

Julia HOLEWIŃSKA, 29 l.

Stypendium na napisanie dramatu *Gorszycielki*?

Wykształcenie: Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, dyplom mgr 2006

Dokonania

dramaty i adaptacje:

2012 – sztuka *Double Identity* (wraz z niemieckim dramaturgą Lotharem Kittsteinem), premiera w Bonn, 28 listopada; adaptacja powieści *Wichrowe Wzgórza* Emily Brontë (premiera w Teatrze Studio 17 listopada 2012, przy produkcji tej pełni również funkcję dramaturga); sztuka *Ciała obce*, reż. Kuba Kowalski, Teatr Wybrzeże w Gdańsku (przy produkcji tej pełniła funkcję dramaturga); czytania sceniczne: Madryt, Barcelona, Dublin, Berlin, Warszawa, Gdynia, Lublin

2011 – sztuka *Ciała obce*, reż. Paweł Wodziński, Teatr Polskiego Radio; opracowanie sceniczne *Kotki na rozpalonym blaszanym dachu* T. Williamsa, reż. Kuba Kowalski, Teatr Polski w Poznaniu (przy produkcji tej pełniła funkcję dramaturga); sztuka *12/70*, reż. Thomas Sauerteig, premiera: Teatr Sala Beckett; sztuka *Rewolucja balonowa*, reż. Sławomir Batyra, Teatr Powszechny

2009 – sztuka *Zina*, czytanie sceniczne w Laboratorium Dramatu, reż. Aldona Figura

2007 – sztuka *Wodewil*, druk w „Dialogu”, realizacje w Domach Kultury w Słupsku i Lublinie; adaptacja powieści *Kaspar Hauser* J. Wassermana, reż. Robert Czechowski, Teatr Lubuski w Zielonej Górze

wydania i publikacje dramatów:

2012 - *Ciała obce*, *Fremde Körper* – wydanie książkowe, Berlin; *Ciała obce* – antologia „Dramatopisarki dekady”

2011 - *Ciała obce* – „Dialog”; *Rewolucja balonowa* – „Dwutygodnik”(fragmenty)

2009 - *Zina* – „Dialog”(omówienie)

2007 - *Wodewil* – „Dialog”

tłumaczenia:

Double Identity – język niemiecki

12/70 – język angielski i kataloński

Rewolucja balonowa – język włoski

Ciała obce – język hiszpański, angielski, niemiecki, rosyjski

warsztaty:

2011 - L'Obrador d'estiu, międzynarodowe warsztaty dramaturgiczne, Barcelona, Sala Beckett, prowadzący Simon Stephens

2009 - Warsztat dramaturgiczny, Laboratorium Dramatu, prowadzący Iwan Wyrypajew

festiwale:

2012 – Festiwal R@port, Gdynia; Festiwal Prapremier w Bydgoszczy; Festiwal m-teatr w Koszalinie;
Festiwal Kontrapunkt w Szczecinie

2004 – Festiwal PostDrama Project w Warszawie

nagrody:

2010 – Gdyńska Nagroda Dramaturgiczna za sztukę *Ciała obce*

konkursy:

2012 - Prix Europa – ścisły finał (rozstrzygnięcie w październiku) za sztukę „Ciała obce”

Stückemarkt – ścisły finał (w gronie 5 sztuk wybranych do finału) za sztukę „Ciała obce”

Konkurs na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej – ścisły finał (w finałowej 10) za sztukę „Ciała obce”

Gdyńska Nagroda Dramaturgiczna – zwycięstwo za sztukę „Ciała obce”

inne osiągnięcia artystyczne:**artykuły:**

Życie i teatr, „Academia” 1/2011

Dom, Kościół, Ulica. O przestrzeni teatralnej w stanie wojennym, „Konteksty” 3-4/2010

Fuga Wyrzypajewa, „Dwutygodnik”, marzec 2010

Czy wciąż bomy się ojcobójców? – „Dwutygodnik”, listopad 2009

przekład *Teatralizacji życia* Nikołaja Jewrieinowa – „Konteksty” 2/2008

Soczewka pod maską. O teatralnym aspekcie fotografii Claude Cahun – „Konteksty” 3-4/2007

Stracona szansa – „Teatr” 5/2007

Teczki i scena, „Tygodnik Powszechny” nr 20/2007

Kwartet, czyli taniec śmierci, „Teatr” 2/2007

Perła z lamusa, „Konteksty” 2/2006

przekład *W stronę filozofii teatru* Nikołaja Jewrieinowa, „Konteksty” 2/2006

Groteska na słono, „Teatr” 4-5/2004

Avignon – notatki z miasta teatru, „Scena” nr 4-5/2004

Klisze teatru, „Scena” nr 1/2004

Stypendia

2008 - Stypendium Rządu Francuskiego pod kierunkiem prof. M. Masłowskiego

2007 - Stypendium Fundacji Promocji Twórczości

2006 - Stypendium Ministra Kultury