

BOCZNIOWICZ MIRA, I. 34

Stypendium na realizację projektu składającego się instalacji interaktywnej łączącej tradycyjne metody obrazowania tradycyjnych (grafika, druk) z nowymi mediami

Wykształcenie: Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu (2000)

Dokonania:

Zajmuje się komunikacją wizualną wykorzystując zróżnicowane techniki. Między innymi realizuje projekty związane z problematyką przestrzeni publicznej.

Uczestniczka 123 zbiorowych wystaw w kraju i za granicą i autorka 35 indywidualnych wystąpień. Uzyskała dyplom z wyróżnieniem w 2000 roku, w pracowni Grafiki Tradycyjnej prof. Andrzeja Basaja. Laureatka Grand Prix 3-ego Międzynarodowego Triennale Grafiki w Bitoli w Macedonii w 2000 r.; stypendystka Marszałka Województwa Dolnośląskiego - Dyplom roku 2000. Za twórczość graficzną została wpisana w 2003 r. do Światowej Galerii Laureatów Stowarzyszenia Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie. Jej projekt zrealizowany razem z A. K. Urbańskim TO CO JEST - TEMU CO WIDAĆ z 2004 roku znalazł się w kolekcji Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w 2005 roku. Obecnie prowadzi pracownie Technik Prezentacyjnych na Wydziale Ceramiki i Szkła w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.

Zrealizowane projekty:

Obserwowana Obserwująca zrealizowany w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu w roku 2003, Noszony obiekt/sukienka pozwolił zanalizować przemilczane widzenie motywowane płciowo. Zarówno żeńskie jak i męskie reakcje miały jak się zdaje wspólne źródło, którym okazuje się być gorset własnej płci.

Od 2002r. stale współpracuje z Andrzejem K. Urbańskim. Do tej pory zrealizowali wspólnie min:

- Jesteśmy gdzieś indziej; 2003-2005r. praca poświęcona procesom redefiniującym rozlokowanie WŁADZY w przestrzeni publicznej; Tekst: www.spam.art.pl Archiwum Artinfo [52] 26.03.2005 Un/Real?

- mieszkania i domy. Detal "Przestrzenie Publiczne" CSW Łaźnia Gdańsk 2004r., praca poruszającą wciąż - niestety - obecny problem przemocy w rodzinie, a także zagadnienia granic społecznej kontroli jednostki
 - Wyjście/Wejście Galeria ON Poznań 2004 r. to działanie polegające na zamianie przyzwyczajzeń użytkowników przestrzeni galerii/miasta poprzez inwersję znaków regulujących ruch pomiędzy sferą zamkniętą i otwartą;
 - To co jest - temu co widać Galeria Entropia 2004 r. Strona o projekcie <http://www.tocojest-temucowidac.prv.pl/> Tekst www.tin.pl/article.php/1383 Strona o projekcie www.entropia.art.pl/Archiwum/2004/MBOARTAU/tocojest.htm Część pracy To, co jest - temu, co widać została zakupiona do kolekcji Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w 2005 r.
 - PS interaktywna instalacja audio przywołująca pominiętą w muzealnej narracji, historyczną obecność kobiet. Praca zrealizowana specjalnie dla "Biennale Sztuki w Łodzi" dawny Pałac Poznańskiego 2004 r. tekst: http://sekcja.org/miesiecznik.php?id_artykulu=14
 - Ikony video analizujące proces sakralizacji znaku towarowego przy jednoczesnej desakralizacji obiektu kultu religijnego
 - ART. ART video, 2005 r. poświęcone sytuacji, w jakiej znalazł się język komunikacji publicznej a będącej skutkiem ekspansji nowych strategii agresywnego marketingu
 - ART.ART audio 2005 r. godzinna realizacja radiowa po raz pierwszy emitowana przez Radio Copernicus. Podobnie jak wcześniejsza realizacja pod tym samym tytułem, także i ta praca porusza problematykę języka w zderzeniu z rosnącą falą perswazji obrazów
 - 1:23:45:67 akcja polegająca na rozciągniętej w czasie lekturze dzieła M. Prousta "W poszukiwaniu straconego czasu" we wnętrzach banków rozpoczęta latem 2004 roku we Wrocławiu (work in progress)
- Tekst - CENTREAL - wystartował z nowym projektem! <http://spam.art.pl> Archiwum Artinfo [37] 01.08.2004.