

Katarzyna BOJARSKA, I. 30

stypendium na napisanie i wydanie książki *Treść formy i obrzeża pamięci*

Wykształcenie: Uniwersytet Warszawski, Międzywydziałowe Indywidualne Studia Humanistyczne, Filologia Angielska 2005, Wiedza o Kulturze 2006

Dokonania

2009-2010 członkini redakcji „Ha!Art Interdyscyplinarny Magazyn o Kulturze”, Korporacja Ha!art, Kraków

2008 asystent w Instytucie Badań Literackich PAN, Warszawa

2008-2009 członkini zespołu redakcyjnego „Res Publica Nowa”, Warszawa

2006 członkini zespołu redakcyjnego „Obieg”

2003-2005 asystentka głównego kuratora wystaw międzynarodowych w Centrum Sztuki Współczesnej, Zamek Ujazdowski, Warszawa (asystentka przy organizacji wystaw i produkcji katalogów: Pipilotti Rist, New New Yorkers, Gerhard Richter, Anri Sala; współkuratorka wystawy Tożsamość żydowska w architekturze współczesnej; kuratorka spotkania poetyckiego z Davidem Lehmanem; tłumaczka i redaktorka materiałów prasowych i katalogów.

2005 sekretarz Międzynarodowego Jury 11 Biennale Nowych Mediów WRO 05, Wrocław

2003-2001 staż w Instytucie Adama Mickiewicza, Warszawa

2003 tłumaczka i redaktorka tekstów współpracuje z m.in. kwartalnikiem „Kultura Współczesna” (Warszawa), WRO Fundacją Sztuki Nowych Mediów (Wrocław), pismem „Obieg”, Instytutem Adama Mickiewicza, Van Abbe Museum (Eindhoven, The Netherlands), „Literaturą na świecie”

artykuły w książkach:

2011

- „Obrazy na marginesach wyobraźni, opowieści na marginesach historii”/”Images on the Margins of Imagination, Stories on the Margins of History”, (we własnym przekładzie) w: *Kara Walker Fall From Grace, Miss Pipi's Blue Tale, Six Miles from Springfield on the Franklin Road, ...calling to me from the angry surface of some grey and threatening sea, 8 Possible Beginnings or The Creation of African-America, a Moving Picture by Kara E. Walker, Testimony: Narrative of a Negress Burdened by Good Intentions*, red. Milada Ślizińska, Warszawa: Centrum Sztuki Współczesnej, Zamek Ujazdowski
- “Das Oppenheimlich”, w: *Meditations in an Emergency*, Ithaca, N.Y.: Cornell APP Publications teksty poświęcone Ruth Oppenheim i Gustavowi Metzgerowi w folderze wystawy „Oczy szukają głowy do zamieszkania”, Muzeum Sztuki Łódź.

przyjęte do druku:

- Trauma (hasło), w: *Encyklopedia Gender*, IBL PAN
- Krystiana Robb-Narbutt – spotkanie z resztkami – artykuł ukaże się w książce poświęconej krytycznej recepcji twórczości artystki, red. Dorota Jarecka, Warszawa

2010

- „Co robi łączniczka w ruinach Warszawy, w ruinach pamięci”, w: *Kultura artystyczna Warszawy*, Warszawa.
- “Władysław Strzemiński and His Artistic Document of the Holocaust.” w: *Memory of the Shoah*, Tomasz Majewski, Anna Zeidler-Janiszewska red., Łódź
- „Agamben między sztuką a estetyką”. w: *Agamben. Przewodnik Krytyki Politycznej*, Warszawa
- „Seria malarska Gerharda Richtera (October 18, 1977) i jego dziedzictwo w sztuce najnowszej” w: *Obrazy i obrazowanie w dobie mediów elektronicznych*, Katowice
- “Czy to jest literatura możliwa?” w: *Pasażerka*, książka towarzysząca operze, Opera Narodowa, Warszawa.

2009

- „Sebald/Austerlitz. Próba psychoanalitycznego odczytania”, w: *Wokół Freuda i Lacana. Interpretacje psychoanalityczne*, red. L. Magnone, A. Mach, Difin, Warszawa
- „Artur Żmijewski w obliczu historii, w obliczu traumy”, w: *Sztuka jako rozmowa o przeszłości*, red. P. Kosiewski, Warszawa
- „Polityczny Białoszewski – Pamiętnik z powstania warszawskiego a sprawa polska”, w: *Homo Policitus: Polityczne aspekty literatury, języka, teatru i filmu*, Wydawnictwo Uniwersytetu Adama Mickiewicza, Poznań.

2008

- „Obcy w Tworkach, obcy w Achtung Zelig – próba rekonstrukcji strategii literackich i wizualnych w kontekście Zagłady i post-pamięci.” w: *Widziane, czytane, oglądane*, red. P. Cieliczko, P. Kuciński, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa
- „Żaloba i melancholia w Tworkach, czyli, na co badaczowi Zagłady freudowska psychoanaliza”, w: *Freud i Nowoczesność*. red. Z. Rosińska, J. Michalik, P. Bursztyka, Universitas, Karków
- „Zaufanie wobec historii a historie nieufności.” w: *Zaufanie a życie społeczne*, red. Hanna Mamzer, Tomasz Zarycki, Humaniora, Poznań.

2007

- „Gdzie się podziały SARDYNKI / Where are SARDINES?” w: *Inhibition*. red. E. Tatar, D. Kuryłek, Muzeum Narodowe, Korporacja Ha!art, Kraków.

2006

- „W co nie może się nie angażować poeta północnoirlandzki”, w: *Literatura zaangażowana – koncepcje, programy, realizacje*. red. E. Ziętek-Maciejczyk, P. Cieliczko, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa.

2005

- współautorka haseł w: *Literacki Przewodnik po Warszawie* Fundacja na Rzecz Badań Literackich, Warszawa

wybrane artykuły w periodykach:

2011

- Na progu empatii. Dyskusja o filmie Anny Baugmart *Świeże wiśnie* z Iwoną Kurz, „Obieg”

Przyjęte do druku:

- *Aby Warburg, na jakiego zasłużyliśmy*. Na marginesie konferencji „Fuga idei. Pasja, wiedza i pamięć w teorii obrazu Aby Warburga” oraz wystawy „Atlas. Jak unieść świat na własnych barkach” w: „Teksty Drugie”
- *Rzecz na łasce opowieści*. O książce „Rzeczy i Zagłada” Bożeny Schallcross i nie tylko, w: „Teksty Drugie”

2010

- *Teoria traumy jako siła lektury*. Cathy Caruth w rozmowie z Katarzyną Bojarską, „Teksty Drugie” 6/2010
- *Sztuka niemożliwej możliwości*, „Teksty Drugie” 5/2010
- *Człowiek imieniem Lanzmann* w: „Tygodnik Powszechny” 44 (3199) 31.10.2010 (dodatek Conrad 04)
- Mierzenie dystansu w: „Tygodnik Powszechny” 46 (3201)
- Zapis dyskusji po pokazie filmu „Dotleniacz” w CSW Zamek Ujazdowski, moderator: Katarzyna Bojarska w: *Joanna Rajkowska. Dotleniacz*. „Obieg” 1-2 (81-82)/2010
- *Odpowiedzialność za opowieść* w: „Dwutygodnik” 41/2010
- *Budowniczość świata?* Artur Żmijewski w Nowym Jorku City

2009

- *Kilka impresji o Konstanzer Maisterklasse* „Trauma and Narration”, „Teksty Drugie” 4/2009
- *Un roman d'une maison hantée, ma maison* „Atelier du roman” nr 59 (Septembre) [numer poświęcony powieści Tworki]
- *Bliźniaczo niepodobne*. Łaskawe Jonathana Littella. Rozmawiają: Katarzyna Bojarska, Agnieszka Jakimiak, Iwona Kurz i Karolina Sulej, w: „Ha!art. Interdyscyplinarny magazyn o kulturze.” 1-2 (28-29)
- 3Łódź, Manchester, Demeter i Kora, czyli o trzech rewizytach, w: „Ha!art. Interdyscyplinarny magazyn o kulturze.” 1-2 (28-29)
- *Tropiąc ślady (w) domu*. Szkic na marginesie wystawy Ahlam Shibli inspirowany historiami powikłanymi (wraz z Krzysztofem Pijarskim), „Obieg”
- *Podkładam ludziom ogień!* Rozmowa z Isaacem Julienem / “I am putting the fire underneath people”. Isaac Julien in conversation with Katarzyna Bojarska „Obieg”
- *Coming Together to Stay Apart*. Douglas Crimp in conversation with Katarzyna Bojarska,
- Luiza Nader and Agata Pyzik / *Ześć się by pozostać osobno*. Rozmowa z Douglasem Crimpem.
- Katarzyna Bojarska, Luiza Nader, Agata Pyzik. “Obieg”
- *Mesjasz na czas. O pożytkach i przekleństwach wybraństwa między Holonem a Gdańskiem*. “Obieg”
- *Kto się (naprawdę) boi Demonów?* “Obieg”
- *Na Wschodzie dialog wciąż trwa*. “Obieg”

2008

- *Historia na wolności – niezapomniane gesty leczenia pamięci*, „Kresy” 3 (75)
- *Bricoleur czasu katastrofy*. O prozie W.G. Sebald. „Res Publica Nowa” zima 2008.
- *And I Will see Poland, and not Spring, Again* „Obieg” Special English-Hebrew Edition. Contemporary Art from Poland. The Reader
- *Historia Zagłady i literatura (nie)piękna*. „Tworci” Marka Bieńczyka w kontekście kultury postraumatycznej. w: „Pamiętnik Literacki” rocznik XCIX 2008, zeszyt 2
- *Perseweracja krytyczna*. O sztuce Zbigniewa Libery. w: „Odra” nr 9
- *Antysemityzm, – co jest do zrobienia?* Dyskusja. „Dialog” nr 9
- *Gęby Wilhelma Sasnala* „Odra” nr 5
- „Sztuki piękne mojego pokoju” Guy Ben-Ner w Zachęcie (i nie tylko). „Obieg”
- *Czy Zachód kocha Kabakovów? Czy kocha ich Wschód?* O śmierci, humorze, inteligencji, historii, modernizmie, sztuce w Rosji i na świecie z Ilyą i Emilią Kabakovami rozmawia Katarzyna Bojarska
- Does the West love the Kabakovs? Does the East do so? On death, humour, intelligentsia, history, modernism, art in Russia and worldwide Ilya and Emilia Kabakov talk to Katarzyna Bojarska. „Obieg”
- oraz w: „Art Margins. Contemporary Central and East European Visual Culture.”
- *Nie doceniamy tego, co dzieje się współcześnie*. Yoko Ono w rozmowie z Katarzyną Bojarską. / *We Don't Appreciate What Is Happening at Present*. Yoko Ono in Conversation with Katarzyna Bojarska. „Obieg”
- *Do Europy tak, ale tylko z naszymi sąsiadami*. „Obieg”
- *Figura ojca na Festiwalu Dialogu Czterech Kultur w Łodzi, 2008*. w: „Obieg”
- *Figuracja bez cudu*. Luc Tuymans w rozmowie z Katarzyną Bojarską./*Figuration without Miracles*. Luc Tuymans in conversation with Katarzyna Bojarska. „Obieg”
- *I znów Polskę a nie wiosnę zobaczę*, „Obieg” (nieoczekiwanie część 2)
- *Powrót do przyszłości... sztuki* Katarzyna Bojarska rozmawia z Magdaleną Ziółkowską redaktorką książki i pomysłodawczynią projektu „Notes From
- *The Future of Art*” „Obieg”
- *Wstęp do: Temat, który nie sprzedaje się w galeriach*. Ze Stephenem C. Feinsteinem rozmawia Tomasz Łysak / *Topic which does not sell in art galleries*. Tomasz Łysak talks
- to Stephen C. Feinstein „Obieg”

seminaria 2010:

- 2010-2011 Cykl autorskich wykładów Trauma: Przegapione spotkania z historią na zamówienie Nowego Teatru w ramach Uniwersytetu Krytycznego, Warszawa (październik-maj). Autorski cykl seminariów Wizualne reprezentacje doświadczenia granicznego w ramach podyplomowych studiów Wiedza o Kulturze przy IBL PAN
- Peter Eisenman, „Architecture or Design: Wither the Discipline?”, Cornell University
- David Ferris, „Agamben and the Messianic: Between Benjamin and Derrida”, Cornell University
- Jonathan Strauss, „Lacan's Corpse, or, the Limits of Psychoanalytic Theory”, Cornell University

- Peter Fenves, "The Problem of Historical Time': Benjamin, Scholem, and Heidegger around 1916", Cornell University
- Dominick LaCapra, "Historical and Literary Representations of the Final Solution: Saul Friedländer and Jonathan Littell", Columbia University, Nowy Jork
- Dominick LaCapra, "Fascism and the Sacred: Sites of Inquiry after (or along with) Trauma" Theory Now", CUNY, Nowy Jork
- Is the History of Art About Art?, Cornell University

Stypendia

2011 - 8-miesięczny doktorancki grant IBL PAN

2010 - „Start” Stypendium dla Młodych Naukowców Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej

2009 - Fulbright Junior Advanced Research Grant na 9 miesięczny pobyt na uczelni w USA na rok akademicki 2009-2010, Cornell University Ithaca NY, tutor: prof. Dominick LaCapra

2007 - full tuition grant School of Criticism and Theory, Cornell University, Ithaca NY, USA

2006 - „Zostańcie z nami” Stypendium tygodnika „Polityka” dla młodych naukowców

2002, 2004, 2005 - roczne stypendium Ministra Edukacji Narodowej i Sportu za wybitne osiągnięcia w nauce