

Wykształcenie:

obecnie -studia doktoranckie na Wydziale Filozofii w Szkole Nauk Społecznych (SNS PAN), planowana data obrony - drugi kwartał 2016

2007 - mgr, Université Paris-I Sorbonne, Paryż, Wydział Filozofii (specjalizacja: filozofia sztuki)
dyplom magistra 2. st.

2006 - dyplom magistra, Université Paris-IV Sorbonne, Paryż, Wydział Filozofii (specjalizacja: filozofia sztuki)

Dokonania

doświadczenie zawodowe:

od 2007– praca w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

2006-2007 – praca w Centrum Pompidou (Paryż), asystentura przy realizacji wystaw w dziale sztuki współczesnej i prospektywnej

2006 (lipiec-sierpień) – staż w Narodowej Galerii Sztuki 'Zachęta' w Warszawie

2006 – dwumiesięczny staż w Galerii Sztuki Współczesnej Nathalie Obadia w Paryżu

wystawy:

„Alina Szapocznikow. Sculpture Undone“ (z Eleną Filipovic i Joanną Mytkowską), WIELS Contemporary Art Centre w Brukseli, 2011;

"Ion Grigorescu. W ciele ofiary. 1969-2008" (z Kathrin Rhomberg), Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, 2009;

„Niegrabne przedmioty. Alina Szapocznikow i Maria Bartuszo, Pauline Boty, Louise Bourgeois, Eva Hesse, i Paulina Ołowska" (z Joanną Mytkowską, Agatą Jakubowską i Marią Matuszkiewicz), Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, 2009.

aktualnie udział w 2 projektach badawczych:

projekt badawczy poświęcony reinterpretacji twórczości polskiego artysty Andrzeja Wróblewskiego (1927-1957): praca nad publikacją pokonferencyjną oraz praca nad przygotowaniem podróżującej wystawy (listopad 2014)

projekt badawczy poświęcony pominiętej przez historię sztuki słowackiej artystce Marii Bartuszo (1936-1996): praca nad przygotowaniem wystawy artystki (zaplanowanej na maj 2014) oraz towarzyszącego jej sympozjum naukowego i publikacji.

publikacje:

- współredaktorka książki (z Ekateriną Degot i Ilyą Budraitskiszem) *Post-Post-Soviet? Art, Politics and Society in Russia at the Turn of the Decade*, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, 2013, publikacja

w jęz. angielskim, 332 strony

- redaktorka książki *Ion Grigorescu. W ciele ofiary*, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, 2010, publikacja w jęz. polskim i angielskim, 312 stron

- współredaktorka, z prof. Claire Bishop (Cuny University w Nowym Jorku, USA), książki *1968-1989. Momenty zwrotne w polityce i sztuce*, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, 2009, publikacja w jęz. polskim i angielskim, 504 strony

artykuły:

„Storytelling: Paulina Ołowska and History in Motion”, w: *Parkett*, New York and Zurich, vol. 92, May 2013, ss. 162-173 (artykuł w języku angielskim i niemieckim); przedruk polski w: *Szum*, nr 2, 2013, magazyn Akademii sztuk Pięknych w Warszawie;

„Ćwiczenie z wyobraźni. *Atlas. Jak unieść świat na własnych barkach* Georges’a Didi-Hubermana w madryckim Reina Sofia”, w: *Konteksty*, nr 2-3 (293-294), 2011, ss. 195-201

„*Awkward Objects: Creative Barbarity – On Awkward Beginnings*”, w: „Alina Szapocznikow. *Awkward Objects*”, red. Agata Jakubowska, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, 2011, ss. 43-57, publikacja w jęz. angielskim

„Porządek, praca, odpowiedzialność. Wyobrażenie, fantazmat, rzeczywistość”, w: *Muzeum*, nr 4 (2 / 08), str. 6

konferencje i seminaria:

- organizacja, we współpracy z prof. Erickiem de Chassey, międzynarodowej konferencji poświęconej życiu i twórczości Andrzeja Wróblewskiego – polskiej legendy sztuki powojennej, Muzeum sztuki Nowoczesnej w Warszawie, 2013

(koncepcja całości, udział i moderowanie sesji poświęconej sztuce artysty w czasie odwilży);

- organizacja międzynarodowego seminarium badawczego z prof. Andre Lepeckim (New York University w Nowym Jorku, NYU) „Performans jako paradygmat sztuki”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, 2013

(koncepcja całości, wygłoszenie wstępu i wspólnie z prof. Lepeckim moderowanie całości);

-organizacja, we współpracy z prof. Claire Bishop (CUNY, City University w Nowym Jorku), międzynarodowego seminarium badawczego poświęconego sztuce i kulturze współczesnej Rosji „Gdzie kończy się Zachód?”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, 2010;

- organizacja, we współpracy z prof. Agatą Jakubowską (UAM, Poznań) międzynarodowej konferencji „Alina Szapocznikow. Prace, dokumenty, interpretacje”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, 15–2009;

- organizacja międzynarodowego seminarium badawczego z prof. Claire Bishop (CUNY, City University w Nowym Jorku) „1968-1989”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, 2008.

Stypendia : 2012/2013 naukowe PAN na I roku studiów doktoranckich

2003/2004: stypendium Socrates-Erasmus (Uniwersytet ParisVIII)