

2012 - John Tilbury plays Tomasz Sikorski, Bôlt Records

2011 - Mimeo, Wigry (2xLP), Bôlt Records,

2011 - Cornelius Cardew, The Great Learning (4xCD), Bôlt Records,

Stypendia: 2008 – Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego