

Natalia KOZŁOWSKA, 27 l.

stypendium na inscenizację utworu muzycznego Arnolda Schönberga "Księżycowy Pierrot"

Wykształcenie: Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, reżyseria, absolutorium 2011, Uniwersytet Warszawski; filozofia, absolutorium 2010.

Dokonania

reżyseria:

2012 - spektakl operowy G. Pucciniego „Le Villi” premiera 5 czerwca 2012 r. na scenie Opery Bałtyckiej w Gdańsku; słuchowisko radiowe na podstawie utworu dramatycznego A. de Musseta „Drzwi muszą być otwarte albo zamknięte” (opieka artystyczna Andrzeja Brzosi).

2011 - komedia A. Fredry „Nowy Don Kiszot” premiera w Teatrze Polskim w Warszawie.

2010 - spektakl dyplomowy opery H. Purcella „Dydona i Eneasze” premiera w Teatrze Collegium Nobilium w Warszawie; spektakl operowy G. Pucciniego „Suor Angelica” premiera na Bydgoskim Festiwalu Operowym.

- reżyseria, scenariusz i montaż filmu dokumentalnego pt. Akademia (30 min), który został wyemitowany w TVP Kultura (opieka artystyczna Macieja Wojtyski).

- w okresie studiów w Akademii Teatralnej wyreżyserowała 9 etiud teatralnych: „Królowa Piękności z Leenane” M. McDonagha pod opieką W. Adamczyka, „Z Prochu Powstałeś” H. Pintera i „Medea” Eurypidesa pod opieką M. Bednarkiewicza, „Kosmos” W. Gombrowicza pod opieką K. Orzechowskiego, „Sceny z Egzekucji” H. Barkera pod opieką A. Pawłowskiego, „Paragraf 22” J. Hellera pod opieką A. Strzeleckiego, „Burza” Shakespeare’a pod opieką P. Cieplaka, „Dybuk” An-skiego pod opieką J. Kiliana, „Xerxes” G.H Haendla pod opieką R. Peryta.

asystentura/warsztaty:

2012 – asystentura u reżysera Marka Weissa przy przedstawieniu operowym „Carmen” G. Bizeta w Operze Bałtyckiej w Gdańsku.

2011 – asystentura u reżysera Marka Weissa, przy przedstawieniu operowym E. Sikory „Madame Curie” w Operze Bałtyckiej.

2010 - uczestnictwo w warsztatach z teatru tańca prowadzonych przez wieloletnich tancerzy zespołu Piny Bausch Nazareth Panadero i Janusza Subicza.

2009 – asystentura u reżyserki Barbary Wysockiej przy przedstawieniu operowym P. Glassa „Zagłada domu Usherów” w Teatrze Wielkim Operze Narodowej; asystentura u reżysera Mariusza Trelińskiego przy przedstawieniu operowym C. Glucka „Orfeusz i Eurydyka” w Teatrze Wielkim Operze Narodowej; asystentura u reżysera Laco Adamika przy przedstawieniu operowym „Dwa Słowa” w Teatrze Wielkim Operze Narodowej.

2008 – asystentura u reżyserki Jitki Stokalskiej przy przedstawieniu operowym B. Galupiego „L’amante di tutte” w Warszawskiej Operze Kameralnej.

festiwale:

- udział w „Operowym Forum Młodych” na Bydgoskim Festiwalu Operowym - przygotowanie inscenizacji opery Giacomo Pucciniego „Suor Angelica”
- zaproszenie na Festiwal Prapremier Bydgoszcz 2012 słuchowiska „Drzwi muszą być otwarte albo zamknięte” na podstawie Alfreda de Musseta

inne osiągnięcia artystyczne:

zajmuje się również fotografią – jej fotografie były publikowane w prasie oraz wykorzystywane do okładek książek m. in. przez Wydawnictwo Muza SA i Więź.