

PIOTROWSKA EWA, I. 32

**Stypendium na staż w meksykańskim Centrum Międzynarodowego
Stowarzyszenia Teatrów dla Dzieci i Młodzieży**

Dokonania:

festiwale:

2006 - Udział w Festiwalu „METEORIT” w Kolarovie na Słowacji ze spektaklem „Opowieść krawiecka”

2006 - „Ur-Hamlet” – międzynarodowy projekt teatralny organizowany przez Odin Teatret z Holstebro, prowadzący: Eugenio Barba – (Włochy, Dania)

2006 - Udział w XIII Międzynarodowych Toruńskich Spotkaniach Teatrów Lalek z dwoma spektaklami (reżyseria): „Efekt cieplarniany” wg „Niepodległości trójkątów” S. I. Witkiewicza oraz „Mitologia Greków – interpretacje”

2005 - Udział w Letnim Ogrodzie Teatralnym w Katowicach (ze spektaklem „Efekt cieplarniany” wg „Niepodległości trójkątów” S. I. Witkiewicza.

2005 - Międzynarodowa Szkoła Antropologii Teatru (International School of Theatre Anthropology) – warsztaty, konferencje, seminaria; organizatorzy: Odin Teatret, Instytut Grotowskiego, prowadzący - Eugenio Barba (Wrocław, Krzyżowa)

2004 - Udział w VII Międzynarodowych Spotkaniach Szkół Teatralnych Wydziałów Lalkarskich oraz I Międzynarodowym Festiwalu Debiutów Artystów Lalkarzy „Mistrz – uczeń” we Wrocławiu (ze spektaklem pt. „Efekt cieplarniany” wg „Niepodległości trójkątów” S. I. Witkiewicza

2000-2002 - Warsztaty organizowane przez Stowarzyszenie „Tratwa” w Olsztynie, prowadzący: grupa „Milon Mela” – tradycyjne hinduskie sztuki walki, James Sloviak i Jairo Kuesta – warsztaty dotyczące technik aktorskich

1996-2002 - Warsztaty organizowane przez Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych (obecny Instytut Grotowskiego) we Wrocławiu - prowadzący: Emmam

Warsztaty pieśni hinduskich, Bobo Lunden – praca nad konstrukcją sceniczną - prowadzący, Anna Zubrzycka i Grzegorz Bral – praca nad ciałem i głosem aktora wg metody Teatru „Gardzienice”

Elżbieta Jaroszewicz – warsztaty pantomimy, Wiesław Komasa – praca nad konstrukcją sceniczną w oparciu o „Trzy siostry” Czechowa, Zygmunt Molik – ciało i głos, Thorgel Wethal – praca nad techniką aktorską wg metody Eugenio Barby
1998 - Warsztaty pieśni archaicznych, organizator: Fundacja Muzyki Kresów z Lublina, prowadzący m.in. Jan Bernad, Monika Mamińska, Tatiana Sopiłko, (Rybaki)

nagrody/wyróżnienia:

2007 - Nagroda za muzykę i nagroda za scenografię - w V Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek dla Dorosłych „PIERROT” 2007 w Starej Zagorze w Bułgarii ze spektaklem „Mitologia Greków interpretacje” (reżyseria)

2006 - Nagroda Zespołowa dla Akcji DZRT za „Efekt cieplarniany” wg „Niepodległości trójkątów” S. I. Witkiewicza (reżyseria)

2006 - I Ogólnopolski Konkurs na Teatralną Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Europejskiej

2006 - Główna nagroda - Miroslav Kolbašsky za rolę w spektaklu „Opowieść krawiecka” w IX Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek „INTERLAYALKA” w Użgorodzie na Ukrainie

2004 - Nagroda Stowarzyszenia Przyjaciół Śląskiego Teatru Lalki i Aktora „Ateneum” za szlachetne przesłanie zawarte w spektaklu, w III Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek „Katowice – Dzieciom” (z przedstawieniem „Bociek i strach na wróble” (reżyseria).

Inne:

kilka scenariuszy teatralnych: „Otesanek”, „Emilka w Krainie Snów”, „Kryształowa opowieść”, „Mitologia Greków – interpretacje”, „Opowieść krawiecka”. Większość z nich została zrealizowana na scenie. „Opowieść krawiecką” przetłumaczono na język słowacki, czeski i litewski, została zrealizowana w Koszycach, obecnie w Kownie jest w trakcie przygotowań do realizacji

2007 - układ wierszy do płyty CD „Rozśmieszanki, rozmyślanki, usypianki” wydanej przez Akademię Rozwoju Wyobraźni Buka – „Mądre Bajki”

2006 roku w odpowiedzi na zaproszenie Eugenia Barby wzięła udział w projekcie „Ur-Hamlet” i wystąpiła w tym spektaklu w ramach Theatrum Mundi.

Organizowała warsztaty artystyczne m.in. warsztaty pieśni archaicznej, warsztaty ciało - głos, zapraszając do ich prowadzenia wybitnych specjalistów takich jak Jan Bernad, Tatiana Sopiłko, Monika Mamińska.