

Marcin BARTNIKOWSKI, I. 31

stypendium na zakup sprzętu oświetleniowego dla teatru Malabar Hotel

Wykształcenie: aktorstwo, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku, dyplom 2004

filologia polska, Uniwersytet Warszawski, dyplom 2001

Dokonania

role:

2003 - Role w *Trzeba coś z tym zrobić* wg R. Topora (Teatr Akcja dzrt)

2003 -Viriel Pembrok, *Efekt cieplarniany* wg St. I. Witkiewicza, reż. E. Piotrowska (Teatr Akcja dzrt)

2004 - *Until doomsday – Ballada o Latającym Holendrze* wg H. Heinego i R. Wagnera, reż. M. Vogla (Teatr Kompania Domsday)

2004 – Lucky, *Monologi nieznane* wg Becketta/Dantego, reż. R. Drobnucha (Teatr Akcja dzrt)

2004 - Role w *Mistyczne, barbarzyńskie, znudzone* wg G. Grassa (Teatr Akcja dzrt)

2004 -Jesza Ha Nocchi, *Mistrz i Małgorzata* M. Bułhakowa, reż. P. Dąbrowskiego (Teatr Dramatyczny im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku)

2005 -Rola w *Salome* wg O. Wilde’a, reż. M. Vogl. (Teatr Kompania Domsday/ Teatr Dramatyczny im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku)

2006 - Role w *Głupcy*, reż. M. Bikowski (Białostocki Teatr Lalek/Washing Machine)

2006 -Dwugłowy w *Baldanders*, reż. M. Bikowski (Teatr Kompania Domsday/ Białostocki Teatr Lalek)

2007 - Cayetano De Laura w *Kłan*, reż. M. Bikowski (Teatr Muzyczny Roma w Warszawie/ AT im. A. Zelwerowicza – Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku/ Kompania Domsday)

2008 - Borys Aleksiejewicz Trigorin, *Mewa* wg A. Czechowa w reż. H. Mannesa (Teatr Kompania Domsday)

2008 - Casio i Rodryg, *Skrawki* wg Otella W. Szekspira we własnej reżyserii (Teatr Kompania Domsday)

reżyseria:

2003 - *Trzeba coś z tym zrobić* wg Rolanda Topora (Teatr Akcja dzrt) z D. Sową i K. Smaczny

2004 - *Mistyczne, barbarzyńskie, znudzone* wg Guntera Grassa (Teatr Akcja dzrt), z M. Bikowskim, D. Sową

2008 - *Skrawki* wg Otella Williama Szekspira (Teatr Kompania Domsday)

współpraca scenograficzna:

2004 - *Mistyczne, barbarzyńskie, znudzone* wg Guntera Grassa (Teatr Akcja dzrt) z M. Bikowskim

2006 - *Baldanders* w reż. M. Bikowskiego (Białostocki Teatr Lalek) – wspólnie z M. Bikowskim

2007 - *Kłan* w reż. M. Bikowskiego (Teatr Muzyczny Roma w Warszawie/ AT im. A. Zelwerowicza Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku/ Kompania Domsday) – wspólnie z M. Bikowskim

dramaturgia

2006 - Autorski scenariusz do spektaklu *Baldanders* w reżyserii M. Bikowskiego (Białostocki Teatr Lalek)

publikacje:

Chwała tobie szatanie. Napięcie między sacrum i profanum w poezji Baudelaire'a, [w:] *Antologia poezji modernistycznej*, red. E. Brandeburska, Warszawa 1996

Witkacy w Zakopanem, czyli schronisko dla teatrów, „*Perspektywy*”, nr 10, 1999

Pogańska orgia sierpnia, czyli Brunona Schulza ogród rozkoszy, „*Pogranicza*”, nr 1-2, 2000

Trzy postacie sceniczne w śmiertelnym upojeniu. „Zdziczenie obyczajów pośmiertnych” Bolesława Leśmiana wobec modernistycznego teatru śmierci, „*Przegląd humanistyczny*”, nr 1, 2001

Zwierciadło w którym świata pięknieją obrazy. „Ślepcy” Maeterlincka w reżyserii Mariana Pecki, „*Teatr lalek*”, nr 1, 2002

Drei Lektionen oder der romantische Hollander, „*Double*”, nr 1, 2004

Trzy lekcje, czyli romantyczny Holender, „*Teatr lalek*”, nr 3, 2004

Ulotny urok drzewka Bon Sai, „*Teatr lalek*”, nr 1, 2006

Raport ze służby Melpomenie. Recenzje w „Teatrze lalek” w okresie 1996-2005, „*Teatr lalek*”, nr 1, 2006

Przeciw konwencjom raz jeszcze, [w:] *Człowiek, duchowość, przedsiębiorczość*, red. K. Czyżewski, M. Szyszko, Białystok/Sejny 2008

O nienazwanym, [w:] *Teatr*, nr 7, 2009

nagrody:

2003 – II. nagroda dla Akcji dzrt na III. Międzynarodowym Festiwalu Zdarzenia w Tczewie za spektakl

Trzeba coś z tym zrobić

2005 - Nagroda zespołowa dla Akcji dzrt na X Międzynarodowym Festiwalu Walizka w Łomży za spektakl

Trzeba coś z tym zrobić

2006 - Nagroda zespołowa dla Akcji dzrt za spektakl *Efekt cieplarniany* w I Ogólnopolskim Konkursie na Inszenizację Dramatu Klasycznego, org. Ministerstwo Kultury we współpracy z Instytutem Raszewskiego

2007 - Nagroda główna dla twórców spektaklu *Baldanders* na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym Walizka w Łomży

2007 - Nagroda główna dla twórców spektaklu *Baldanders* na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym Bez granic w Cieszynie

2007 - Nagroda główna w konkursie Nowe Sytuacje na Festiwalu Teatralnym Malta dla Kompanii Doomsday

za spektakl *Salome*

2007 - Nagroda główna dla spektaklu *Baldanders* w XIII Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej – nagroda dla twórców spektaklu

2007 - Wyróżnienie aktorskie za rolę Dwugłowego w spektaklu *Baldanders* w XIII Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej

2007 - Grand Prix dla Kompanii Doomsday za spektakl *Kąsanie* na Festiwalu Zdarzenia w Tczewie Świadectwo Wysokiej Jakości i Poziomu Artystycznego Międzynarodowego Stowarzyszenia Assitej dla spektaklu *Baldanders*

Nagroda zespołowa dla Marcina Bartnikowskiego i Marcina Bikowskiego za spektakl *Baldanders* na Międzynarodowych Toruńskich Spotkaniach Lalkarzy.

Grand Prix (Wielka Nagroda Publiczności) na Festiwalu Lalka Też Człowiek w Warszawie za spektakl *Baldanders*

Nagroda za najlepszy spektakl na Festiwalu Lalka Też Człowiek w Warszawie za spektakl *Baldanders*.

Grand Prix Festiwalu Kon-teksty w Poznaniu za spektakl *Baldanders*

Nagroda jury studenckiego na Festiwalu Kon-teksty w Poznaniu za spektakl *Baldanders*.

inne osiągnięcia artystyczne:

2003 - Współzałożenie Teatru Akcja DZRT

2004 - Współzałożenie Teatru Kompania Doomsday

2009 - Założenie Teatru Malabar Hotel

2005 – 2007- Organizacja (kierownictwo artystyczne) Przeglądu Inicjatyw Teatralnych *Białysztuk*

2005 - Organizacja (kierownictwo artystyczne) *Pierwszego lotu* – Przeglądu Młodego Teatru podczas *Ogólnopolskiego Festiwalu Teatru Lalek* w Opolu

warsztaty:

1998 – 2000 - Prowadzenie warsztatów teatralnych i kursów polonistycznych dla dzieci z trudnych rodzin w świetlicy terapeutycznej Warszawa/Targówek

1999 – 2000 - Prowadzenie warsztatów teatralnych z osobami o obniżonej normie intelektualnej w szkole dla dzieci niepełnosprawnych, Warszawa

2003 - Prowadzenie warsztatów teatralnych z osobami z niepełnosprawnością ruchową we współpracy z Afrykańską organizacją ONG PACS (Amlame, Togo)

2006 – 2007 - Prowadzenie warsztatów teatralnych z dziećmi z Domu Dziecka w Supraślu, org. we współpracy z Narodowym Centrum Kultury (Supraśl/Białystok)

Stypendia:

2007 - Program Młoda Polska za działalność artystyczną, przyznane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego