

Wykształcenie: studiował na Uniwersytecie Wrocławskim

Dokonania

nominacja, nagrody, wyróżnienia (wybór):

2001

– nagroda „Komitetu protestacyjnego” za postawę i realizację instalacji dźwiękowej w ramach festiwalu *Primal Doub*, Ateny

- Nominacja w kategorii „Sztuki wizualne” do nagrody Gazety Wyborczej *wARTo*

- Nominacja do nagrody *Szczyt Kultury* – dla najlepszego animatora kultury na Dolnym Śląsku

2008 - nagroda berlińskiej galerii Hinter – za przygotowanie projektu instalacji upamiętniającej 20 rocznicę upadku Muru Berlińskiego – czteroletni kontrakt i wsparcie w ramach projektu *Plug-in*

2005 - Nagroda marszałka województwa pomorskiego – 4. *Europejski Festiwal Malarstwa Ściennego Węzeł Kliniczna i Dolne Miasto Murales*, CSW Łaźnia, Gdańsk

wystawy i projekty indywidualne (wybór):

2012 - *Plug-in* , Berlin, Bratysława

2011 - *Plug-in* – instalacja dźwiękowa na marginesie, Baalbek (LB), 4th Moscow Biennale of Contemporary Art; Płowdiw (BG); Sztambuł (TR)

2010 - *Plug-in*: Berlin (DE); Hamburg (DE); Sztambuł (TR), *Oh yes!*, Kowno (LT)

2009 - *Plug-in*: Ankara (TR); Banja Luka (BA); Berlin (DE); Monachium (DE); Sztambuł (TR) performans delegowany na marginesie *11th International Istanbul Biennial*, Wrocław – instalacja na marginesie *13. Biennale Sztuki Mediów WRO: Expanded City*; Zagrzeb (HR)

Grupa robocza / Interzone – Studio BWA, Wrocław

2008 - *Plug-in*: Berlin, Instalacja dźwiękowa na marginesie wystawy *Nie ma sorry*, Muzeum Sztuki Nowoczesnej / przestrzeń publiczna, Warszawa

Interwencja dźwiękowa na marginesie wystawy *Something Must Break*, 3 Off Festival /przestrzeń publiczna, Mysłówice

2007 Wystawa indywidualna, Tašky Galerie, Praga (CZ)

Instalacja na marginesie wystawy *Odczarowanie* / przestrzeń publiczna, Zielona Góra

Rzuć wszystko... – Galeria 238 × 504, Gdynia

2006 Instalacja na marginesie 6. *MFF Era Nowe Horyzonty* / przestrzeń publiczna, Wrocław

Instalacja na marginesie Przeglądu Sztuki *Survival 4* (włączona do katalogu)
Dworzec Główny PKP, Wrocław
25h – Domagkstraße 33, Monachium (DE)

2005 *Sie wissen* – Galerie Hinter, Berlin (DE)

2004 *Jediné slušné smer* – Tašky Galerie, Praga (CZ)
Stil und... – (stacja metra U-Bahnhof Poccistraße) Monachium (DE)

2002 Instalacja dźwiękowa, Biblioteka Uniwersytecka, Toruń

wystawy zbiorowe / festiwale (wybór):

w przygotowaniu:

Najlepsze wystawy, które nie miały miejsca – Muzeum Współczesne Wrocławia, Wrocław

Cieszyn, kocham Cię z daleka – Galeria Szara, Cieszyn

Galeria Nad Wisłą, Toruń

2012 *Two short plays* – Kopenhaga (DK)
Out of sth vol. 3 – Ex:miasto – Galeria BWA Awangarda, Wrocław
SAD (Seasonal Affective Disorder) – San Diego (US)

2011 *Žilina* (SK)
Co się stało z moją głową? Myśli wytwarzają hałas, projekt w ramach *Oczy szukają
głowy do zamieszkania* – Muzeum Sztuki, ms¹, Łódź
Double click – Brno (CZ)

2010 *Trwa generowanie podglądu* – Muzeum Sztuki, ms¹, Łódź
Dust Show – (Amager Strandpark) Kopenhaga (DK)
Primal Doubt – Ateny (GR)
Przegląd Sztuki Survival 8 – (Bunkier Strzegomski) Wrocław
Skala – CSW, Stary Rynek, Poznań, skansen miniatur, Pobiedziska
Continuity – (na marginesie *4th Bucharest Biennial*) Bukareszt (RO)
Skip intro – (przestrzeń publiczna) Tallinn (EE)

2009 *coop:* – (przestrzeń publiczna) Budapeszt (HU)
bonus track / Wrocławski Sound – Centrum Sztuki Impart, Wrocław
Hejnał Expedition Art Festival – Mińsk (BY)

2008 *Symbole Wolności* – Europejskie Centrum Solidarności, Stocznia Gdańska, Gdańsk
Artyści zewnętrzni: OUT OF STH – Galeria BWA Awangarda, Wrocław
Przegląd sztuki Survival 6 – Dzielnica Czterech Świątyń, Wrocław
Establishment (jako źródło cierpień) – CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa
5TM – Triennale Młodych – Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko

Dni Sztuki Współczesnej II IntruzArt – Galeria BWA, Zielona Góra
Sopostavlenie – Petersburg (RU)

- 2007 (...) – (przestrzeń publiczna) Bratysława (SK)
Transfer – (przejścia graniczne) Olszyna, Łęknica, Przewóz, Zgorzelec
We Came From Beyond – Galeria Starter, Poznań
Efekt świeżości – 3. Raciborski Festiwal Sztuki Ciał-Duch-Miasto, Racibórz
Ulica wielokierunkowa (aneks do wystawy *Beautiful Losers*), Muzeum Sztuki, ms¹,
Łódź
SEX SHOP – Studio BWA, Wrocław
Przegląd sztuki *Survival 5* – (przestrzeń publiczna) Wrocław
Urban Catalyst – (przestrzeń publiczna) Lublana (SI)
- 2006 *Monitoring* – Sekcja Sztuki Współczesnej IHS, Uniwersytet Jagielloński, Kraków
Park manewry – (galeria) Bardzo, (Park Południowy) Wrocław
Postery Post_Ery – Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa
- 2005 *Street (performances) Fest* – (galeria) Bardzo, Legnica
Laktacje nieholenderskie – CS Koneser, Warszawa
4. Europejski Festiwal Malarstwa Ściennego *Węzeł Kliniczna i Dolne Miasto*
Murales – CSW Łaźnia, Gdańsk
Hier und da – Galerie Schnittstelle, Frankfurt nad Menem / Hamburg (DE)
- 2004 *S.O.S.* – (hipermarket Real,-) Kraków
Przegląd sztuki *Survival 2* – Wrocław
- 2003 *toTU* – (galeria) Bardzo, (Rondo Kaponiera) Poznań
Przegląd sztuki *Survival* – Wrocław
W przejściu – (galeria) Bardzo, (przejście Świdnickie) Wrocław
- 2002 *tak o!* – (galeria) Bardzo, (dach Galerii Dominikańskiej) Wrocław

katalogi wystaw, książki artystyczne, publikacje (wybór):

w przygotowaniu m.in.:

Two short plays [kat. wyst.], Kopenhaga, 2012.

E.D. Sontag [red. Paweł Kowzan], Wrocław: Muzeum Współczesne Wrocławia, 2012.

- 2012 *SAD (Seasonal Affective Disorder)* [kat. wyst.], San Diego, 2012.

Kowzan Paweł: *Madonna, Cher, Polański i in. święci*. "Biuro – organ prasowy BWA Wrocław" 2012, nr 4 (1/2012).

- 2011 *Dust Show* [kat. wyst.], Poznań: Morava Books, 2011. ISBN 978-83-926924-5-4

Łakomy Piotr (ft. Paweł Kowzan): *T – HOOD*, Hettange-Grande: Bunk Edition, 2011.

Oczy szukają głowy do zamieszkania [kat. wyst.], Łódź: Muzeum Sztuki, 2011.

Plug-in D [kat.], Berlin/Stambuł: Galerie Hinter, 2011.

2010 *Kultura niezależna w Polsce, 1989–2009*, Kraków: Korporacja Ha!art, 2010.

Plug-in C [kat.], Berlin/Stambuł: Galerie Hinter, 2010.

Polski StreetArt [album / jako dwaesha oraz blackarea]. Warszawa: Carta Blanca,

Przegląd Sztuki Survival 8 [kat. wyst.], Wrocław: Fundacja Art Transparent, 2010.

Wszystko co stałe... [Wrocław, 2010] – na marginesie konferencji *Aktualność Marksa*

2009 Kowzan Paweł: *(Jak zorganizować manifestację)*. "Biuro – organ prasowy BWA Wrocław" 2009, nr 2.

Plug-in B [kat.], Berlin/Stambuł: Galerie Hinter, 2009.

Plug-in A [kat.], Berlin/Stambuł: Galerie Hinter, 2008/2009.

2008 *5TM – Triennale Młodych* [kat. wyst.], Orońsko: CRP, 2008.

Artyści zewnętrzni: OUT OF STH [kat. wyst.], Wrocław: BWA, 2008.

Establishment [kat. wyst.], Warszawa: CSW Zamek Ujazdowski, 2008.

Survival 6 [kat. wyst.], Wrocław: Fundacja Art Transparent, 2008.

We Came From Beyond / We Go Far Beyond [kat. wyst.], Poznań, 2008.

2007 Le roi de montenegro: *Proces Pawła K.* "Format" 2007, nr 2 (52).

Paszkiewicz Bogumił: *Blackarea – sposób na uliczne logo*. "Relaz" 2007, luty.

Survival 5 [kat. wyst.], Wrocław: Fundacja Art Transparent, 2007.

Ulica wielokierunkowa (IBeautiful Losers), Muzeum Sztuki, Łódź, 2007.

2006 *blackarea – chwał albo wypierdalaj?* [kat. wyst.], 2006.

Jach Ola: *Oni wiedzą*. "Ha!art" 2006, nr 24.

Kowzan Paweł (bardzo, dwaesha): *Sytuacja bardzo sprzyjająca*. Rozm. przepr.

Martyna Sztaba. "Ha!art" 2006, nr 24.

Survival 4 [kat. wyst.], Wrocław: Fundacja Art Transparent, 2006.

Tekstylii bis – Słownik młodej polskiej kultury (jako Paweł Kowzan/dwaesha oraz blackarea), Kraków, Korporacja Ha!Art, 2006.

2005 *Gut, dass nicht für mich...* [album], Berlin: Galerie Hinter, 2005.

Roj Katarzyna: *Miasto mania. Młodzi wychodzą w miasto*. "Format" 2005, nr 48.

2004  (blackarea) [album], München: xxxx, 2004.

Realizacje projektów artystycznych na marginesie wydarzeń muzycznych, teatralnych, filmowych, artystycznych oraz polityczno-społecznych (protesty, demonstracje, kontrmanifestacje i interwencje).

Współpraca z instytucjami kultury, nieformalnymi kolektywami oraz NGO'sami (ośrodki szkolenia dzieci niedowidzących, wspierania osób niepełnosprawnych) – projekty, prezentacje, dyskusje, wykłady, warsztaty i szkolenia, produkcja i koordynacja, promocja, pozyskiwanie środków itd.

sympozja, dyskusje, prezentacje (wybór wystąpień):

- 2011 *Zorganizowani. Impuls organizacyjny w polskim życiu artystycznym*, Muzeum Sztuki, ms², Łódź – udział w dyskusji panelowej, prowadzenie Daniel Muzyczuk
- .2011 *Zaraz*, Studio BWA, Wrocław – wystąpienie w dyskusji towarzyszącej wystawie i konferencji *Strategie trickstera w praktyce artysty i kuratora*; org. prof. UW. dr hab. Anna Markowska
- 2011 *Konstrukcja w Procesie 1981 – wspólnota, która nadeszła?*, Muzeum Sztuki, ms², Łódź – międzynarodowe sympozjum, udział w panelu *Skuteczność sztuki*, moderator dr Tomasz Załuski
- 2010 *Rozprzestrzenienie – Sztuka w przestrzeni miejskiej*, Kieleckie Centrum Designu, Kielce – konferencja, prezentacja i udział w panelu *Definiowanie przestrzeni: partycypacja, aktywizm, eksperymenty, projektowanie zrównoważone*, prowadzenie Joanna Erbel
- 2010 *Tysiące razy na nic*, Galeria Szara, Cieszyn – prezentacja autorska, w ramach projektu 12'00 : *Topografia Miasta*
- 2010 *Zatrzymuję się na poboczach, tej samej drogi, którą i ty idziesz...*, Galeria Entropia, Wrocław – prezentacja i spotkanie autorskie
- 2010 *Grupa Robocza: Instytucja-srucja*, Studio BWA, Wrocław – dyskusja, organizacja i prowadzenie, inauguracja cyklu debat
- 2010 *Aktualność Marksa*, Stowarzyszenie Edukacji i Inicjatyw Obywatelskich Chiazm, Wrocław – udział w konferencji, instalacja i książka artystyczna *Wszystko co stałe...* ; org. prof. dr hab. Leszek Koczanowicz
- 2009 *Czy przestrzeń publiczna jest dziś przestrzenią dla wszystkich? / Sztuka po przejściach*, Galeria mieszkanie Gepperta, Wrocław – udział w dyskusji, prow. Tomasz Zaborowski
- .2008 *Współczesne Kierunki Rozwoju Prawa Autorskiego*, Wydział Prawa, Administracji i Ekonomii Uniwersytetu Wrocławskiego – prezentacja i poster na konferencji

- 2008 *Undead Gallery – forum galerii niezależnych po 2000 r.*, Warszawa – prezentacja działań galerii Bardzo, udział w dyskusji; org. Monika Weychert-Waluszko, Piotr Stasiowski
- 2006 *Street Art. Co się dziwisz?*, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki – wykład
- 2006 *Forum Galerii Niezależnych, 2. Łódź Biennale / Łódź Art Center* – prezentacja działań galerii Bardzo, udział w dyskusji

Na przestrzeni lat uczestnik wielu dyskusji, debat, autor prezentacji oraz wykładów poświęconych miastu, przestrzeni publicznej, relacji sztuki i aktywizmu, samoorganizacji oraz skuteczności. Uczestnik licznych inicjatyw samokształceniowych, organizator i koordynator biblioteki rozproszonej.

inicjatywy własne, współprace długoterminowe (wybór):

- 2008–2009 Ośrodek Postaw Twórczych / OPT, Wrocław – dom kultury / specjalista ds. promocji, współautor programu
- od 2006 Galerie Hinter, Berlin/Stambuł – współpraca, realizacja projektów artystycznych
- 2005–2007 Tašky Galerie, Praga – współpraca, członek rady programowej, kurator
- 2004–2006 tak o! – wydawnictwo, nieregularnik (5 numerów) / wydawca, redaktor
- 2003–2012 Centrum Reanimacji Kultury / CRK, Wrocław – niezależne przestrzeń, kolektyw / współpraca, wsparcie organizacyjno-promocyjne
- 2003–2005 Stay Fly – grupa samokształceniowa, wykłady, prezentacje, dyskusje oraz warsztaty / inicjator, członek rady programowej
- 2002–2007 Biblioteka rozproszona Bardzo – inicjator, twórca katalogu, koordynator
- od 2002 Sieć wsparcia Bardzo – międzynarodowa sieć współpracy / pomysłodawca, inicjator, koordynacja i produkcja kilkadziesiątu projektów artystycznych i wydarzeń kulturalnych; wsparcie dla „robotników sztuki” / bardzo.free.art.pl – kalendarz kulturalny, koprodukcja, Wrocław (od 2012 r. również Łódź) – redaktor
- 2000–2002 Galeria Bardzo, Wrocław, piwnica KKS Polonia – niezależna przestrzeń, miejsce ekspozycji, spotkań / współzałożyciel, animator, kurator; lato 2002 – czasowa lokalizacja Gdańsk – Forty