

Wojciech KLIMCZYK, I. 30

stypendium na realizację spektaklu teatru tańca pt. Trzy siostry wg. Antoniego Czechowa

Wykształcenie: Uniwersytet Jagielloński, 2009 doktor nauk humanistycznych w zakresie socjologii

Dokonania

pierwsza nagroda w konkursie „Nowe Sytuacje” w ramach festiwalu Malta 2008 za spektakl „Keret” (dramaturgia)

festiwal „Polski Express” organizowany przez berliński teatr Hebbel-am-Ufer, festiwal DNA organizowany przez duński teatr Entre Scenen w Aarhus, Polska Platforma Tańca 2010 – spektakl „We Are Oh So Lucky” (dramaturgia)

Mandala Performance Festival we Wrocławiu, festiwal „Poznań Poetów”, Korzo, festiwal Malta w Poznaniu – spektakl „Beat Hotel” (reżyseria, dramaturgia)

festiwal Malta 2007, XIV Międzynarodowa Konferencja Tańca Współczesnego w Bytomiu, Solo Dance Festival w Kaliszu, Międzynarodowy Festiwal Teatrów Tańca w Lublinie, Mandala Performance Festival we Wrocławiu, Polskiej Platformie Tańca 2008 w Poznaniu, festiwal L1 w Budapeszcie – spektakl „jak wam się podobam” (współreżyseria, dramaturgia)

inne osiągnięcia artystyczne:

Praca w charakterze doradcy dramaturgicznego przy trzech spektaklach („The Autopsy Project”, „Idoru”, „Readymade Dance”) w choreografii Andre Gingrasa, jednego z najważniejszych artystów tańca współczesnego młodszego pokolenia działających w Holandii, od tego roku dyrektora artystycznego zespołu Dance Works Rotterdam/Andre Gingras.

Pierwsza w Polsce praca doktorska z dziedziny antropologii tańca współczesnego napisana na podstawie równie pionierskich badań terenowych przeprowadzonych w Holandii. Praca jest połączeniem refleksji naukowej i artystycznej. Zyskała dwie niezwykle pozytywne recenzje autorstwa prof. dr hab. Zdzisława Macha i dr hab. Marii Zowisło. Praca została obroniona z wyróżnieniem i przez Radę Wydziału Filozoficznego UJ zgłoszona do Nagrody Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

W 2011 roku ukaże się moja książka „Wizjonerzy ciała. Panorama tańca współczesnego”, bezprecedensowe pod względem objętości nie tylko w skali kraju, ale kontynentu wprowadzenie w tematykę tańca współczesnego. Rangę projektu docenili eksperci Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego przyznając Wydawnictwu Ha!art na jej opublikowanie dotację w programie „Wydarzenia artystyczne – Teatr i Taniec” w roku 2010.

przebieg kariery artystycznej

2010

reżyser i dramaturg w spektaklu taneczno-muzycznym „The Fork” kolektywu [minus 20], w którego skład wchodzi też norweski choreograf i tancerz Kenneth Flak, francuski kompozytor David Chazam oraz Dominika Knapik, prowadząca z Wojciechem Klimczykiem zespół Harakiri Farmers, premiera francuska: czerwiec 2010, Globe Theatre w Bordeaux, premier polska: wrzesień 2010, festiwal Avant Art we Wrocławiu, premiera norweska: październik 2010, festiwal Oktoberdansen Bergen

reżyser i dramaturg w projekcie „Moscow” kolektywu Harakiri Farmers tworzonym przy współudziale duńskiej choreografki i tancerki Kirstine Ilum Sorensen, bośniackiej tancerki i choreografki Sanji Hasagić oraz dwójki polskich artystów: fotografa Kuby Dąbrowskiego i projektantki kostiumów Moniki Kucel, rezydencja w tanzhaus nrw w Düsseldorfie (lipiec – sierpień 2010), premiera europejska: wrzesień 2011, teatr Lantaren/Venster w Rotterdamie

dramaturg w spektaklu „MaMa” duetu Kirstine Ilum Sorensen/Marek Zawalski, premiera: listopad 2010, Junge Hunde Festival, Aarhus

doradca dramaturgiczny w spektaklu „Readymade Dance” kanadyjskiego choreografa Andre Gingrasa rezydującego w Holandii, produkcja: Stichting Gingras/Dance Works Rotterdam, premiera: 2011

esej: „Fizyczność absurdu. Wczesne filmy Tadeusza Konwickiego na tle powojennej myśli egzystencjalno-fenomenologicznej”, w: „Kompleks Konwicki”, Universitas

praca nad książką „Wizjonerzy ciała. Panorama tańca współczesnego” finansowanej przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, która ukaże się w pierwszym kwartale 2011 roku nakładem wydawnictwa Ha!art

2009

dramaturg w spektaklu „We Are Oh So Lucky” autorstwa Harakiri Farmers i reżyserki Any Brzezińskiej, premiera: wrzesień 2009, Teatr Nowy w Warszawie, pokazy w Imparcie we Wrocławiu, Teatrze Polski w Poznaniu (w ramach Polskiej Platformy Tańca 2010), Starym Browarze w Poznaniu (w ramach prezentacji konkursowych przed Polską Platformą Tańca), festiwalu „Polski Express” organizowanym przez berliński teatr Hebbel-am-Ufer, festiwalu DNA organizowanym przez duński teatr Entre Scenen Aarhus

reżyser, dramaturg i performer w projekcie „Beat Hotel” Harakiri Farmers, premiera: kwiecień 2009, Mandala Performance Festival we Wrocławiu, pokazy: festiwal „Poznań Poetów”, Korzo Theater w Hadze, festiwal Malta w Poznaniu

doradca dramaturgiczny w spektaklu „Idoru” Andre Gingrasa, produkcja: Stichting Gingras/Korzo Producties, premiera: czerwiec 2009, Melkweg Theater w Amsterdamie

eseje: „Erotyzm tajemnicy. Seksualność w „trylogii” o dojrzewaniu Wojciecha Marczewskiego” w: „Ciało i seksualność w kinie polskim”, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego „Pornografia jako filtr wyobraźni” w: „Społeczeństwo i codzienność. W stronę nowej socjologii?”, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne

2008

visiting scholar na Wydziale Performance Studies New York University, konsultacje pracy doktorskiej u prof. Richarda Schechnera i prof. Andre Lepeckiego

grant promotorski Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego na projekt „Współczesny teatr tańca w perspektywie antropologicznej. Rytualność i transgresja a dynamika ciała w kulturze symbolicznej”

dramaturg w spektaklu „Keret”, debiutanckiej realizacji kolektywu Harakiri Farmers założonego z choreografką i tancerką Dominiką Knapik, pierwsza nagroda w konkursie „No Sytuacje” podczas festiwalu Malta 2008

debiutancka książka socjologiczna „Erotyzm ponowoczesny” wydana przez Universitas

2007

doradca dramaturgiczny w spektaklu „The Autopsy Project”, choreografia: Andre Gingras, produkcja: Korzo Producties, premiera: listopad 2007, Korzo Theater w Hadze

badania antropologiczne do doktoratu podczas procesu powstawania spektaklu „The Autopsy Project” Andre Gingrasa,

współreżyser i dramaturg w solo Dominiki Knapik „how do you like me?”, premiera w ramach programu Solo Projekt Art Stations Foundation, Stary Browar w Poznaniu, pokazy: festiwal Malta 2007, XIV Międzynarodowa Konferencja Tańca Współczesnego w Bytomiu, Solo Dance Festival w Kaliszu, Międzynarodowy Festiwal Teatrów Tańca w Lublinie, Mandala Performance Festival we Wrocławiu, Polskiej Platformie Tańca 2008 w Poznaniu, Korzo Theatre w Hadze, Dance New Amsterdam w Nowym Jorku i na festiwalu L1 w Budapeszcie

2006

asystent reżysera w spektaklu "Pułapka" Tadeusza Różewicza, reżyseria: Krzysztof Babicki, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie

2005/2006 asystent reżysera w spektaklu "Sen nocy letniej" Williama Szekspira, reżyseria: Maja Kleczewska, Stary Teatr w Krakowie