

Małgorzata DAWIDEK - GRYGLICKA I. 35

stypendium na autorską powieść wizualno-tekstową *Topografia intymna*

Wykształcenie: dr nauk humanistycznych 2009, historia sztuki - *Tekst jako dzieło sztuki w Polsce po 1967r*, Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza

Malarstwo Sztalugowe, dyplom mgr 2002, Edukacja Artystyczna, dyplom mgr 2001, Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu

wystawy indywidualne i zbiorowe

2011 – *Składaki* – Muzeum Współczesne Wrocław. Projekt indywidualny zrealizowany w ramach Polskiej Prezydencji w UE

2011 – wystawa indywidualna, *Krótką Historią Przypadku*, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa

2011 – wystawa zbiorowa, roczna Wystawa Sztuki Współczesnej. Prezentacja dzieł z archiwum Museum Modern Art, Hünfeld, Niemcy

2011 – wystawa indywidualna, *te[k]sty*, Galeria Foksal, Warszawa

2011 – wystawa indywidualna, *Errata*, Galeria Muzalewska, Poznań

2010 – wystawa zbiorowa, *Europa – Konkret – Intelligibel*, Kunstverein Bamberg e. v. Stadtgalerie Villa Dessauer, Bamberg

2010 – *Krótką Historią Przypadku*, Galeria Korporacji Ha!art

2010 – roczna wystawa sztuki ze zbiorów Museum Modern Art, Hünfeld, Niemcy

2009 – wystawa zbiorowa text art, Museum Modern Art, Hünfeld, Niemcy

2007 – wystawa zbiorowa *Sztuka Reduktywna*, praca *Grenzerfahrung*, Museum Modern Art, Hünfeld, Niemcy

2007 – wystawa zbiorowa International Constructivo Concreto Reductivo Inteligibile, del Real Sitio y Villa, Aranjuez, Hiszpania

2007 – wystawa zbiorowa *Co(N)Version. Synagoges in Poland*, Nizio Gallery, Warszawa, project pt.: תלובג העידיה – Border of Cognition (film tekstowy)

2007 – wystawa zbiorowa, *Intelligible Gewaltlose Kunst*, Hipp-Halle, Gmundner, Niemcy

2007 – wystawa indywidualna *Do widzenia, do jutra*, Galeria AT, Poznań

2006 – wystawa indywidualna *Fragmenty*, Galeria Arsenał, Białystok

2006 – wystawa indywidualna *Definicja*, Galeria Foksal, Warszawa

2005 – wystawa indywidualna *Język_i/wersja polska*, Galeria Muzalewska, Poznań

2005 – projekt indywidualny w przestrzeni publicznej De-Kody citylight, org.Centrum Kultury Zamek, Poznań

2005 – projekt zbiorowy *Mili i Smutni/książka artystyczna*, org. Galeria STARTER, Poznań
2005 – wystawa zbiorowa *Horyzont Zderzeń/Targi Sztuki/ Stara Rzeźnia*, Poznań
2005 – wystawa zbiorowa *Antyfabryka*, praca pt.: *Transgresja*, Galeria Plastyfikatory, Luboń

2004 – wystawa zbiorowa www.kalucki.freeart.pl, Galeria Arsenał, Białystok
2004 – wystawa zbiorowa *Alphabet*, Galeria AT, Poznań
2004 – wystawa zbiorowa *myślą, słowem, formą, obrazem*, Galeria Stary Browar, Poznań

2003 – wystawa indywidualna *De-Kody*, galeria AT, Poznań

2002 – wystawa zbiorowa *Mail Art. Letterdown, Visual Poetry and Edition Book*, City Art Gallery KUBUS, Hannover/Niemcy

2002 – wystawa indywidualna podyplomowa *Czwarty wymiar*, ASP Poznań

2001 – wystawa indywidualna podyplomowa, zbiór książek w przestrzeni: *Krótką historia przypadku, Bajka o człowieku zwanym Konikiem Ram Tam Tam, w górze jest niebo, Słowo, Wspólny pokój, Trzy opowiadania o czekaniu, Lacrimosa*, Kompozycja na ASP Poznań

2000 – wystawa zbiorowa Międzynarodowa Wystawa Fotografii, VSVU, Bratysława, Słowacja

2000 – wystawa indywidualna *Way*, galeria VSVU, Bratysława, Słowacja

1998 – projekt indywidualny w przestrzeni publicznej *rozpaczność powieczność*, plakaty, Poznań

1998 – wystawa indywidualna *Words*, Galeria Aula ASP, Poznań.

1995 – wystawa prac dyplomowych (tkanina artystyczna) Galeria PLSP, Lublin

działalność w zakresie popularyzacji sztuki:

2011 grudzień – WroConcret - autorski projekt kuratorski – prezentacja wrocławskiej poezji konkretnej, Muzeum Współczesne Wrocław; prace pochodzące z archiwum Stanisława Dróżdża, Natalii LL, Zbigniewa Makarewicza, Studia Kompozycji Emocjonalnej, Marianny Bocian i innych artystów prezentujących nurt konkretystyczny i sztukę konceptualną w Polsce w latach 1967-1989. Koordynacja i organizacja wystawy, wydanie publikacji z przeprowadzanymi od lat rozmowami z artystami. Muzeum Współczesne Wrocław

2011 – udział w debacie *Wokół eseistyki Joanny Salamon*, org. – wyd. Ha!art z Krakowa, Księgarnia Falanster we Wrocławiu.

2010 - III nagroda w konkursie na najlepszą pracę doktorską z dziedzin o kulturze za pracę: *Tekst jako dzieło sztuki w Polsce po 1976 r. Kontekst i/a autonomia znaku konkretnego*. Narodowe Centrum Kultury

2010 – udział w konferencji naukowej: *Podmiot Sztuka Terapia*. Odczyt pt.: *Choroba jako źródło sztuki*, Centrum Konferencyjne Uniwersytetu Medycznego w Poznaniu, organizatorzy: dr hab. Mirosława

Cylkowska-Nowak, UM Poznań, współorganizatorzy: Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu.

2007 – *Gry Słowne*. Prezentacja twórczości na zaproszenie sekcji Art Forum Muzeum Narodowego w Poznaniu

2006 – autorskie prelekcje i seminaria na temat tekstu jako dzieła sztuki przeprowadzone w: Bunkier Sztuki, oraz Małopolski Instytut Kultury, Kraków.

2006 – współpraca przy wystawie monograficznej *Jan Berdyszak, Prace 1960-2006, Modele*, Galeria Piekary, Poznań.

2005 – autorskie prelekcje i seminaria na temat tekstu jako dzieła sztuki przeprowadzone w Instytucie Historii Sztuki, UJ Kraków (na zaproszenie Koła Naukowego Historyków Sztuki), ASP Poznań (w ramach wykładów fakultatywnych).

2005 – redakcja i publikacja książki *TEKST-TURA*, wyd. Korporacja Ha!art, Kraków

2005 – organizacja i uczestnictwo w konferencji naukowej, pt.: Wokół najnowszych form tekstu literackiego i tekstu jako dzieła sztuki, ASP, Poznań.

2005 – 2008 – współtwórczyni i kuratorka non-profitowej Galerii Enter w Poznaniu

2006 - Honza Zamojski *Life in the Undergrowth - for sir David Attenborough*

2005 - redakcja katalogów wystaw, oraz autorskie projekty kuratorskie w galerii, m.in.: *Anna Pol Pole grawitacji*, Marcin Łodyga *Konfrontacja*, Zenon Fajfer *Słowa*, Justyna Scheuring *Partyzantka*

Od 1998 – publikacje tekstów o sztuce i prezentacja prac w czasopismach: *Pro Arte*, *Czas Kultury*, *Exit*, *Rita Baum*, *Ha!Art*, *Zeszyty Artystyczne*, *Gazeta Malarzy I Poetów*, *Opcje*, *Autoportret*; publikacje kilkudziesięciu tekstów w katalogach wystaw.

bibliografia podmiotu:

2011 - Joanna Roszak, *Zobaczyć na pamięć (wspólne przestrzenie w twórczości Małgorzaty Dawidek Gryglickiej)*, [w:] Poznań Poetów, red.: Piotr Śliwiński

2011 – Monika Małkowska, *Litera sztuki nie ginie*, rp.pl z dn. 2011.05.20, oraz *Życie Warszawy*

2011 – Ewa Wójtowicz, *W przestrzeni tekstu. Krótka Historia Przypadku Małgorzaty Dawidek Gryglickiej*, O.pl, recenzje z dn. 2011.05.19, oraz w Artluk

2011 - Małgorzata Dawidek Gryglicka, katalog towarzyszący wystawie *te[k]sty*, wyd. Galeria Foksal, Warszawa 2011.

2011 - Izabela Kopania, *Sen schował słowa*, [w:] katalog wystawy *te[k]sty*, wyd. Galeria Foksal, Warszawa 2011

2011 - Mariusz Pisarski, *Struktury Empatii*, [w:] katalog wystawy *te[k]sty*, wyd. Galeria Foksal, Warszawa

- 2011 - Joanna Roszak, *Przenikanie. Wierszooobrazy Małgorzaty Dawidek Gryglickiej*, [w:] katalog wystawy *te[k]sty*, wyd. Galeria Foksal, Warszawa 2011
- 2011 - Małgorzata Dawidek Gryglicka, katalog wystawy *Errata*, wyd. Galeria Muzalewska, Poznań 2011.
- 2011 - Z Małgorzatą Dawidek Gryglicką rozmawia Jaromir Jedliński, [w:] katalog wystawy *Errata*, wyd. Galeria Muzalewska, Poznań 2011
- 2010 - Izabela Kopania, *W sieci przypadku, w sieci wyboru*, Czas Kultury 5/2010
- 2010 - 26 lipca - rozmowa w programie Anny Zimach Kulturalny GPS, Polskie Radio Londyn.
- 2010 - Mariusz Pisarski, *Spacer z siostrą Ariadny. O krótkiej Historii Przypadku Małgorzaty Dawidek Gryglickiej*, Ha!art 30/2010
- 2009 – Mariusz Pisarski, *In textual caves of, Małgorzata Dawidek Gryglicka. Nonlinearity and ergodicity in "A Short History of an Accident" and "Definition"*, [in:] *Cybertext Yearbook*, ed. by Markku Eskelinen
- 2009 – Andrzej Pająk, *Polish Way to E-Literature*. Proceeding of E-Literature in Europe Conference, Bergen 11-13 .2007.
- 2008 – Justyna Czechowska/Martin Hogstrom, *Polsk Poesi*, OEI, no 39-40-41/2008
- 2008 – Kvinnlig liryk i Polen efter 1989, Nordahl, nr 3/4/2008, ed.: Eidind Evjemo
- 2008 – Szymon Kopyt, *Let me show you the wor(l)d in my eyes* [w:] *Słynni i Świetni. Antologia poetów Wielkopolski debiutujących w latach 1989-2007*
- 2008 – prezentacja prac, wybór i redakcja Roman Bromboszcz, Kaleka, nr 6
- 2008 – Joanna Bryl, *Współczesna scena artystyczna Poznania/Die zeitgenössische Kunst in Posen* [w:] *Greifswalder Kunsthistorische Studien. Kunst im Ostseeraum*, Band 5, Frankfurt am Main 2008
- 2007 – Izabela Dzioba, *Definicja i inne fragmenty*, Czas Kultury 1-2/2007
- 2007 – Dorota Grobelna, *Z(a)miana. Synagogi w Polsce*, tekst dostępny na stronie internetowej: http://www.wik.com.pl/sztuka_foto/leksykon/?id=11840
- 2007 – Agnieszka Okrzeja, *Inicjatorzy nowych relacji*, tekst dostępny na stronie internetowej: http://www.enterart.org/index.php?option=com_content&view=article&id=39&Itemid=62
- 2007 – Jaromir Jedliński, *rozumność_widzialność-splot*, Małgorzata Dawidek Gryglicka *fragmenty*, katalog wystawy, wyd.: Galeria Arsenał, Białystok 2007
- 2007 – hasło słownikowe w *Tekstyliu Bis. Słownik młodej polskiej kultury*, red.: Piotr Marecki, wyd.: Ha!Art, Kraków 2007
- 2006 – Małgorzata Dawidek Gryglicka, *Definicja*, tekst autorski towarzyszący projektowi, wyd. Galeria Foksal, Warszawa
- 2006 – Goshka Gawlik, *Art Guide. Poznan*, SPIKE art quarterly, summer, Wiedeń, Austria http://spikeart.at/index.php?option=com_magazine&func=show_easter_article&id=123&lang
- 2005 – Marek Wasilewski, *Horyzont Zderzeń*, katalog wystawy II Targów Sztuki, Art Poznań

- 2005 – Piotr Marecki, *Krótką historia hiperfikcji w Polsce – próba kalendarium*, Odra nr 6
- 2005 – Z Małgorzatą Dawidek Gryglicką rozmawia Piotr Marecki, „Książka w przestrzeni” i „przestrzeń książki”, Ha!Art, nr 19A/2005
- 2005 – Tomasz Wilmański, *Słownik personalny*, Ha!Art, nr 19A/2005
- 2005 – Ewa Wójtowicz, *Są słowa. O twórczości Małgorzaty Dawidek Gryglickiej*, Ha!Art, nr 19A/2005
- 2005 – Małgorzata Dawidek Gryglicka, *Język-i/wersja polska*, tekst autorski towarzyszący wystawie, wyd. Galeria Muzalewska, Poznań
- 2004 – Anna Danilewicz, *Trudne pytania*, Gazeta Współczesna, 3-5.09.2004
- 2004 – Kamil Kopania, *Kalucki.free.art.pl*, Zeszyty Artystyczne, ASP Poznań, nr 13/grudzień
- 2004 – Tomasz Wilmański, *Alphabet*, katalog wystawy, wyd.: Galeria AT
- 1998 – Rafał Łubowski, *Obraz i słowo*.
- 1998 – Daniel Rumiancew, *O najnowszych obrazach Małgorzaty Dawidek*.

bibliografia przedmiotu - teksty autorskie publikowane od 2001:

- 2011 - Funeralia i landrynki [w:] *Świetlicki*, red. Joanna Roszak, Przemysław Czapliński, tekst w druku.
- 2011 - Przebiegi tekstu. Szkic wokół „Między” Stanisława Dróżdża, [w:] *Monografia Między Stanisława Dróżdża*, red. Dorota Sosnowska, tekst w druku.
- 2011 - Historia tekstu wizualnego. Polska po 1967 r. wyd.: Ha!Art, Kraków (800-stronicowa monografia zjawiska), książka w druku.
- 2011 - Emeryk jako cybertekst, *Magazyn Techsty*, nr 1(7) 2011, tekst dostępny również na stronie: <http://techsty.art.pl/magazyn/magazyn7/artykuly/gryglicka01.html>
- 2011 - Choroba jako źródło Sztuki. Wyobrażenia w chorobie. Źródła i motywy tworzenia, [w:] *Podmiot Sztuka-Terapia-Edukacja*, red.: Mirosława Cyłkowska-Nowak, Joanna Imielska, Ewa Kasperek-Golimowska, wyd. Uniwersytet Medyczny im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu, Poznań 2011
- 2011 - Wyjątki z twórczości Roberta Szczerbowskiego [w:] *Hipertekst literackie. Literatura i nowe media*, red.: Mariusz Pisarski, Piotr Marecki, wyd.: Ha!Art, Kraków 2011.
- 2010 - Międzysłowia. O twórczości Stanisława Dróżdża [w:] *Dyskurs*, red.: Elżbieta Łubowicz, wyd. ASP Wrocław
- 2010 - Płynność sztuki i konteksty językowe. Szkic wokół twórczości Andrzeja Dłużniewskiego w latach 60. i 70. [w:] *Polish Art 1950-1980*, red. Paweł Polit, w druku
- 2009 - *The End of The Word According Emeryk* by Radosław Nowakowski, as an example of the cybertext and ergoic novel [in:] *Cybertext Yearbook*, ed. by Markku Eskelinen
- 2009 - Pęknięcie tekstu, fragment rozmowy ze Stanisławem Dróżdżem [w:] *Początek-koniec. Pojęciokształty. Poezja konkretna*, red.: Elżbieta Łubowicz, wyd.: Muzeum Narodowe, Wrocław.

2008 - Odprysk. Odskokcznia poezji, *Rita Baum*, nr 12/zima 2007/8

2007 - Od słowa do architektury, czyli o architekturze, słowie i architekturze słowa, [w:] *Offen Buch*, red.: Gerharg Jurgen Blum Kwiatkowski, ed.: Muzeum Modern Art Hünfeld, Deutschland

2006 – O kondycji współczesnego tekstu wizualnego, *Gazeta Malarzy i Poetów*, 03/2006

2006 – Między wirtualnym a realnym. Obiekt wirtualny w dialogu. Autoportret, Kraków, nr 16

2006 – Przypadki, czyli rozważania wokół księgi jako sensu znaczeniowo-przestrzennego [w:] *Jan Berdyszak, Prace 1960-2006*, red.: Marta Smolińska-Byczuk

2006 – granicę z ciałem jestem ciałem, wyd.: Galeria Enter, Poznań.

2005 – Liberatura, wyd. Galeria Enter, Poznań

2005 – Anatomia architektury, wyd. Galeria Enter, Poznań

2005 – Puk, puk. Kto ram? Kolor, wyd. Galeria Enter, Poznań

2005 – *TEKSTURA. Wokół nowych form tekstu literackiego i tekstu jako dzieła sztuki*, wyd.: Korporacja Ha!art, Kraków 2005 (redakcja zbioru)

2005 – Język i rzeczywistości pozajęzykowe. Refleksja nad mind on the line Gary'ego Hilla, *Zeszyty Artystyczne*, maj 2005, Poznań

2005 – Konstelacje na płaszczyźnie, *Ha!Art*, Kraków 2005, tom A, nr 19

2005 – www.kalucki.freeart.pl, *Exit*, nr 1 (61) 2005, Warszawa 2005

2005 – Anatomia architektury, *Ha!Art*, nr 20 (Kraków 2005).

2005 – Puk, puk. Kto tam? Kolor, *Ha!Art*, nr 20 (Kraków 2005).

2005 – Architektura poezji, tekst do katalogu wystawy *Emoh* Tomasza Wilmańskiego, wyd.: Galeria Oko/ucho i Galeria XX1, Warszawa.

2004 – Semantyka miejsca, *Zeszyty artystyczne* nr 12, Poznań 2004

2004 – Pełnia pustki, tekst do katalogu wystawy *Wstęp do malowania* Adama Piaska, Galeria Sztuki Współczesnej, Ostrów Wielkopolski.

2004 – Stan świadomości, czyli przeciw grawitacji myśli, mowy i malarstwa, teksty do katalogu i wystawy, www.kalucki.freeart.pl, Galeria Arsenał, Białystok

2004 – teza antyteza synteza, tekst do katalogu Alicji Światłoń, wyd.: Górnośląskie Centrum Kultury, Galeria Engram.

2003 – AT w Arsenale, *Exit* nr 2(54)

2003 – Television/Wolf Vostell, *Czas Kultury*, nr 2-3

2003 – Języki Sztuki, *Czas Kultury*, nr 5

2003 – o Słowie w Sztuce, *Rita Baum*, nr 7, Wrocław

2003 – Od pojęcia do kształtu. O twórczości Stanisława Dróżdża. *Opcje*, nr 2003

2002 – Kocham Cię z daleka – zwodnicze wyznanie, *Czas Kultury*, nr 1

2002 – Początek końca, kilka słów o Końcu i co dalej? Czas Kultury, nr 2,
2002 – Oczy szeroko zamknięte, czyli widzenie widzenia, Czas Kultury nr 4-5

2001 – Poezja konkretna Emmetta Williama, Czas Kultury nr 3, 2001

2001 – O nowoczesności, postmodernizmie i awangardach, czyli wokół szkiców teoretycznych Dicka Higginsa, Czas Kultury, nr 5-5, 2001

2001 – O tym jak wszechwładne media zawładnęły kulturę

http://www.opoka.org.pl/zycie_kosciola/kultura/jakmediaza.html

Stypendia

2010 - półroczne Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

2009 – pobyt studyjny w The New York Public Library (ufundowany przez studio animacji Funline Animation).

2006-2008 – grant promotorski w ramach studiów doktorskich, wyjazdy studyjne Polska-Niemcy-Wielka Brytania; przyznany przez Ministerstwo Informacji i Szkolnictwa Wyższego

2005 – artystyczne Prezydenta Miasta Poznania

2004-2005 – artystyczne Pollock – Krasner Foundation

2001-2002 – Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

2000 – stypendium rektorskie ASP w Poznaniu

2000 – wyjazd studyjny w ramach wymiany międzyuczelnianej – Vysoká Škola Výtvarných Umení, Bratysława, stypendium artystyczne. Studia w pracowni malarstwa prof. Daniela Fischera i pracowni fotografii prof. Miloty Havráňkovéj

1999 – Nagroda Prezesa Banku WBK