

Teodora KONACH, I. 23

stypendium na studia wokalistyczne w Narodowej Akademii Muzycznej w Sofii

Wykształcenie: studiuje na Wydz. Wokalnym – śpiew klasyczny w Narodowej Akademii Muzycznej im. *Pancho Vladigerova* w Sofii (Bułgaria), dyplom w czerwcu 2009 - czteroletnie studia licencjackie w zakresie śpiewu operowego

osiągnięcia/nagrody:

2007, 2008 - Wyróżnienie za wybitne wykonanie i interpretację utworów barokowych z Kameralną Orkiestrą „Orfeusz”, *Tydzień z Muzyką Barokową* (festiwal i prezentacje) Pernik

2007 - dyplom-wyróżnienie za wybitne wykonanie utworów operowych, XL Międzynarodowy Festiwal Opery i Baletu pod patronatem Ministra Kultury, Stara Zagora;

2007- dyplom dla solistki festiwalu, XXXVIII Międzynarodowy Festiwal „Sofia Music Weeks”

2006 - Konkurs dla młodych wykonawców sztuki operowej i pieśni klasycznej „Muzykalne talenty”; Nagroda „Młody talent”, Sofia

inne osiągnięcia artystyczne:

- Śpiewała rolę Zerliny w operze *Don Giovanni* W. A. Mozarta (*Akademicki Teatr Muzyczny*, Sofia, premiera kwiecień 2008 r.; *Państwowa Opera*, Vidin, premiera maj 2008);
- Debiutowała w roli Serpety w *La finta giardiniera* W. A. Mozarta (*Teatr Muzyczny*, Sofia, listopad 2006);
- Uczestniczyła w licznych międzynarodowych i krajowych koncertach muzyki operowej i pieśni lirycznej oraz wykonała recitale wokalne (razem ponad 30.): m.in. w Filharmonii Narodowej w Sofii (2008, 2007, 2006, 2005 r.), Scena Związku Kompozytorów Bułgarskich, Forum Muzyczne *Borisa Hristova*, Opera Państwowa w Starej Zagorze, Narodowa Akademia Muzyczna w Sofii i inne. Brała udział w koncercie „Młode talenty – Arcydzieła światowej sztuki operowej” – Sofia, z okazji przystąpienia Bułgarii do Unii Europejskiej w 2007 roku.
- Stała współpracą z Akademicką Orkiestrą Symfoniczną pod dyрекcją prof. Angela Stankova i Sir Olivera J. Gilmoura i Kameralną Orkiestrą „Orfeusz” pod dyрекcją Rajcho Hristova.
- Publikacje w prasie i występy w radiu i TV (Bułgaria) – artykuły: *Uwaga talent* [w:] Tygodnik „My Kobiety”, nr 18 (2007), s. 5 (Sofia); *Johan Sebastian Bach w Perniku. Oczywiście...* [w:] Dziennik „Klassa” nr 85 (2007), s. 23 (Sofia);

Narodowe Radio „Art Efir” (maj 2007 i 2008 r.); Telewizja „Skat” (listopad 2006, 2007 r.).

warsztaty:

- Seminarium wokalne i sztuki scenicznej dla młodych śpiewaków; 29 września – 4 października 2008 r., Sofia; seminarium pod kierunkiem Vesseliny Kasarovej;
- *Akademia Bel Canto* – Kursy mistrzowskie, technika śpiewu operowego i interpretacja; 8-13 września 2008; Vignola (Włochy); organizator: *Centro Universale del Bel Canto*; prowadzący – Mirella Freni;
- *Międzynarodowe kursy mistrzowskie* – śpiew operowy i interpretacja; 9-19 czerwca 2008; organizator: *Związek Kompozytorów* – Sofia; prowadzący – prof. Ressa Koleva; (uczestnicy z Bułgarii, Cypru, Grecji, Japonii, Polski);
- *Międzynarodowe kursy mistrzowskie* – technika wokalna, interpretacja, praca z orkiestrą symfoniczną; 6-15 czerwca 2007 r.; organizator: *Studio Operowe Państwowej Opery w Starej Zagorze* (Bułgaria); Forum Antyczne „*Augusta Traiana*”; prowadzący – prof. Ressa Koleva, praca z orkiestrą – dyrygent Opery Państwowej w St. Zagorze, gościnnie Boris Hincev; (uczestnicy z Bułgarii, Cypru, Grecji, Japonii, Niemiec, Polski, Włoch);
- *Kursy mistrzowskie* – śpiew kameralny; 15-25 kwietnia 2006; organizator: Narodowa Akademia Muzyczna w Sofii; prowadzący: prof. Blagovesta Konstantinova
- *Międzynarodowa Letnia Akademia Muzyczna*, specjalizacja w zakresie techniki wokalne i śpiewu operowego; 25 sierpnia – 3 września 2005 r., *Russalka Elite* (Bułgaria); prowadzący: prof. Jenny Zaharieva, prof. Ressa Koleva, prof. Mamoru Kaishige, prof. Tomoka Kaishige; (uczestnicy z Austrii, Bułgarii, Cypru, Francji, Grecji, Japonii, Polski, Szwecji).