

Aleksander GABRYŚ, I. 34

stypendium na wydanie płyty z utworami kompozytorów XX i XXI wieku

Wykształcenie: Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach, dyplom 1998
Musik-Akademie der Stadt Basel, 2002 : kontrabas u Ovidiu Badila, Wolfganga
Güttlera, Botonda Kostyaka i Davida Sinclair'a, kompozycja u Thomasa
Kesslera i Hanspetera Kyburza oraz dyrygentura u Josta Meiera

Odbył też w Bazylei roczne studia (2005/2006) w Jazzhochschule w zakresie gry na
kontrabasie jazzowym w klasie Prof. Benza Oestera.

konkursy:

- 2001 - Finalista International Gaudeamus Interpreters Competition, Rotterdam
- 2001 - wyróżnienie, 43 Konkurs Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda, Warszawa
- 1999 - wyróżnienie, I Konkurs Młodych Kompozytorów im. Andrzeja Panufnika, Kraków
- 1998 - wyróżnienie, 25 Concours International de Musique Electroacoustique, Bourges
- 1998 - II nagroda w kategorii solistów, II Międzynarodowy Konkurs Współczesnej Muzyki
Kameralnej im. Krzysztofa Pendereckiego
- 1997 - II nagroda oraz Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie utworu
obowiązkowego, I Ogólnopolski Konkurs Kontrabasistów im. A. B. Ciechańskiego w
Poznaniu
- 1992 – I nagroda, III Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski im. Andrzeja Krzanowskiego
- 1992 - I Nagroda „Patri Patriae”, Ogólnopolski Konkurs na utwór dedykowany Janowi
Pawłowi II, przewodniczący Jury - Witold Lutosławski
- 1990 - I nagroda, II Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski w Bielsku-Białej

ważniejsze wykonania utworów autorstwa Al. Gabrysia:

- *Warszawska Jesień* 2002, 2003
- *Śląskie Dni Muzyki Współczesnej*, 1996-2006
- *Śląskie Trybuny Kompozytorów*, ostatnio 96. – 2005
- *Ars Cameralis Silesiae Superioris* w Katowicach, 2000-2003
- *Buckower Begegnungen* w Niemczech, wrzesień 1994
- *Festival Forster-Brücke*, listopad 1995
- Cykl *Unerhörte Musik* w Berlinie, kwiecień 1992
- Künstlerhaus-Schloss w Wiepersdorf, maj 1997
- 15. i 16. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej w Krakowie (2003, 2004)
- Koncerty w Rotterdamie i w Basel, 2001, 2003
- Polska Muzyka Najnowsza – Festiwal Prawykonañ, NOSPR 2005, 2007

- 26.Festiwal Polskiej Muzyki Współczesnej „Musica Polonica Nova”, 2008
- 23.Festiwal *Conversatorium* w Legnicy, 2008

warsztaty (wybór):

W trakcie nauki w liceum muzycznym i studiów katowickich (1991-1997) uczestniczył rokrocznie w Międzynarodowych Kursach im. Zenona Brzewskiego w Łąncucie u takich Profesorów jak Paweł Urstein, Waldemar Tamowski, Bogusław Furtok, Andrzej Mysiński, Wenancjusz Kurzawa, a w zakresie kompozycji Prof. Stanisław Moryto.

1995 - brał czynny udział w kursie prowadzonym przez Thomasa Martina we Wrocławiu, organizowanym przez Polskie Stowarzyszenie Kontrabasistów, którego jest współzałożycielem.

2000 - brał udział w tygodniowym kursie dla smyczkowców, prowadzonym przez Gidona Kremera w Uczelni bazylejskiej. W tej samej Uczelni ukończył dwuletni kurs w zakresie „Freie Improvisation” w klasie Waltera Fähndricha, cenionego w Zachodniej Europie specjalisty w dziedzinie improwizacji, dyrektora Internationalen Tagungen für Improvisation w Lucernie.

2000 - w wielu kursach mistrzowskich w Polsce i za granicą, m.in. u Sławomira Grendy (AM w Katowicach), Klause Trumpha (AM w Trossingen, Niemcy,

2001 - udział w 3-tygodniowym kursie mistrzowskim „Margess International of Switzerland”, organizowanym przez Fundację Lyra-Stiftung z Zürichu we Ftan, Szwajcaria

2004 – prywatne konsultacje u pierwszego kontrabasisty Filharmonii Berlińskiej Klause Stolla

2006- kurs wykonawczy i konsultacje prywatne u György Kurtága w kwestiach związanych z jego utworem na kontrabas i sopran (Akademia Muzyczna w Bazylei,

2007 - 3-dniowy kurs z wybitnym solistą kontrabasistą Stefano Scodanibbio w bazylejskiej Akademii Muzycznej.

Ponadto liczne seminaria i warsztaty, również niezwykle cenne osobiste, indywidualne spotkania i rozmowy merytoryczne z wybitnymi artystami, twórcami i wykonawcami jak wybitny kontrabasista i kompozytor Barry Guy, metamuzyczny twórca i nestor Hans-Joachim Hespos, genialny twórca Helmut Lachenmann, wybitny saksofonista, teoretyk muzyki współczesnej, dyrektor Festiwalu w Rümelingen Marcus Weiss.

Stypendia:

1997 - czteromiesięczne, twórcze stypendium pobytowe w Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf fundowane przez Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur Land Brandenburg

- 1999-2001 - Stypendia na studia w Musik-Akademie der Stadt Basel , z *Stiftung Lyra für hochbegabte junge Musiker* w Zürichu i z *Stiftung Thyll-Dürr* w Basel
- 2000 - Stypendium Instytutu Sztuki w Krakowie; jednorazowa dotacja rozwojowa
- 2001 - Stypendium Prezydenta Katowic, dofinansowanie kosztów studiów zagranicznych
- 2002 - Fundacja Przyjaciół Warszawskiej Jesieni/Siemens-Stiftung: stypendium na skomponowanie zamówionego przez *Warszawską Jesień* utworu („Deus Irae”, prawykonane we wrześniu 2002)
- 2004 - Nagroda Prezydenta Katowic w ramach Promocji Młodych Twórców Kultury
- 2007 - Nagroda Marszałka Województwa Śląskiego dla Młodych Twórców za osiągnięcia w dziedzinie muzyki