

Iwo ZMYŚLONY, I. 35

stypendium na przygotowanie publikacji pt. Niejawne wymiary krytyki artystycznej

Wykształcenie:

2013 - doktorat pt Pojęcie wiedzy niejawnej. Analiza metodologicznych i epistemologicznych poglądów Michaela Polanyiego, filozofia, Uniwersytet Warszawski,
mgr 2011, historia sztuki Katolicki Uniwersytet Lubelski, Uniwersytet Warszawski

Dokonania:

teksty naukowe:

2008 - 2013 opublikował 13 tekstów naukowych w najwyższej punktowanych pismach filozoficznych (wg. klasyfikacji MNiSW), których tematyka dotyczyła głównie zagadnień związanych z metodologią nauki oraz teorią poznania. W tym czasie wystąpił również na 18 krajowych lub zagranicznych konferencjach naukowych, prezentując referaty dotyczące m.in. pozawerbalnych wymiarów poznania oraz metodologicznych aspektów relacji między językowym obrazem świata, a doświadczeniem cielesnym (pozawerbalnym)

teksty:

od 2012 roku opublikował ponad 80 tekstów publicystycznych – esejów, recenzji, wywiadów i polemik, dotyczących aktualnych zjawisk artystycznych w Polsce i zagranicą. Podejmował w nich zagadnienia dotyczące semiotycznych i hermeneutycznych funkcji języka krytyki artystycznej - zarówno wprost – w tekstach na temat samej krytyki, jak i pośrednio – poprzez świadome wykorzystanie aparatu metodologicznego wypracowanego na gruncie filozofii, w tradycji tzw. szkoły lwowsko-warszawskiej. Dzięki jego podejściu udało się postawić kilka nowych problemów, niedyskutowanych wcześniej w polu polskiej krytyki, oraz sprowokować kilka ciekawych polemik.

Do najważniejszych tekstów zalicza wywiady z Bogdanem Łopieńskim, Krzysztofem Bednarskim, Robertem Kuśmirowskim, Jaromirem Jedlińskim, Markiem Bartelikiem, Slavs & Tatars, Angeliką Markul, Wojciechem Kozłowskim, uczestnikami Winter Holiday Camp oraz artystami i galerzystami biorącymi udział w tegorocznym Warsaw Gallery Weekend przeprowadzone dla *Dwutygodnik.com*.

dyskurs kuratorski:

analizy dyskursów kuratorskich w recenzjach wystaw organizowanych przez Chicago Museum of Contemporary Art, Museum Morsbroich w Leverkusen (*Obieg.pl*), Cricotekę, Muzeum Sztuki w Łodzi, CSW Zamek Ujazdowski i Zachętę (*Dwutygodnik.com*, *Kultura Liberalna*). Szczególne znaczenie dla debaty publicznej odegrały esej poświęcony wystawie „Nowa sztuka narodowa” w Muzeum Sztuki Nowoczesnej (*Kultura Liberalna*, 17-07-2012), polemika z Dorotą Jarecką na temat wystawy Maurizio Cattelana (*Wyborcza.pl*, 27-11-2012), polemika z kuratorami wystawy „Korespondencje” w Muzeum Sztuki w Łodzi (*Dwutygodnik.com*, 05-2013), zbiór tekstów i polemik na temat wolności w sztuce przy okazji sprawy

„Adoracji” Jacka Markiewicza (*Dwutygodnik, Kultura Liberalna, Fronda*, 11-2013), podsumowanie dyskusji wokół wystawy „Co widać” w MSN (*Obieg.pl*, 15-06-2014), polemika z Mikołajem Iwańskim na temat roli prywatnego kapitału i mechanizmów wolnorynkowych w kształtowaniu statusu artysty (*Wyborcza.pl*, 6-10-2014) oraz teksty na temat relacji między publicznym a prywatnym sektorem instytucji sztuki (*Obieg*, 23-10-2014).

artykuły metodologiczne:

zagadnieniom związanym bezpośrednio z metodologicznym statusem krytyki artystycznej poświęcił artykuł „Krytyka jako filozofia” (*MagazynSzum.pl*, 02-05-2013), recenzję z wystawy „Imagorea” Jakuba Juliana Ziółkowskiego (*Obieg.pl*), polemiki z Jakubem Banasiakiem i Karoliną Plintą (*Dwutygodnik.com, MagazynSzum.pl*) oraz tekst „Krytyk powinien dawać do myślenia” opublikowany na zaproszenie magazynu *Punkt* (Galeria Arsenał w Poznaniu).

katalogi:

jest autorem koncepcji katalogów do wystaw – „Amen” Maurizio Cattelana w CSW Zamek Ujazdowski (11-2012), „Wcale nie film” Wojciecha Pusia w Bunkrze Sztuki (04-2014) oraz „Schronienie” dla Tatrzańskiego Parku Narodowego (10-2014). Ponadto napisałem kilka tekstów do katalogów – m.in. Roberta Kuśmirowskiego (Salon Akademii, 09-2014), Krzysztofa Bednarskiego (BWA Opole, 04-2013) Krzysztofa Żwirblisa (BWA Zielona Góra, 11-2014) oraz Adama Jastrzębskiego (Arsenał Białystok, 06-2012).

udział w konkursach, warsztatach, seminariach:

2003-2012 - udział w kilkudziesięciu seminariach akademickich w kraju i zagranicą (m.in. Albert-Ludwigs Universität Freiburg, Katholieke Universiteit Leuven, Budapest University of Technology and Economics, Loyola University Chicago). Ich tematyka zróżnicowana – od zagadnień z zakresu historii sztuki, nauki i filozofii, aż po problematykę ściśle metodologiczną z zakresu semiotyki i teorii interpretacji.

Od 2007 przygotował i przeprowadził blisko 1300 godzin dydaktycznych zajęć, w tym 120 godzin seminarium badawczego na temat metod pisania o sztuce i granic interpretacji (wspólnie z dr Mateuszem Salwą, październik 2008 – czerwiec 2010, Instytut Filozofii UW) oraz przeszło 1100 godzin autorskich wykładów i ćwiczeń – m.in. z zakresu psychologii w designie (School of Form, wrzesień 2013 – czerwiec 2014, we współpracy z drem Dawidem Wienerem oraz Agnieszką Jacobson-Cielecką) oraz na temat historii sztuki najnowszej oraz dyskursów współczesnej humanistyki (wrzesień 2010 – lipiec 2014, Uniwersytet Otwarty UW).

udział w konkursach, festiwalach, wystawach”

podczas blisko trzech lat działalności publicystycznej brał udział w kilkunastu panelach dyskusyjnych i wystąpił z szeregiem autorskich wykładów w takich instytucjach jak Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Galeria Foksał, Galeria Arsenał w Poznaniu, Galeria Miejsca w Gdańsku, Łódź Design Festival oraz Centrum Myśli Jana Pawła II.

2013 – Członek Rady Programowej Łódź Design, International Design Festival

Stypendia:

2010-2012 - grant promotorski Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego

2007-2011 - doktoranckie Uniwersytetu Warszawskiego

2007-2010 - za wyniki w nauce dla doktorantów Uniwersytetu Warszawskiego

2005-2008 - Ministra Edukacji Narodowej za osiągnięcia w nauce

2003-2005 - naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego

2006 - indywidualny tok studiów (opieka naukowa: prof. dr hab. A. Bronk - program Sokrates-Erasmus Gemeinschaft für Wissenschaft und Kultur in Mittel- und Osteuropa (GFPS E.V.)

2005 - SDeutscher Akademischer Austausch Dienst (DAAD)

2004 - Educational Initiative for Central and Eastern Europe (EICEE)

2002-2003 - Akademii Innowatorów Społecznych Ashoka Innovators for the Public