

Karolina ZYCHOWICZ, I. 34

stypendium na przygotowanie publikacji *Nadia Léger (Wanda Chodasiewicz- Grabowska): propagatorka sztuki Fernanda Légera po obu stronach żelaznej kurtyny*

Wykształcenie:

2013 – doktorat, Katolicki Uniwersytet Lubelski

2006 mgr, Katolicki Uniwersytet Lubelski

Dokonania

książka - Paryska lewica w stalinowskiej Warszawie. Wystawa współczesnej plastyki francuskiej w CBWA w 1952 roku, Warszawa 2014.

Teksty w czasopismach recenzowanych:

1. Fernand Léger i jego asystenci na „Wystawie współczesnej plastyki francuskiej” w CBWA w 1952 r., „Pamiętnik Sztuk Pięknych: sztuka polska 1945–1970” 2015, nr 9, s. 115–122.
2. Nadia Léger za żelazną kurtyną – wystawa Fernanda Légera w Moskwie (1963) i Warszawie (1971), „Sztuka Europy Wschodniej” 2014, t. 2, s. 445–453.
3. Polacy w Atelier Fernand Léger (1948–1950), „Roczniki Humanistyczne” 2012, t. 60, s. 253–285.
4. Zbliżenie. Recepcja sztuki francuskiej w polskim życiu artystycznym w 2. połowie lat 40. XX wieku, „Dociekania. Kwartalnik Humanistyczny” 2012, nr 2–3, s. 101–115.
5. Recepcja twórczości Francisa Bacona w sztuce polskiej lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych XX wieku: rozpoznanie wstępne, „Roczniki Humanistyczne” 2008–2009, z. 4, s. 55–79.

w czasopismach nierecenzowanych - Polscy krytycy o Baconie, „Kresy” 2008, nr 4, s. 215–225.

w książkach:

1. Nieudane odwiedziny. Léger na Światowym Kongresie Intelktualistów w Obronie Pokoju (1948), w: Granice recepcji. Sztuka polska wobec sztuki obcej, red. Małgorzata Kitowska Łysiak, Marcin Lachowski, Lublin 2012, s. 9–28.
2. Wschodnioeuropejskie miasteczko w czasach reżimu komunistycznego (około 1960–1990): fotografia Miroslava Tichego, w: Obrazy miasta. Fotografia pomiędzy dokumentem a dziełem sztuki, red. Marcin Lachowski, Piotr Majewski, Lublin 2010, s. 95–108.

wywiady:

Znowu zaczyna się od Peipera. Rozmowa z Piotrem Rypsonem [30. 06.2015, na temat wystawy Papież awangardy. Tadeusz Peiper w Hiszpanii, Polsce, Europie, 28. 05 – 30. 08. 2015, Muzeum Narodowe w Warszawie]

Centrum to pole akcji. Rozmowa z Wojciechem Krukowskim, „Kultura Enter” 2012, nr 42, <http://kulturaenter.com/?p=11019>

krytyka artystyczna:

1. Kula jako tajemniczy symbol ludzkiej egzystencji: o rzymskim projekcie artystycznym Jiméneza Deredii, „Ethos” 2010, nr 1, s. 297–300.
2. Nowe konstelacje dzieciństwa. „Mezalia” w FGF, „Obieg”, <http://www.obieg.pl/recenzje/18887> [7.10.2010]

Kolonializm w wydaniu polskim, kompresja przestrzeni i inne opowieści Janka Simona. „Morze”

Rastrze, „Obieg”, <http://www.obieg.pl/prezentacje/18066> [14.07.2010]

4. Obrazujące słowa, „Obieg”, <http://www.obieg.pl/recenzje/11349> [31.05.2009]

5. Rowerowe horror vacui: dom Teresy Starzec osaczony przez przedmioty, „Obieg”, <http://www.obieg.pl/recenzje/8911> [8.03.2009]

6. Życie pisane sztuką. Marek Piasecki w Zachęcie, „Obieg”, <http://www.obieg.pl/recenzje/7299> [4.02.2009]

7. Melancholia pejzażu – o wystawie fotografii Zbigniewa Dłubaka, „Obieg”, <http://www.obieg.pl/recenzje/5996> [3.01.2009]

8. Tarzan w centrum handlowym. Czyli o wystawie prac Miroslava Tichego w Paryżu, „Obieg”, <http://www.obieg.pl/recenzje/4196> [10. 09. 2008]

9. „Tristes Tropiques” w interpretacji Mirosława Bałki w Dublinie, „Obieg”, <http://www.obieg.pl/recenzje/4234> [05.04.2008]

seminaria:

2015 – Seminarium „Historia wystaw sztuki kobiet w Polsce”, Stary Browar, Poznań. Temat wystąpienia: Wystawy sztuki kobiet w kręgu CBWA. Okres socrealizmu. Organizator: Agata Jakubowska, prof. Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu

2015 – VI Konferencja Sztuki Nowoczesnej „Paryż i artyści polscy 1945–1989”, Centrum Sztuki Współczesnej, Znaki Czasu, Toruń. Temat wystąpienia: Współpraca pomiędzy Galerią Louise Leiris w Paryżu a CBWA „Zachęta”. Wystawy Pabla Picassa (1965, 1968) i André Beaudina (1968). Organizator: Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata

2014 – Międzynarodowa sesja naukowa towarzysząca wystawie „Mapa. Migracje artystyczne a zimna wojna”, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki. Temat wystąpienia: Fernand Léger i jego asystenci na Wystawie współczesnej plastyki francuskiej w CBWA w 1952 roku

2012 – I Konferencja Polskich i Rosyjskich Historyków Sztuki „Polska – Rosja. Sztuka i historia”.

Organizator: Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata

2014 – Konferencja „Polityczne konteksty sztuki”. Organizator: Instytut Wychowania Artystycznego UMCS w Kazimierzu Dolnym. Temat wystąpienia: Recepcja sztuki Fernanda Légera w PRL u z perspektywy przynależności artysty do Francuskiej Partii Komunistycznej

2012 – XI Konferencja Międzynarodowa o architekturze i sztuce sakralnej „Kościoły naszych czasów”. Temat konferencji: „Abstrakcja, awangarda, mistycyzm i transcendencja”. Temat wystąpienia: Czy możliwa jest współpraca duchownego katolickiego z awangardowym artystą? Przypadek ojca Marie Alaina Couturiera i Fernanda Légera.

Organizator: Stowarzyszenie Architektów Polskich

2011 – Konferencja „Zbliżenia i oddalenia w kulturze” zorganizowana przez Zakład Antropologii Literatury i Edukacji Polonistycznej Instytutu Literatury Polskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Temat wystąpienia: Zbliżenie. Recepcja sztuki francuskiej w polskim życiu artystycznym w latach 40. XX wieku

2009 – Obrazy miasta. Sesja przygotowana przez Lubelskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w ramach projektu "Fotografia – między dokumentem a dziełem". Temat wystąpienia: Wschodnioeuropejskie miasteczko w czasach reżimu komunistycznego (około 1960–1990). Fotografia Miroslava Tichego

wykłady:

2016 – Wystawa współczesnej plastyki francuskiej w warszawskiej Zachęcie (1952), program towarzyszący wystawie „Daleko od Moskwy. Gérard Singer i sztuka zaangażowana”, Muzeum Narodowe w Szczecinie

2014 – Zarys działalności Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki, Ogólnopolski zjazd pracowników instytucji tworzących dawną sieć Biur Wystaw Artystycznych Plener BWA/Tarnów 2014

inne:

- od 2011 – pracownik działu dokumentacji Zachęty — Narodowej Galerii Sztuki (początkowo starszy instruktor, potem specjalista ds. dokumentacji, obecnie starszy specjalista ds. dokumentacji)

- od 2014 – jeden z wykonawców w projekcie badawczym „Historia wystaw w Zachęcie – Centralnym Biurze Wystaw Artystycznych w latach 1949–1970” (kierownik: dr hab. Gabriela Świtek, współpraca pomiędzy Zachętą — Narodową Galerią Sztuki a Uniwersytetem Warszawskim)

- od 2012 – jeden z wykonawców w projekcie badawczym „Polska krytyka artystyczna w XX – XXI wieku” (kierownik: prof. Ryszard Kasperowicz, Katolicki Uniwersytet Lubelski)

od 2012 roku sekretarz Kapituły Nagrody Krytyki Artystycznej im. Jerzego Stajudy Od 2012 członkini Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata

2009 – wykładowca historii sztuki na studiach podyplomowych w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Jana Kochanowskiego w Kielcach

Stypendia:

2011 -2013 – grant badawczy, Narodowe Centrum Nauki

2011 – stypendium Jana i Suzanne Brzękowskich

2011 – Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

2008 – stypendium Anny Zaleskiej