

## **ŚWIĄTKIEWICZ MARCIN, I. 23**

### **Stypendium na zakup klawesynu**

**Wykształcenie:** Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach  
i Koninklijk Conservatorium, Den Haag

#### **Dokonania:**

##### **warsztaty:**

2007 - International Harpsichord Competition, Brugge

2007 - Festival van Vlaanderen

2007 - solowy recital podczas Expo Musica Antiqua 2007

2007 - Prezentacja klawesynów Christiana Fuchsa Festival van Vlaanderen

2007 - Piccola Accademia di Montisi, mistrzowski kurs klawesynowy prowadzony przez Menno van Delfta

2007 - Mistrzowski Kurs Gry na Klawesynie, Aline Zylberajch, AM w Katowicach, Katedra Organów i Klawesynu

2007 - Mistrzowski kurs orkiestrowy, Enrico Gatti, Królewskie Konserwatorium w Hadze

2006 - Kurs interpretacji współczesnej muzyki klawesynowej, Elżbieta Chojnacka, Akademia Muzyczna w Krakowie

2006 - Akademia Narolska 2006, Narol, Fundacja Pro Academia Narolense, klasa klawesynu prof. Władysława Kłosiewicza

2005 - Akademia Narolska 2005, Narol, Fundacja Pro Academia Narolense, klasa klawesynu prof. Władysława Kłosiewicza

2005 - Ogólnopolski Kurs Interpretacji Muzyki Organowej w Koszalinie, pod patronatem Ministra Kultury, kierownictwo kursu: Marek Toporowski i Bogdan Narloch, klasa improwizacji prof. Wolfganga Seifena

2005 - Seminarium Koła Naukowego Kompozytorów i Teoretyków Muzyki w Rycerce Górnej

2004 - „Styl późny” – międzynarodowa konferencja zorganizowana przez UŚ i AM w Katowicach

2004 - Seminarium Koła Naukowego Kompozytorów i Teoretyków Muzyki w Rycerce Górnej

2004 - Akademia Narolska 2004, Narol, Fundacja Pro Academia Narolense, klasa klawesynu prof. Władysława Kłosiewicza

2004 - Seminarium Koła Naukowego Kompozytorów i Teoretyków Muzyki w Rycerze Górnej

2003 - Akademia Narolska 2003, Narol, Fundacja Pro Academia Narolense, klasa klawesynu prof. Władysława Kłosiewicza

2003 - Corso Estivo di Musica Antica w Pamparato, Organizator: Istituto Comunale di Musica Antica Stanislao Cordero di Pamparato, klasa klawesynu Luca Guglielmiego, zespół kameralny Lorenzo Girodo

2003 - Warsztaty Pianistyczne dla uczniów średnich szkół muzycznych, Katowice, prof. Regina Smendzianka

2002 - VII Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny w Płocku

2002 - IX Spotkania Muzyczne w Gdańsku, (warsztaty pianistyczne dla laureatów ogólnopolskich konkursów i wyróżniających się młodzieży szkół muzycznych II stopnia klas fortepianu), OSM I i II st. w Gdańsku., klasa Aleksieja Orłowieckiego

2002 - Warsztaty Pianistyczne dla uczniów średnich szkół muzycznych, Katowice, prof. Andrzej Jasiński

2001 - XXV Międzynarodowy Mistrzowski Kurs Pianistyczny w Dusznikach Zdroju  
Organizator: wrocławski oddział SPAM, Klasa prof. Alicji Palety-Bugaj

### **festiwale:**

2007 - St. Cecilia Music Series 2006-2007, Austin, Teksas, lider grupy basso continuo St. Cecilia Baroque Orchestra, wykonanie oratorium Mesjasz G.F. Haendla

2007 - Bachfest", festiwal London Bach Society

2007 - koncert solowy w ramach promocji Piccola Accademia di Montisi

2007 - St. Cecilia Music Series 2007-2008, Austin, Teksas

2007 - koncert z zespołem Haagsche Hofmuzieck

2007 - VIII Festiwal Muzyczny, Nysa, koncert z zespołem Haagsche Hofmuzieck

2007 - Utrecht Early Music Festival, koncert z zespołem Haagsche Hofmuzieck

2007 - Klang am Kloster, Frankfurt, koncerty z zespołem Haagsche Hofmuzieck

2007 - Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Słupsku

2007 - koncert z zespołem muzyki dawnej Parnassos

2007 - Festiwal im. G.G. Gorczyckiego, Bytom

2007 - koncert z zespołem muzyki dawnej Parnassos

2007 - Internationaler Telemann Wettbewerb für Kammermusik, Magdeburg  
2007 - z zespołem muzyki dawnej Haagsche Hofmuzieck znaleźli się w finale i zostali laureatami konkursu  
2006 - St. Cecilia Music Series 2006-2007, Austin, Teksas, lider grupy basso continuo St. Cecilia Baroque Orchestra, wykonanie Weihnachts Oratorium J.S.Bacha  
2006 - Koncerty we Francji z flecistą Jean-Pierrem Menuge i wiolonczelistką Anną Katyńską w ramach programu Orfeo di Cracovia  
2006 - 21. Internationale Haendel Akademie Karlsruhe (stypendium) Orkiestra prowadzona przez Petera van Heyghena  
2005 - recital klawesynowy na VI Międzynarodowym Festiwalu Bachowskim w Świdnicy  
2005 - Academie Musicale de Villecroze (stypendium)  
2005 klasa klawesynu Christophe'a Rousse  
2004 - Baroque Instrumental Programme, Vancouver (stypendium)  
2004 - Organizator: Early Music Vancouver Society  
2004 - Klasa klawesynu Jacques'a Ogga  
2004 - Internationale Haendel Akademie Karlsruhe (stypendium)  
2004 - Klasa klawesynu i fortepianu Roberta Hilla  
2004 - Orkiestra prowadzona przez Antona Speringa  
2003,1999 występy pianistyczne na festiwalu Ars Cameralis Silesia Superioris

#### **inne osiągnięcia:**

- liczne koncerty kameralne z zespołem Haagsche Hofmuzieck (często także organizację tych koncertów)
- koncerty solowe i kameralne z innymi zespołami w Polsce i za granicą
- organizację dwóch wykładów na temat muzyki dawnej i historycznych instrumentów w ramach Katedry Organów i Klawesynu AM w Katowicach

2007 - poprowadzenie warsztatów na temat kameralnej muzyki Bacha i Telemanna  
2004 - nagranie partii klawesynu własnego utworu - „Pasamezzo antico” na saksofon altowy i klawesyn - na płycie Katowickiego Koła Młodych Kompozytorów i Teoretyków Muzyki  
2004 - skomponowanie i poprowadzenie nagrania muzyki do uczestniczącej w festiwalu CamerlImage 2004 etiudy operatorskiej Pawła Dyllusa „Sycylińczyk”

2004, 2005, 2006, 2007- siedmiokrotne otrzymanie nagrody Urzędu Miasta w Katowicach w ramach programu Promocja Młodych Twórców Kultury.

Częste udziały w kameralnych koncertach studenckich w Królewskim Konserwatorium w Hadze: uczestnictwo w zajęciach prowadzonych przez wybitnych pedagogów m.in. Jaapater Lindena, Wilberta Hazelzeta, Bartholda Kuijkena, Rio Terakado, Enrico Gattiiego, Kate Clark, Paticka Ayrtona i Daniela Bruggena.

2007 - udział w pierwszym współczesnym wykonaniu opery-oratorium *St. Eustachio* Flavio Lancianiego pod kierunkiem Petera van Haeygh, Haga

2005 - udział w prawykonaniu opery *Pantormo* Nielsa Berentsena, Haga

2003, 2004- prawykonania własnych utworów (*Pasamezzo Antico* i *For Whom the Bell*) na festiwalu Brand-New-Music, Katowice

2006- wykonanie we Freiburgu koncertu podwójnego CPE.Bacha z fortepianistką Katarzyną Drogosz i miejscową orkiestrą

2005 - trasa koncertowa po Niemczech z Orkiestrą Kameralną Miasta Tychy „Aukso”

2004 - koncert z Kameralistami NOSPR w Gliwicach (czerwiec 2005), występy z kwartetem Akademos

2006 - tekst do książki programowej Akademickiej Orkiestry Symfonicznej im. K. Szymanowskiego

2006 - „J.S.Bach's *Blute nur, du liebest Herz* - rhetorical analysis”, opracowanie arii z Pasji Mateuszowej Bacha w ramach spotkań na Uniwersytecie w Leiden, prowadzonych przez Jana Kleinbussinka.

### **Stypendia:**

stypendiami na kursy mistrzowskie finansowane przez organizatorów, m.in. w Academie Villecroze;

nagrody przyznane w ramach katowickiego programu Promocja Młodych Twórców Kultury;

od drugiego roku stypendia naukowe na obu kierunkach AM w Katowicach. W czerwcu 2007 zgłoszony do Stypendium Ministra Kultury za wybitne osiągnięcia w nauce.