

BARTNIKOWSKI MARCIN, I. 29

Stypendium na realizację projektu teatralnego Otello-Orfeusz. Reinterpretacje

Dokonania:

nagrody:

2007 - Nagroda główna dla twórców spektaklu pt. Baldanders (Anny Świętochowskiej, Marcina Bartnikowskiego, Marcina Bikowskiego) na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym Walizka w Łomży

2007 - Złamany Szlaban/Zlomena Zavora – Nagroda główna dla twórców spektaklu pt. Baldanders (Marcina Bartnikowskiego i Marcina Bikowskiego) na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym Bez granic w Cieszynie

2007 - Nagroda główna w konkursie Nowe Sytuacje na Festiwalu Teatralnym Malta dla Kompanii Doomsday za spektakl pt. Salome

2007 - Nagroda główna dla spektaklu pt. Baldanders w III Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej – nagroda dla twórców spektaklu: Marcina Bartnikowskiego i Marcina Bikowskiego

2007 - Wyróżnienie aktorskie za rolę Dwugłowego w spektaklu pt. Baldanders, w XIII Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej

2007 - Grand Prix dla Kompanii Doomsday za spektakl pt. Kąsanie, na Festiwalu Zdarzenia w Tczewie 2006

2006 - Nagroda zespołowa dla Teatru Akcji DZRTt za spektakl pt. Efekt cieplarniany w I Ogólnopolskim Konkursie na Inscenizację Dramatu Klasycznego, organizowanym przez Ministerstwo Kultury we współpracy z Instytutem Raszewskiego

2005 - Nagroda zespołowa dla Teatru Akcji DZRT, na X Międzynarodowym Festiwalu Walizka w Łomży za spektakl pt. Trzeba coś z tym zrobić

2003 - II nagroda dla Teatru Akcji DZRT, na III Międzynarodowym Festiwalu Zdarzenia w Tczewie za spektakl pt. Trzeba coś z tym zrobić

konkursy, warsztaty, seminariach:

2006 – I edycja/ 2007 – II edycja - prowadzenie warsztatów teatralnych z dziećmi z Domu Dziecka w Supraślu, zorganizowanych we współpracy z Narodowym Centrum Kultury - Supraśl/Białystok

2003 - Prowadzenie warsztatów teatralnych z osobami z niepełnosprawnością ruchową we współpracy z Afrykańską organizacją ONG PACS - Amlame, Togo
2000 - Prowadzenie warsztatów teatralnych z osobami o obniżonej normie intelektualnej w szkole dla dzieci niepełnosprawnych – Warszawa
1998-czerwiec 2000 - Prowadzenie warsztatów teatralnych i kursów polonistycznych dla dzieci z trudnych rodzin w świetlicy terapeutycznej Warszawa/Targówek.

Od 4 lat tworzy teatr niezależny przede wszystkim jako aktor, ale także jako inscenizator (prace reżyserskie, scenograficzne i dramaturgiczne) oraz organizator wydarzeń artystycznych (festiwale teatralne, warsztaty). Pracuje także gościnnie w teatrach instytucjonalnych. Ponadto od czasów studiów polonistycznych publikuje szkice i recenzje z zakresu literatury i teatru.

Role:

2007 - rola Cayetano De Laury w spektaklu pt. Kąsanie w reżyserii Marcina Bikowskiego (Teatr Muzycznym Roma w Warszawie/ Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza – Wydział Sztuki Łalkarskiej w Białymstoku/ Kompania Doomsday)
2006 - role w spektaklu pt. Głupcy w reżyserii Marcina Bikowskiego (Białostocki Teatr Lalek/Wasching Machine)
Rola Dwugłowego w spektaklu pt. Baldanders w reżyserii Marcina Bikowskiego (Białostocki Teatr Lalek)
2005 - w spektaklu pt. Salome, wg Oscara Wilde' w reżyserii Michaela Vogla. (Teatr Kompania Doomsday/ Teatr Dramatyczny im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku)
2004 - w spektaklu pt. Until doomsday – Ballada o Latającym Holendrze, wg Heinricha Heinego i Ryszarda Wagnera w reżyserii Michaela Vogla (Teatr Kompania Doomsday)
Rola Lucky'ego w spektaklu pt. Monologi nieznane, wg Becketta/Dantego w reżyserii Roberta Drobnucha (Teatr Akcja DZRT)
Role w spektaklu pt. Mistyczne, barbarzyńskie, znudzone, wg Guntera Grassa (Teatr Akcja DZRT)
Rola Jeszuy Ha Nocri w spektaklu pt. Mistrz i Małgorzata, wg Michaiła Bułhakowa w reżyserii Piotra Dąbrowskiego (Teatr Dramatyczny im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku)
2003 - spektakl pt. Trzeba coś z tym zrobić wg Rolanda Topora (Teatr Akcja DZRT)

Rola Viriela Pembroka w spektaklu pt. Efekt cieplarniany wg, St. I. Witkiewicza w reżyserii Ewy Piotrowskiej (Teatr Akcja DZRT).

Reżyseria:

2004 - z Dagmarą Sową i Marcinem Bikowskim spektaklu pt. Mistyczne, barbarzyńskie, znudzone, wg Guntera Grassa (Teatr Akcja DZRT)

2003 - z Dagmarą Sową i Karolem Smacznym spektaklu pt. Trzeba coś z tym zrobić, wg Rolanda Topora (Teatr Akcja DZRT).

Współpraca scenograficzna:

2007 - do spektaklu pt. Kąsanie w reżyserii Marcina Bikowskiego (Teatr Muzyczny Roma w Warszawie/ Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza – Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku/ Kompania Doomsday) – wspólnie z Marcinem Bikowskim

2006 - do spektaklu pt. Baldanders w reżyserii Marcina Bikowskiego (Białostocki Teatr Lalek) – wspólnie z Marcinem Bikowskim

2004 - do spektaklu pt. Mistyczne, barbarzyńskie, znudzone, wg Guntera Grassa (Teatr Akcja DZRT) – wspólnie z Marcinem Bikowskim.

Dramaturgia:

2006 - autorski scenariusz do spektaklu pt. Baldanders w reżyserii Marcina Bikowskiego (Białostocki Teatr Lalek).

Ważniejsze inicjatywy artystyczne:

2003 - Współzałożenie Teatru Akcja DZRT

2004 - Współzałożenie Teatru Kompania Doomsday

W latach 2005 – 2007 - sześć edycji Przeglądu Inicjatyw Teatralnych Białysztuk (organizacja i kierownictwo artystyczne)

2005 - organizacja (kierownictwo artystyczne) Pierwszego lotu – Przeglądu Młodego Teatru podczas Ogólnopolskiego Festiwalu Teatru Lalek w Opolu.

Wykaz publikacji:

1. Ulotny urok drzewka Bon Sai, „Teatr lalek”, nr 1, 2006

2. Raport ze służby Melpomenie. Recenzje w „Teatrze lalek” w okresie 1996-2005, „Teatr lalek”, nr 1, 2006

3. Drei Lektionen oder der romantische Hollander, "Double", nr 1, 2004
4. Trzy lekcje, czyli romantyczny Holender, "Teatr lalek", nr 3, 2004
5. Zwierniadio w kt6rym swiata pi6kniej6 obrazy. „Ślepcy” Maeterlincka w reżyserii Mariana Pecki, „Teatr lalek”, nr 1, 2002
6. Trzy postacie sceniczne w śmiertelnym upojeniu. „Zdziczenie obyczaj6w pośmiertnych” Bolesława Leśmiana wobec modernistycznego teatru śmierci, „Przegl6d humanistyczny”, nr 1, 2001
7. Pogańska orgia sierpnia, czyli Brunona Schulza ogr6d rozkoszy, „Pogranicza”, nr 1-2, 2000
8. Witkacy w Zakopanem, czyli schronisko dla teatral6w, „Perspektywy”, nr 10, 1999
9. Chwała tobie szatanie. Napi6cie mi6dzy sacrum i profanum w poezji Baudelaire’a, [w:] Antologia poezji modernistycznej, red. E. Brandeburska, Warszawa 1996.