

Michał BIENIEK, I. 30

stypendium na studia w Royal College of Art w Londynie

Wykształcenie: Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, dyplom 2004 z malarstwa

Dokonania

nagrody:

2010 – nagroda Gazety Wyborczej *wARTo* za przygotowanie siódmej edycji Przeglądu Sztuki SURVIVAL, Wrocław

(http://wroclaw.gazeta.pl/wroclaw/1,97381,7622270,Survival_znaczy_przezycie.html)

2009 – nominacja do nagrody Gazety Wyborczej *wARTo* za przygotowanie szóstej edycji Przeglądu Sztuki SURVIVAL; Wrocław

2004 – nagroda Marszałka Województwa Dolnośląskiego Dyplom Roku dla najlepszego dyplomu artystycznego na Dolnym Śląsku

prace kuratorskie:

2010 - opracowanie kuratorskie i produkcyjne projektu *Il Vangelo secondo i reprob* w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (artyści: Dorota Nieznalska, Ciprian Muresan, Ming Wong, Dy Tagowska); galeria Mieszkanie Gepperta, Wrocław; (<http://www.new.arttransparent.org/pl/,22>)

2010 - opracowanie kuratorskie i produkcja VIII edycji Przeglądu Sztuki SURVIVAL (artyści m. in.: Dorota Nieznalska, Paweł Kowzan, Mira Boczniewicz, Andrew Binkley, Stephan Bosse, Nicole Wassal); Schron Strzegomski, Wrocław; <http://www.survival.art.pl/archiwum,93>)

2009 – opracowanie kuratorskie i produkcja VII edycji Przeglądu Sztuki SURVIVAL (artyści m. in.: Sławek Czajkowski, Jerzy Koszałka, Piotr Kmita, Honza Zamojski, Paweł Jarodzki, Daria Milecka, Michał Smandek); Pawilon Czterech Kopuł wrocławskiej Wytwórni Filmów Fabularnych; (<http://www.survival.art.pl/archiwum,79>)

2009 prace kuratorskie i organizacyjne w galerii Mieszkanie Gepperta we Wrocławiu (www.mieszkaniegepperta.pl)

2009 - opracowanie kuratorskie i produkcja festiwalu sztuki współczesnej *Sztuka po przejściach / Art with the Past* – interwencje artystyczne w przestrzeni miejskiej Wrocławia, wystawa i cykl dyskusji w galerii Mieszkanie Gepperta (artyści: Sophia Tabatadze, Stefan Rusu, Dusica Drażić, Karolina Freino). (www.sztukapoprzejsciach.org)

2008 - opracowanie kuratorskie i produkcja VI edycji Przeglądu Sztuki SURVIVAL (współpraca z kuratorami: Magdą Ujmą, Kają Pawełek, Piotrem Stasiowskim i Adrianną Prodeus; artyści m. in.: Kamil Kuskowski, Hubert Czerepok, Pawilon Stabilnej Formy, Monika Konieczna, Przemysław Paliwoda); Dzielnica Czterech Świątyń we Wrocławiu; (<http://www.survival.art.pl/archiwum,29>)

2008 - prace kuratorskie i organizacyjne w galerii Mieszkanie Gepperta we Wrocławiu;

(www.mieszkaniegepperta.pl)

2008 - opracowanie i produkcja projektu „Pomiędzy wyspami” w ramach Wrocław Sezon Lato 2008 – wielkoformatowe obiekty i interwencje w przestrzeni publicznej Wrocławia (artyści: Dominika Sobolewska, Michał Gdak, Truth, Dagmara Hoduń); (<http://www.arttransparent.org/pl/,24>)

2007 - Opracowanie kuratorskie i produkcja V edycji Przeglądu Sztuki SURVIVAL (artyści m. in: Stanisław Dróżdż, Tomasz Bajer, Paweł Jarodzki, Krzysztof Wałaszek, Dy Tagowska); Plac Teatralny we Wrocławiu; (<http://www.survival.art.pl/archiwum,28>)

2007 - prace przy tworzeniu galerii Mieszkanie Gepperta; (www.mieszkaniegepperta.pl)

2006 - praca przy IV edycji Przeglądu Sztuki SURVIVAL: opracowanie kuratorskie i organizacyjne; Dworzec Główny we Wrocławiu; (<http://www.survival.art.pl/archiwum,27>)

2006 - Koordynacja projektu oraz opracowanie kuratorskie festiwalu sztuki “More or Less. Art and Society” w Museu da Ciencia e da Industria w portugalskim Porto;

2005 - udział w III edycji Przeglądu Sztuki SURVIVAL (również w charakterze organizatora i kuratora); instalacja „Bez tytułu”; Browar Mieszczański, Wrocław; (<http://www.survival.art.pl/archiwum,26>)

2005 - praca kuratorska, przygotowanie autorskiej wystawy na zaproszenie czasopisma Rita Baum oraz udział w artystyczno-literackim przedsięwzięciu “Rita na Rozbracie” (“Fukt”, malarstwo naścienne; “Rozbrat”, Poznań);

2005 - praca kuratorska, przygotowanie autorskiej wystawy na zaproszenie koordynatora projektu, pana Artura Kozaka, dla Festiwalu “Wrocław Non Stop”; Browar Mieszczański we Wrocławiu.

2005 - praca kuratorska i organizacyjna przy wystawie „Wild Thing”; galeria Miejsce dla sztuki, Wrocław.

wystawy indywidualne:

2010 - *Wracam z polowania*; galeria Mieszkanie Gepperta; Wrocław; (<http://michal-bien.com/were-coming-back-from-hunt/>)

2008 - wystawa indywidualna (instalacja, wideo) „Ana Layla” w galerii Mieszkanie Gepperta we Wrocławiu. (<http://michal-bien.com/ana-layla/>, <http://michal-bien.com/the-beautiful-catastrophy/>)

2005 - “Dyplom Roku 2004” - wystawa indywidualna zorganizowana przez ASP we Wrocławiu oraz galerię Na Solnym w związku z zajęciem pierwszego miejsca w konkursie “Najlepsze dyplomy” odbywającym się pod patronatem Marszałka Województwa Dolnośląskiego; galeria Na Solnym, Wrocław; (<http://michal-bien.com/absolutions/>)

2004 - wystawa indywidualna “Schaffy”; galeria “Miejsce dla sztuki”, Wrocław;

2004 - dyplomowa wystawa indywidualna: instalacja “Ab(so)lucje”; Sala Gotycka przy ulicy Purkyniego we Wrocławiu. (<http://michal-bien.com/absolutions/>)

wystawy zbiorowe:

2010 - „Halo Wrocław 2016, Łączyć. Dzielić”; przestrzeń publiczna Goerlitz i Zgorzelca.

(www.hallowroclaw2016.asp.wroc.pl)

2006 - Udział w wystawie „Deja vu” z okazji 60-lecia ASP we Wrocławiu (realizacja „Plansza” dedykowana Italo Calvino; ASP we Wrocławiu);

2006 - udział w IV edycji Przeglądu Sztuki SURVIVAL: realizacja „Punkt: (nie)możliwość podróży” (projekt zrealizowano przy pomocy finansowej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego); Dworzec Główny we Wrocławiu; (<http://michal-bien.com/a-point-the-impossibility-of-travel/>)

2006 - „Sacrum i płeć” (realizacja „Rodzaj skrzyni wypełnionej solą przeznaczoną do zabaw dla dzieci”); galeria Wzgórze Zamkowe, Lubin; (<http://michal-bien.com/a-kind-of-box-filled-with-salt-for-children-to-play-with/>)

2006 - festiwal sztuki „More or Less. Art and Society”: realizacja „Game-Garden” (projekt realizowany we współpracy z absolwentką wrocławskiej ASP, Moniką Konieczną);

2005 - prezentacja instalacji „Ab(so)lucje” w ramach konkursowej wystawy „Najlepsze dyplomy 2004”; ASP we Wrocławiu; (<http://michal-bien.com/untitled-survival-3/>)

2004 - II edycja Przeglądu Sztuki SURVIVAL (również w charakterze organizatora i kuratora; instalacja „Bez tytułu”; Uniwersytet Wrocławski, budynki przy ul. Koszarowej 3; (<http://www.survival.art.pl/archiwum,25>)

2003 - Udział w I edycji Przeglądu Sztuki SURVIVAL (również w charakterze organizatora i kuratora; Uniwersytet Wrocławski, budynki przy ul. Koszarowej 3; (<http://www.survival.art.pl/archiwum,24>)

2003 - udział w zbiorowej wystawie „Pracownia 112”; Filharmonia Wrocławska;

2002 - Udział w wystawie „Wspólna przestrzeń”; Teatr Polski, Scena na Świebodzkim, Wrocław.

publikacje:

Stworzenie i prowadzenie art-bloga „Sztuka po przejściach” (<http://sztukapoprzejsciach.blox.pl/html>);

Redakcja katalogów 4, 5, 6, 7 i 8 edycji Przeglądu Sztuki SURVIVAL, „Pomiędzy wyspami” oraz dwóch sezonów w galerii Mieszkanie Gepperta;

Tekst „*Nie tkwić w dniu ani w miejscu. O SURVIVALU 7*”; Michał Bieniek, Anna Kołodziejczyk, katalog Przeglądu Sztuki SURVIVAL 7, 2009; (<http://www.survival.art.pl/>,71)

Tekst „*Najważniejsze to podejmować wysiłek*”; Michał Bieniek, katalog podsumowujący roczną działalność Galerii Mieszkanie Gepperta, 2008;

Tekst „*Better Life, Better City*”; Michał Bieniek, katalog Przeglądu Sztuki SURVIVAL 6, 2008; (<http://www.survival.art.pl/>,16)

Tekst „*Miasta to wyspy/Cities are Islands*”; Michał Bieniek, Anna Kołodziejczyk; katalog projektu „Pomiędzy wyspami/Among the Islands”, 2008; (<http://www.arttransparent.org/pl/>,4)

Tekst „*Sztuka vs Widowisko. Dialog jako strategia przetrwania*”; Michał Bieniek, Anna Kołodziejczyk, katalog Przeglądu Sztuki SURVIVAL 5, 2007; (<http://www.survival.art.pl/>,13)

Tekst „*<Pani Bovary> wg Freuda. Bowaryzm antytezą postawy twórczej*”; Michał Bieniek, recenzowane czasopismo artystyczno-literackie „Dyskurs”, 2006;

Tekst „*Granice przekroczenia*”; Michał Bieniek, recenzowane czasopismo artystyczno-literackie „Dyskurs”, 2005

Stypendia

2010 - stypendium służy realizacji w galerii Mieszkanie Gepperta we Wrocławiu projektu kuratorskiego „Il Vangelo secondo i reprob” (<http://www.new.arttransparent.org/pl/>,26) inspirowanego twórczością Pier Paolo Pasoliniego. W projekcie biorą udział następujący artyści: Dorota Nieznalska (Polska), Ciprian Muresan (Rumunia), Ming Wong (Singapur; artysta nagrodzony na 53. Biennale Sztuki w Wenecji) oraz Dy Tagowska (Polska). W ramach projektu wygłoszony zostanie także wykład nt. twórczości Pier Paolo Pasoliniego.

2006 - (stypendium półroczne) Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Stypendium posłużyło głównie współfinansowaniu artystycznego projektu dla IV edycji Przeglądu Sztuki SURVIVAL na wrocławskim Dworcu Głównym.