

**Wykształcenie:** 2008 - Muzealnicze Studia Kuratorskie (studia podyplomowe), Wydz. Hist., Uniwersytet Jagielloński

2006 mgr historii sztuki, Wydz. Hist., Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń

## **Dokonania**

### **nagrody:**

2013 – wygrana w międzynarod. konk. Getty Foundation Travel Grant na udział w dorocznej konferencji CIMAM w Rio de Janeiro, pt *New Dynamics in Museums: Curator, Artwork, Public, Governance*.

Członkostwo w ramach CIMAM (Międz. Komitet do spraw Muzeów i Kolekcji Sztuki Współ.)

### **praca kuratorska:**

2010 – kurator programu Open Space – Pokój z Kuchnią Centrum Sztuki Współczesnej, cykle wykładów, warsztaty, debaty, przedsięwzięcia społeczne, sztuka dźwięku, Toruń

2009 - Ekspektatywa (Fundacja Bęc Zmiana), prowadzenie, redakcja www i publikacji oraz opieka kuratorska, [www.ekspektatywa.pl](http://www.ekspektatywa.pl), Warszawa

2009 – organizowanie wystaw, paneli dyskusyjnych i oprawa public relations projektów galerii, Galeria Kordegarda, Narodowa Galeria Sztuk Zachęta, Warszawa

2009 - Piekło rzeczy, projekt dyplomowy na muzealniczych studiach kuratorskich UJ, Centrum Sztuki Współczesnej "Kronika", Bytom

od 2007 – Athletic Cinema, realizacja projektu kuratorskiego, prezentacji, wykładów, spotkań z artystami, Galeria Entropia, Wrocław

### **publikacje:**

2010 - Od know-how donikąd. „Punkt” nr 2/2010, Galeria Miejska Arsenał w Poznaniu

2010 - Battle for Love During Sleep, „Fukt”. Magazine for Contemporary Drawing, no. 8/9

2010 - Z surrealizującej atmosfery wiele pozostało, "Intertekst": Sny i rzeczy, nr 3/2010

2010 - Ten rodzaj przemocy, który może być naprawdę śmieszny, "Intertekst": Sny i rzeczy, nr 3/2010

2010 - wprowadzenie i pierwsze tłumaczenie tekstu „O sztuce prymitywnej” Carla Einsteina, "Intertekst": Sny i rzeczy, nr 3/2010

2009 - Nowe szaty straży, „Brak/Lack” (catalogue of Grzegorz Drozd), Warszawa

2009 - Kynocefaliczne dziecko socjalizmu – Ion Grigorescu w MSN, Obieg.pl

2008 - Étienne-Jules Marey - Fizjologia ruchu. Prace chronofotograficzne 1890 – 1905, [entropia.art.pl](http://entropia.art.pl)

2007 - Multa Páucis. O propozycjach odbioru prac Gustava Metzgera, Łaznia.pl

2007 - Manipulacje, czyli sny o przebudzeniu. Uwagi na zakończenie wystawy w gdańskim CSW 'Łaźnia', dostępne na portalu krakowskiej Galerii 'Bunkier Sztuki', [bunkier.com.pl](http://bunkier.com.pl)

pisze do m.in. w: Obiegu, Łażni, Bunkier.pl, magazynie Intertekst, Punkt, Notesie na sześć tygodni, FUKT Magazine, Piktogramie i rozmaitych katalogach.

#### **doświadczenia zawodowe:**

od 2011 - jako kurator/redaktor freelancer, między innymi jako redaktor naczelny wydawnictw Międzynar. Festiwalu Sztuk Wizualnych „Alternativa” real. w gdańskiej Stoczni przez Instytut Sztuki Wyspa:

w latach 2010 – 2012

- Grzegorz Klamann, Alternativa Editions, Gdańsk 2010;
- *Praca i wypoczynek*, Alternativa Editions, Gdańsk 2012;
- *Uniezwyklenie*, Alternativa Editions, Gdańsk 2012;
- *Materialność*, Alternativa Editions, Gdańsk 2013

Na stałe współpracuje z warszawską Fundacją Bęc Zmiana (jako współred.mag. Format P oraz kurator i redaktor interdyscyplinarnego cyklu *Ekspektatywa* – 2009 ). Jest redaktorem naczelnym i merytorycznym katalogów, wydawnictw książkowych i magazynów o sztuce oraz kulturze wizualnej, m.in.: Seria wydawnicza *Ekspektatywa* (6 tomów, Bęc Zmiana, Warszawa 2009); Format P (5 numerów, Bęc Zmiana, 2009-2011); *ABECE Azorro* (wraz z Joanną Zielińską, CSW, Toruń 2010);

Redaktor merytoryczny/ kurator związany z warszawskim magazynem galerią „Piktogram” , gdzie w roku 2013, w ramach długofalowego projektu badawczego, współrealizował wystawę „Państwo. Gra z archiwum” oraz Researcher, Crowdsourcing w portalu twórców wideo Millionyou, Warszawa

2010 - 2011 prowadził interdyscyplinarną przestrzeń – Pokój z Kuchnią – w CSW „Znaki Czasu” w Toruniu, w której realizował autorski program publiczny (tzw. education & learning), łączący w sobie: interdyscyplinarne badania, debaty, wykłady, pobyty rezydencyjne, koncerty, itd. (Po zmianie dyrekcji miejsce to zostało zamienione w tradycyjną salę wystawienniczą.)

2011- 2008

- kurator eksperymentalnego cyklu *Athletic Cinema*, który prowadził we wrocławskiej Galerii Entropia
- współkurator projektu *Pieśń rzeczy* w CSW Kronika w Bytomiu (2009);
- koordynator wystaw i asyst. Magdy Kardasz w Galerii Kordegarda (2009)

#### **udziały:**

2013 – wygrana w międzynarodowym konkursie Getty Foundation Travel Grant na udział w dorocznej konferencji CIMAM w Rio de Janeiro/Brazylia, zatytułowanej: *New Dynamics in Museums: Curator, Artwork, Public, Governance*. Członkostwo w ramach CIMAM (Międzynarodowy Komitet do spraw Muzeów i Kolekcji Sztuki Współczesnej).

2011 – projekt badawczy dotyczący protokinematograficznych eksperymentów z widzeniem Jana

Evangelisty Purkyněgo. Publikacja w przygotowaniu.

2011 – Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa - Członek Komitetu Nominującego konkursu „Spojrzenia” Deutsche Banku / Zachęta Narodowa Galeria Sztuki.

2011 – Centrum Sztuki Współczesnej, Tbilisi, Gruzja: *Polskie żarty – wystawa jako film* (wykład-prezentacja); przy wsparciu Instytutu Adama Mickiewicza oraz dyrektora CSW Tbilisi, Wato Tsereteli.

2010 – Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa, *Potworne zło wymaga potwornych lekarstw* (wykład-prezentacja), w ramach konferencji: *Mniejsze mieszkania, mniejsze kredyty: polityka mieszkaniowa pierwszej dekady XXI wieku* organizowanej przez Warszawskie MSN i Fundację Bęc Zmiana.

2011-2010 – CSW 'Znaki Czasu', Toruń: szereg prezentacji i seminariów w trakcie prowadzenia autorskiego programu Pokoju z Kuchnią (między innymi w ramach serii: *Augenmusik* oraz *Fizjologia Smaku*)

2011-2008 – Galeria Entropia, Wrocław: szereg publicznych wystąpień i wykładów w ramach autorskiego cyklu kuratorskiego *Athletic Cinema*, skoncentrowanych na eksperymentach kinematograficznych i antropologii wizualnej; promował m.in. takich artystów jak Konrad Smoleński czy Honza Zamojski

2009 – szereg spotkań i debat w ramach cyklu *Ekspektatywa*, Fundacja Bęc Zmiana, w tym projekt wystawienniczy i publikacja *Słuchawy. Projektowanie dla ucha* – część 1 serii – z udziałem Katarzyny Krakowiak i Andrzeja Klawitera, którzy rozwinęli projekt na Biennale architektury w Wenecji w 2012

#### **warsztaty:**

2008 - International Visegrad Fund, Wrocław, szkolenie fundraisingowe

2007 – *Podstawy fundraisingu*, Kraków, IQON Consulting

#### **inne osiągnięcia artystyczne:**

2013 – pobyt twórczy, jako krytyk na rezydencji w New Delhi/Indie w ramach instytucji wystawienniczo - rezydencyjnej Khoj oraz przy wsparciu Instytutu Polskiego w New Delhi.

2012 - współtwórca eksperymentalnej przestrzeni kulturalnej w Toruniu – Kulturhaus. Jest to społeczny dom kultury – wyremontowany i wynajmowany własnymi środkami, otwarty na propozycje mieszkańców Torunia i lokalnej sceny kulturalnej, działający na bazie ngo i stopniowo przekształcany na tryb spółdzielczy (wraz z hostelem i rezydencją) – w ten sposób chcemy uniezależnić się od grantów. Działa skromny program publiczny, przestrzeń służy jako kreatywny „hub” dla lokalnych ngo.

od 2012 - współpraca z popularnym portalem MillionYou w charakterze information experience design and research

#### **Stypendia:**

2011 - Instytut Adama Mickiewicza „Kultura Polska na Świecie”, dofinansowanie dla projektu: *Polskie żarty*

– *wystawa jako film*, który był jednodniową wystawą i eksperymentalnym wykładem w Centrum Sztuki Współczesnej w Tbilisi (Gruzja), prezentującym najnowsze prądy w polskiej sztuce współczesnej.

2011 - półroczne stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego ( „Upowszechnianie Kultury”) na badania związane z produkcją książki dotyczącej eksperymentów z widzeniem Jana Ewangelisty Purkynego, znakomitego czeskiego fizjologa, poety i twórcy pierwszego w Europie wrocławskiego eksperymentalnego instytutu fizjologicznego.