

Aleksandra BORYS, I. 28

stypendium na projekt choreograficzny pt. *Movementscape*

Wykształcenie: 2009 BA, CODARTS - University of Arts in Rotterdam

2003 tancerz, Państwowa Szkoła Baletowa w Łodzi

Dokonania (wybór)

taneczny spektakl solowy „lost in details”:

2012 - wygrany konkurs i zaproszenie do Polskiej Platformy Tańca 2012 w Poznaniu

2012 – zaproszenie oraz pięciogwiazdkowa recenzja od The Skinny na Fringe Festival Edinburgh;

2011 – wygranie konkursu i na priorytetowej liście dwudziestu najlepszych spektakli europejskich na rok

2012 – Aerowaves;

2011 – zaproszenie, po kwalifikacji, do konk. Prix Jardin d'Europe, festiwal eXplore w Bukareszcie

warsztaty:

2012 – IMPACK12-Undercover, seminarium dla młodych twórców w PACK Zollverein w Essen, prowadzone przez: Philipp Gehmacher, Henrik Vibskov, Shana Moulton.

2010, 2013 - Alternatywna Akademia Tańca w Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk w Poznaniu, w ramach projektu cyklicznie odbywały się tygodniowe warsztaty: Maria F. Scaroni, Lisa Nelson, Dalja Acin, Bruno Pocheron, Michael Schumacher, Jonathan Burrows, Simone Aughtertony

inne osiągnięcia artystyczne:

spektakl „UNISONO – re//mix Anna Halprin”

2013 – zaproszenie na Międzynarodowe Spotkania Teatrów Tańca w Lublinie.

2013 – zaproszenie na festiwal „Przyjdźcie, pokażemy Wam, co robimy” w Muzeum Sztuki Współczesnej MS2 w Łodzi.

2012 - działanie performatywne „bezsens – an action painting” -zaproszenie na Warszawską Noc Tańca

W Teatrze Studio w Warszawie, solowy spektakl taneczny „lost in details”:

2012 - zaproszenie na Aerowaves Night – One's World w Limasol/Cypr;

2012 – zaproszenie na Aerowaves – Spring Forward do B.motion w Bassano del Grappa

2012 – zaproszenie do Dance Base na Fringe Festiwal w Edinburgh

2012 – zaproszenie Instytutu Muzyki i Tańca na wystawienie spektaklu w Laboratorium w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie

2012 – zaproszenie do programu Klopsztanga Polen Grenzenlos NRW do Tanzhaus NRW w Duesseldorfie

2011 – udział w *Co z tym tańcem?*- przeglądzie przed-platformowym w ramach projektu Stary Browar Nowy Taniec Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk w Poznaniu

2011 – zaproszenie na TSEKH do Art Center Aktovy Zal w Moskwie/ Rosja;
2011 – zaproszenie na Międzynarodowe Spotkania Teatrów Tańca w Lublinie
2011 – zaproszenie na A4 Nu Dance Fest w Bratysławie
2011 – zaproszenie na Przegląd Nowego Tańca w Warszawie
2011 – zaproszenie na Solo Maraton w Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk w Poznaniu
2011 – zaproszenie na Wibracje Taneczne do Impart we Wrocławiu/ Polska;
2011 – zaproszenie na TanzTage w Berlinie

Stypendia:

2013 -2014 – stypendium SPAZIO - europejski program edukacyjno artystyczny dla sześciu wybranych młodych choreografów, którego interdyscyplinarność odzwierciedla interdyscyplinarność samej sztuki tańca współczesnego. Partnerami w projekcie są: International Choreographic Arts Centre w Amsterdamie, CSC Dance House w Bassano del Grappa we Włoszech, Croatian Institute for Movement and Dance w Zagrzebiu, Art Stations Foundation w Poznaniu we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca.

2010 - z budżetu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, na stworzenie spektaklu solo tanecznego „lost in details” w ramach SOLO PROJEKT 2010, prod. Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk, które zostało zaproszone do ośmiu krajów Europy, łącznie pokazane 25 razy, zdobyło Aerowaves 2012, uczestnik Prix Jardin d'Europe 2011, Polska Platforma Tańca 2012, pięć gwiazdek na Edinburgh Fringe 2012.

2011 –Tour d'Europe des Choreghaphes program dla młodych choreografów fundowany przez program UE Leonardo Da Vinci. Edukacyjny program mobilny w skład, którego wchodziły Francja - Le Pacific w Grenoble, Niemcy - K3 w Hamburgu, Polska - Lubelski Teatr Tańca w Lublinie, Hiszpania - Centro Coreografico Galego, Irlandia - Dance Ireland w Dublinie. Każdy kraj reprezentowało dwóch wybranych i zaproszonych choreografów.

2011 – DanceWeb dla młodych tancerzy/choreografów podczas ImPulsTanz Festival w Wiedniu.
Czterotygodniowe warsztaty - proseries z Marten Spangberg, warsztaty tarot dance Robert Stejin, coaching z Isabelle Schad