

Wykształcenie: rytmika i taniec, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, doktorat 2009
Pedagogika Baletu, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie, dyplom mgr 2003

Dokonania

udziały/nagrody:

2010 – prezentacja etiudy choreograficznej pt. „Trwa-nie”, Międzynarodowy Konkurs Baltic Movement Contest, Gdański Festiwal Tańca

2009 – Główna Nagroda za opracowanie i wykonanie etiudy choreograficznej pt. „The Last Day”, „The Best Solo”, X International Dance Festival SOLO/DUO, Budapeszt

2005 – nagroda choreograficzna Dyrektora Polskiego Teatru Tańca – E. Wycichowskiej, Opera Bałtycka, podczas XIV Ogólnopolskiego Konkursu Tańca, Gdańsk/Poznań

warsztaty:

2011/2010/2009 – Ogólnopolska Konferencja Choreologiczna, Polskie Forum Choreologiczne, Kraków/Polska (wykłady m.in. prof. dr hab. R. Lange, dr J. Szymajda, dr T. Nowak, dr J. Madej, mgr R. Lesner, ks. prof. dr hab. J. J. Pawlik, dr A. Kowarska)

2001 – VIII Międzynarodowa Konferencja Tańca Współczesnego i Festiwal Sztuki Tanecznej, Śląski Teatr Tańca, Bytom/Polska. Prowadzący: Contemporary Dance: Susan Shields, P. Clayden, P. Cardillo, J. Łumiński, Z. Broker, M. Monteres, U. Ivgi, J. Alter; Kompozycja tańca: H. Diemer (Holandia); Balet klasyczny: V. Kriczmariev; Modern Jazz: Gus Solomons jr.; Butoh: P. Ibey; Yoga: K. Pilorz, Tai-Chi: E. Whitmyre, K. Sołek

2001 – Ogólnopolskie Warsztaty Tańca Współczesnego, IV Międzynarodowe Lubelskie Spotkania Teatrów Tańca, Centrum Kultury w Lublinie. Prow. D. Grenke, N. Linning, A. Hargitay, Y. Godder

2000 – Ogólnopolskie Warsztaty Tańca Współczesnego, IV Międzynarodowe Lubelskie Spotkania Teatrów Tańca, Centrum Kultury w Lublinie; prow. J. Łumiński, C. Brown, S. Kekalainen, J. Alter, I. Van Grimde

inne osiągnięcia artystyczne (wybrane z ostatnich 4 lat):

2011 – organizacja wieczoru tańca współczesnego i teatru ruchu Ciało-Sztuka-Ruch vol. 8; W programie: Warszawski Teatr Tańca Aleksandry Dziurosz, Atelier WTT i zaproszeni tancerze; Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, Warszawa

2011 – premiera spektaklu „Kontrasty” (chor. i reż. A. Dziurosz, wyk. Warszawski Teatr Tańca); Teatr Wielki-Opera Narodowa, Warszawa

2011 – prapremiera spektaklu „Kontrasty” (chor. i reż. A. Dziurosz, wyk. Warszawski Teatr Tańca); Teatr Powszechny, Warszawa

2011 – prezentacja spektaklu „Trwa-nie” (chor. i reż. Aleksandra Dziurosz, wyk. Warszawski Teatr Tańca); Okęcka Sala Widowiskowa, Warszawa

2011 – prezentacja etiudy choreograficznej „2 be continued” (idea: A. Dziurosz, wyk. Warszawski Teatr Tańca i Atelier WTT); Festiwal Teatralny InQubator Ulicy vol. 2, Ostrołęka

2011 – opieka artystyczna nad działaniem performatywnym (wyk. Atelier WTT); Festyn O Holender! (org. Ambasada Holandii w Warszawie).

2011 – wygłoszenie wykładu „Taniec w Polsce – potrzeby rozwoju” podczas Kongresu Tańca, Warszawa.

2011.2010 – opieka artystyczna nad spektaklem „Ciuciu-babka”; muz. M. Kacprzak; współpraca: B. Martyna; 16/IV/2011 – premiera spektaklu. Teatr Rękawiczka, Garwolin

2011 – prezentacja sceniczna etiudy „Za-Mąż-Pójście” (idea: A. Dziurosz, wyk. Warszawski Teatr Tańca), opieka artystyczna etiud: „Inspiracje” (wyk. uczestnicy Projektu „Inspiracje” z Płońską), wieczór teatru tańca i ruchu Ciało-Sztuka-Ruch vol. 6; Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, Warszawa

2011 – organizacja i koordynacja wieczoru tańca współczesnego CIAŁO-SZTUKA-RUCH vol. 6; I Kwartalnik Ruchu Scena, Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, Warszawa

2011 – prezentacja sceniczna etiud „Za-Mąż-Pójście” i „Bal-on” (idea: A. Dziurosz, wyk. Warszawski Teatr Tańca), spektakl powarsztatowy, projekt „Inspiracje”, Płońsk

2011 – prowadzenie warsztatów teatru ruchu, projekt „Inspiracje”, Płońsk

2011 – opieka artystyczna i koordynacja I cz. koncertu Wydziału V, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa

2011 – koordynacja koncertu Pedagogiki Baletowej, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa

2011 – członek komisji dyplomowej, Pedagogika Baletowa, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa

2011/2010– opieka artystyczna spektaklu „Siano” wg. Z. Hołdysa, 9/II/2011 – premiera spektaklu, CIX Liceum Ogólnokształcące, Warszawa

2011 – prezentacja sceniczna etiudy „Adio Pomidory”(chor. A. Dziurosz, wyk. uczennice Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Warszawie), Koncert gwiazdkowy, Teatr Wielki-Opera Narodowa, Warszawa

2010 – prezentacja sceniczna etiudy „Za-Mąż-Pójście” (idea: A. Dziurosz, wyk. Warszawski Teatr Tańca), *III Warszawski Wieczór Choreograficzny*, Teatr 6 Piętro, Warszawa

2010 – prezentacja sceniczna etiudy „Za-Mąż-Pójście” (idea: A. Dziurosz, wyk. Warszawski Teatr Tańca) i „Baby-Łon” (chor. A. Dziurosz, wyk. Atelier WTT), Festiwal *RE:WIZJE IV Inwazja Sztuki Niezależnej*, Pałac Kultury i Nauki, Warszawa

2010 – prezentacja spektaklu pt. „CHOPIN – EX-SATURO” (chor. A. Dziurosz, wyk. Warszawski Teatr Tańca) w Teatrze Nowym w Zabrzu

2010 – reżyseria i choreografia wieczoru, prezentacja etiud choreograficznych, Forum Muzyki Polskiej w Seville, Konserwatorium Tańca w Seville (Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler/Sevilla), Sevilla/Hiszpania

2010 – prowadzenie warsztatów teatralnych „W kręgu kultury żywego słowa – z Chopinem w tle” oraz pokaz powarsztatowy w Teatrze Nowym, Zabrze

2010 – organizacja wieczoru tańca współczesnego Ciało-Sztuka-Ruch vol. 5; premiera spektaklu pt. „TRANS-FORM” (wyk. uczestnicy warsztatów w Szwecji), pokaz powarsztatowy „Rytuał-Ciało-Głos”, prezentacja spektaklu „Baby-Łon” (wyk. Atelier WTT) oraz „Żrenice” (wyk. Grupa Teatralna *Inspiracje*), Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, Warszawa

2010 – prezentacja spektaklu pt. „Chopin – Ex-Saturo” (chor. A. Dziurosz, wyk. Warszawski Teatr Tańca) w Japonii (główny organizator: Ambasada Rzeczypospolitej Polskiej w Tokio, Noriko Sato Dance Academy, Japan East Europe Artist Exchange Association). Spektakle: Iwata (10 X 2010) Iwata City Culture Hall, Tokio (13 X 2010 – 2 spektakle) Theater X Cai. Iwata, Tokio

2010 – prezentacja sceniczna „Dzień z Fryderykiem” (idea: A. Dziurosz, wyk. Warszawski Teatr Tańca), IV Klub Chopinowski (Wieczór Polski), Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, Warszawa/Polska.

2010 – organizacja i prowadzenie warsztatów „Rytuał-Ciało-Głos”, Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, Warszawa

2010 – prezentacja etiudy choreograficznej p.t. „Kwestia wyboru” (wyk. N. Warszawska, G. Maślanka) w ramach przedsięwzięcia Królewskie Arkady Sztuki, Zamek Królewski, Warszawa

2010 – prezentacja spektaklu pt. „CHOPIN – EX-SATURO” (wyk. Warszawski Teatr Tańca), VII Międzynarodowy Festiwal Teatrów Tańca „Chopin i jego przyjaciele. Inspiracje”, Polski Teatr Tańca-Balet Poznański, Teatr Polski, Poznań

2010 - prowadzenie warsztatu: Metody pracy w teatrze tańca, VII Międzynarodowy Festiwal Teatrów Tańca Dancing Poznań; Polski Teatr Tańca-Balet Poznański, Poznań

2010 – organizacja i przeprowadzenie projektu twórczego – taneczno-aktorskiego/warsztaty. Przygotowanie spektaklu TRANS-FORM. Szwecja

2010 – organizacja wieczoru tańca współczesnego Ciało-Sztuka-Ruch vol. 4; premiera spektaklu pt. „BABY-ŁON” (muz. F. Szubert, wyk. Atelier WTT), Natoliński Ośrodek Kultury, Warszawa/Polska.

/2010 – prezentacja etiud choreograficznych p.t. „A ku ku”, „Opowieść o deszczu”, „Sakura” (wyk. uczniowie Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej/Warszawa); IV Spotkania Konkursowe Młodych Tancerzy, Teatr Wielki-Opera Narodowa, Warszawa

2010 – promotor pracy licencjackiej M. Maciąg, kierunek Rytmika, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa

2010 – opieka artystyczna spektaklu „Serenada” wg. S. Mrożka, 27/V/2010 – premiera spektaklu, Natoliński Ośrodek Kultury, Warszawa

2010 – opieka artystyczna etiudy choreograficznej „W wyłomie muru stoję i widzę” (wyk. studentki IV roku Rytmiki), koncert Wydziału V, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa

2009 – opieka artystyczna nad spektaklem „Żrenice”, Grupa Teatralna „Inspiracje”, Grójec

2009 – przygotowanie działania performatywnego pt. „Akcja Teren” (wyk. studenci *Dziurosz Studio Tańca*), wykonanie improwizacji ruchowej, Festiwal Com`in, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa

2009 – premiera spektaklu pt. „Ex-it” (muz. K. Amirian, T. Busławski, J. Szydło, wyk. Warszawski Teatr Tańca), Festiwal Com`in, Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, Warszawa

2009 – wygłoszenie wykładu naukowego pt. „Analiza elementów strukturalnych spektaklu teatru tańca” podczas Seminarium dla nauczycieli szkół baletowych, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa

2009 – wygłoszenie wykładu naukowego pt. „Literackie inspiracje w twórczości Piny Bausch” podczas Międzynarodowej Konferencji Naukowej, XIII Międzynarodowe Spotkania Teatrów Tańca, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin

2009 – stworzenie i opracowanie programu nauczania z przedmiotu: ruch sceniczny dla I roku, Kierunek Choreografia i Techniki Tańca, Akademia Muzyczna, Łódź

2009 – członek zespołu przygotowującego raport dla Komisji Akredytacyjnej, Wydział V, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa

2009 – opracowanie i prezentacja etiudy choreograficznej pt. „10 tańców polskich na orkiestrę kameralną” (wyk. Atelier WTT), Międzynarodowy Program Kulturalny *Crosspoits*, Sochaczew

2009 – organizacja wieczoru tańca współczesnego *Ciało-Sztuka-Ruch* vol. 3; opracowanie i prezentacja etiud choreograficznych w wykonaniu słuchaczy *Dziurosz Studio Tańca*; premiera spektaklu pt. „Już Mi Lepiej” (muz. M. Kacprzak, wyk. Atelier WTT), Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, Warszawa

2009 – realizacja ruchu scenicznego w spektaklu „Białe ściany”, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza, Warszawa

2009 – prezentacja fragmentu spektaklu pt. „TRWA-NIE” (wyk. Warszawski Teatr Tańca, Warszawskie Wieczory Teatru Tańca /WW.TT/, Warszawa

2009 – opracowanie i wykonanie etiud choreograficznych pt. „BE” i „Homo Querens”, projekt „Inspiracje”, Sokołów Podlaski

2009 – opieka artystyczna etiudy choreograficznej (wyk. studentki III i IV roku), koncert Specjalności Rytmika, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa/Polska.

2009 – prowadzenie warsztatów teatru ruchu, projekt „Inspiracje”, Sokołów Podlaski

2009 – realizacja ruchu scenicznego w spektaklu „Prometeusz”; muz. B. Matuszczak, reż. J. Stokalska, Opera Kameralna, Warszawa

2009/2008 – realizacja ruchu scenicznego w spektaklu pt. „Lot Nad Kukułczym Gniazdem”; reż. J. Buchwald, Teatr Powszechny, Warszawa

2009 – organizacja wieczoru tańca współczesnego *Ciało-Sztuka-Ruch* vol. 2; opracowanie i prezentacja etiud choreograficznych w wykonaniu słuchaczy *Dziurosz Studio Tańca*, fragmentu spektaklu pt. „Chopin – Ex-Saturo” (wyk. Warszawski Teatr Tańca), opracowanie i wykonanie własnej etiudy solowej pt. „Homo Querens”, Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, Warszawa

2008 – prezentacja spektaklu pt. „Chopin – Ex-Saturo” (wyk. Warszawski Teatr Tańca), II Festiwal Sztuki Niezależnej *Re:Wizje*, Pałac Kultury i Nauki, Warszawa/Polska.

2008 – premiera spektaklu pt. „TRWA-NIE” (muz. M. Kacprzak, wyk. Warszawski Teatr Tańca), II Warszawska Noc Tańca Ciało/Umysł, Scena Centralny Basen Artystyczny, Warszawa/Polska.

2008 – opracowanie i prezentacja etiud choreograficznych pt. „Czasoumilaczka”, „Jeżeli kochać”, fragmentu spektaklu pt. „Chopin – Ex-Saturo” (wyk. Warszawski Teatr Tańca), II Warszawski Wieczór Choreograficzny, Warszawa

2008 – opracowanie i wykonanie etiud choreograficznych pt. „The Last Day” i „Homo Querens”, projekt „Inspiracje”, Szydłowiec

2008 – prowadzenie warsztatów teatru ruchu, projekt „Inspiracje”, Szydłowiec

2008 – choreografia i wykonanie spektaklu pt. „Herbert – Struna Światła”, muz. A. Bilińska, Grupa Artystyczna Kilka Sztuk, Warszawa

2008 – wykonanie etiud choreograficznych pt. „The Last Day” i „Homo Querens”, projekt „Inspiracje”, Mława

2008 – prowadzenie warsztatów teatru ruchu, projekt „Inspiracje”, Mława

2008 – prezentacja spektaklu pt. „Chopin – Ex-Saturo” (wyk. Warszawski Teatr Tańca), Kongres Edukacji Kulturalnej, Teatr Stara Prochocznia, Warszawa

2008 – prezentacja spektaklu pt. „Chopin – Ex-Saturo”, XVI Międzynarodowy Festiwal Teatralny *Dionizje*, Ciechanów

2008 – premiera spektaklu pt. „Chopin – Ex-Saturo” (muz. F. Chopin, wyk. Warszawski Teatr Tańca), *Chopiniana: Inspiracje*, VI Dni Fryderyka Chopina w Warszawie, Teatr na Wodzie, Warszawa

2008 – inauguracja Warszawskiego Teatru Tańca, Teatr na Wodzie, Warszawa

2008 – stworzenie i opracowanie ogólnopolskiego programu nauczania z przedmiotu: taniec współczesny dla Ogólnokształcących Szkół Baletowych

2008 – prowadzenie warsztatów tańca współczesnego, IV Festiwal Teatrów Tańca Europy Środkowej *Zawirowania*, Warszawa

2008 – opracowanie i prezentacja etiud choreograficznych pt. „Układanka”, „Inspiracja”, „Czasoumilaczka” (wyk. uczniowie Szkoły), Wieczór Baletowy Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej, Teatr Wielki-Opera Narodowa, Warszawa

2008 – opracowanie i wykonanie etiudy choreograficznej pt. „The Last Day”, Eferte_SoloDuo Dance Festival, Warszawa

2008 – prowadzenie warsztatów teatru ruchu, projekt „Inspiracje”, Otwock

2008 – wykonanie improwizacji ruchowej, Festiwal Com’in, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Warszawa

2008 – członek Komisji Egzaminacyjnej egzaminu dyplomowego, Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa, Warszawa

2008 – premiera spektaklu pt. „Day by Day” (muz. M. Kacprzak, wyk. Atelier WTT), prezentacja spektaklu pt. „Neu-tris”(wyk. Atelier WTT) oraz opracowanie i wykonanie etiudy choreograficznej pt. „The Last Day”, Weekend Kulturalny Ciało-Sztuka-Ruch vol. 1, Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, Warszawa

2008 – realizacja ruchu scenicznego w spektaklu pt. „Don Juan albo Ukarany Libertyn”; muz. G. Albertini, reż. J. Stokalska, Opera Kameralna, Warszawa

2008 – prowadzenie warsztatów tańca współczesnego, Szkoła Baletowa przy Operze Krakowskiej, Kraków

2008 – opracowanie i prezentacja etiudy choreograficznej pt. „Pure dance” (wyk. A. Adamczyk), koncert jubileuszowy 35-lecia kierunku Taniec, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Warszawa

2008 – przygotowanie wystawy fotograficznej I. i J. Cieślikowskich pt. „Wspomnienie”, 35-lecie kierunku Taniec, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Warszawa

2008 – wykonanie improwizacji ruchowej pt. „Karnawał” (wraz z Atelier WTT), Weekend Kulturalny Karnawał, Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, Warszawa/Polska.

2008 – realizacja ruchu scenicznego w spektaklu pt. „Zbrodnia I Kara”; muz. B. Matuszczak, reż. J. Stokalska, Opera Kameralna, Warszawa

2008 – prowadzenie warsztatów teatru ruchu, projekt „Inspiracje”, Grójec

2008 – opracowanie zestawu ćwiczeń lekcji tańca współczesnego, Ogólnopolski Konkurs Tańca, Gdańsk

2007 – opracowanie i prezentacja etiud choreograficznych pt. „Moje CV”, „Preludium”, „Enty”, I Warszawski Wieczór Choreograficzny, Teatr Wielki-Opera Narodowa, Warszawa

2007 – tancerka w spektaklu pt. „Nic Tylko Błękit”, Teatr Tańca Zawirowania, Madryt

2007 – tancerka w spektaklu pt. „” podczas Re:wizje Inwazja Sztuki Niezależnej, Teatr Tańca Zawirowania, Warszawa Nic Tylko Błękit

2007 – opracowanie i wykonanie etiudy choreograficznej pt. „Lata 20-te”, Warszawskie Platany Biznesu, Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, Warszawa

2007 – opracowanie i prezentacja etiud choreograficznych pt. „Moje CV”, „Preludium” (wyk. A. Hop, J. Lawrenowa), Teatr Wielki-Opera Narodowa, Warszawa

2007 – premiera spektaklu pt. „Nic Tylko Błękit”, Stara Prochocznia, Warszawa

2007 – opracowanie i wykonanie etiudy choreograficznej pt. „The Last Day”, projekt „Inspiracje”, Garwolin

2007 – realizacja ruchu scenicznego w spektaklu pt. „Czarownice Z Salem”; reż. I. Cywińska, Teatr Powszechny, Warszawa

2007 – prowadzenie warsztatów teatru ruchu, projekt „Inspiracje”, Garwolin

2007 – realizacja i wykonanie spektaklu pt. „Nic Tylko Błękit”, Teatr Tańca Zawirowania, Warszawa

2007 – prowadzenie warsztatów tanecznych, Ustroń, Iława, Jastrowie

2007 – udział w projekcie artystycznym, taniec. The Wall – MostArt, Warszawa

2007 – prowadzenie warsztatów tanecznych, Studio Taneczno-Aktorskie, Warszawa

2007 – prowadzenie warsztatów tańca współczesnego, III Festiwal Teatrów Tańca Europy Środkowej Zawirowania, Warszawa

2007 – opracowanie i wykonanie etiudy choreograficznej pt. „The Last Day”, opracowanie i prezentacja etiud choreograficznych pt. „Un Ano de Amor”, „Samotność”, „A tero nie bedo”, „Pomiędzy Mną a Sobą”, „Neu-tris” (wyk. grupy pocz., śr-zaaw., zaaw.), koncert Studia Taneczno-Aktorskiego, Teatr na Woli, Warszawa

2007 – opracowanie i wykonanie etiudy choreograficznej pt. „Wariatka tańczy” (śpiew: B. Szyć), koncert „Niebo z moich stron”, 44 Krajowy Festiwal Piosenki Polskiej, Opole

2007 – opracowanie i prezentacja etiud choreograficznych pt. „Nazywam się...” (wyk. I. Nowakowska), „Moje CV” (wyk. J. Lawrenowa), Wieczór Baletowy Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej, Teatr Wielki-Opera Narodowa, Warszawa

2007 – premiera spektaklu „Neu-tris” (wyk. Atelier WTT), sala Widowiskowa OCK, Warszawa

2007 – opracowanie i wykonanie etiud choreograficznych pt. „The Last Day” i „Edith”, projekt „Inspiracje”, Pułtusk

2007 – opracowanie i prezentacja suity tańców kaszubskich i wielkopolskich (wyk. studentki I i II roku), koncert specjalności Rytmika, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa

2007 – prowadzenie warsztatów teatru ruchu, projekt „Inspiracje”, Pułtusk

2007 – opracowanie i prezentacja pracy choreograficznej, cykl koncertów poświęconych pamięci Jana Pawła II, projekt Nova Hereditas, Warszawa

2007 – opracowanie i prezentacja etiud choreograficznych pt. „Rozmowa w cztery oczy” i „Again Inspired” (wyk. K. Kubalska), VI Ogólnopolski Konkurs Baletowy, Opera na Zamku, Szczecin

2007 – przygotowanie uczniów do konkursu, opracowanie i prezentacja etiud choreograficznych pt. „Enty” (wyk. M. Mazurkiewicz, K. Korzec, A. Malich, Z. Perszewska, O. Świetlicka, A. Hoppel, J. Kolbarczyk, P. Masłowska, S. Klimek), „Preludium” (wyk. A. Hop), „Opcje” (wyk. I. Kopaczyńska), „Jeżeli kochać” (wyk. I. Krata), „W sieci” i „Cry” (wyk. I. Nowakowska – I miejsce), „Rozmowa w cztery oczy” i „Again Inspired” (wyk. K. Kubalska), „Błędne koło” i „Podążać donikąd” (wyk. M. Stępień), XV Ogólnopolski Konkurs Tańca, Opera Bałtycka, Gdańsk

2007 – przewodnicząca jury, Konkurs Zespołów Tanecznych, Góra Kalwaria

2007 – prowadzenie warsztatów tanecznych oraz wygłoszenie wykładu naukowego pt. „Interpretacja dzieła muzycznego w teatrze tańca XX wieku”, III Ogólnopolska Konferencja Naukowa oraz Sesja Warsztatowa Akademia Muzyczna, Katowice

2007 – prezentacja własnych prac choreograficznych podczas 6th International Mime and Physical Theatre Festival in the Caribbean, San Juan, Puerto Rico

2007 – opracowanie i wykonanie etiudy choreograficznej pt. „I jeszcze” (wraz z U. Bernat, M. Woźniak), Wieczór Baletowy Pedagogiki Baletu, Akademii Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Warszawa

Stypendia:

2006 – twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

2002/2003 – stypendium naukowe otrzymane od Fundacji im. Z. i Wł. Pokusów z Krakowa

2001 – artystyczne Fundacji „BALET” ze Szczecina