

Aleksandra ZAJĄC – KIEDYSZ, I. 35

stypendium na opracowanie i przygotowanie do druku publikacji *Teatry muzyczne w wolnej Polsce 1989 – 2014. Przemiany – gatunki - ludzie*

Wykształcenie:

2008, doktor nauki humanistyczne w zakresie literaturoznawstwa, Uniwersytet Gdański

2003 mgr, filologia polska, specjalizacja teatrologiczna, Uniwersytet Gdański

Dokonania (wybór)

2014

- planowany udział w konferencji naukowej zorganizowanej przez Akademię Muzyczną w Gdańsku (VI Dni Wokalistyki Musica Vocale 2013) (wystąpienie: „*Trzecia droga*” w polskim teatrze muzycznym – realizacje *Wojciecha Kościelniaka*)

– artykuł *Takiego rozpoczęcia sezonu w teatrach muzycznych nie było od dawna. Przegląd premier* – w druku

– artykuł *Proza na scenie musicalowej w Polsce (i nie tylko)* - w druku

– monografia – *50 i pięć lat Teatr Muzycznego w Gdyni 1958-2013* - w przygotowaniu do druku w Wydawnictwie Uniwersytetu Gdańskiego

- uczestnictwo w panelu dyskusyjnym *Powieść na scenie (musicalowej...)* zorganizowanej przez Teatr Muzyczny w Gdyni oraz Uniwersytet Gdański, z udziałem naukowców, twórców teatru, dziennikarzy i pisarzy (w dyskusji udział wzięli m.in. prof. dr hab. J. Ciechowicz, dr J. Puzyna-Chojka, D. Masłowska, W. Kościelniak, P. Sobierajski, J. Zalesiński)

2013

– artykuł – *Literatura a teatr musicalowy, (w:) Musica Vocale 2013, Gdańsk 2013.*

– udział w konferencji naukowej zorganizowanej przez Akademię Muzyczną w Gdańsku (V Dni Wokalistyki Musica Vocale 2013) (wystąpienie: *O teatrze muzycznym w Polsce i na świecie słów kilka*)

2009

– wystąpienie w ramach promocji książki *Współczesne formy teatru muzycznego (na świecie, w Polsce, w Gdyni)*, pod red. prof. J. Ciechowicza, Gdańsk 2009, w Teatrze Muzycznym w Gdyni, prowadzenie – dyrektor Teatru Muzycznego w Gdyni, Maciej Korwin.

– artykuł *Musicales z Szekspira (w:) Współczesne formy teatru muzycznego (na świecie, w Polsce, w Gdyni)*, pod red. prof. J. Ciechowicza, Gdańsk 2009.

2008

– uzyskanie tytułu doktora nauk humanistycznych, praca: *50 lat Teatru Muzycznego w Gdyni 1958 – 2008. Próba monografii*, Gdańsk 2008. (wydruk rozprawy doktorskiej, Uniwersytet Gdański) – fragm. recenzji prof. dr hab. A. Żurowskiego: *narracja układa się w „obraz rozwoju” Teatru Muzycznego w Gdyni, w rytmie analiz, ale i syntetycznych ujęć, procesu przeobrażeń artystycznych, zakrojów repertuarowych, orientacji estetycznych. A wszystko to wpisane zostaje w szerszy kontekst społecznych, politycznych i nade*

wszystko kulturowych właściwości jakże rozwarstwionego polskiego półwiecza. Ta monografia jest wielowarstwowym portretem zjawiska w jego historycznym procesie przeobrażeń.

– udział w konferencji naukowej zorganizowanej przez Teatr Muzyczny w Gdyni i Zakład Dramatu, Teatru i Filmu UG *Współczesne formy teatru muzycznego* (referat *Musicale „z Szekspira”*) – to jedno z

najważniejszych wydarzeń związanych z teatrem muzycznym w ostatnich latach – w konferencji udział wzięli wszyscy znawcy teatru muzycznego w Polsce, m.in. A. Wypych – Gawrońska, M. Błażejowski, M. Komorowska, J. Puzyna – Chojka, M. Bielacki, J. Mikołajczyk, W. Brydak, J. Ciechowicz

. – *Wywiad z Wojławem Brydakiem*, opublikowany na stronie Akademii Muzycznej,

– opracowanie materiałów archiwalnych i współpraca w przygotowaniu albumu okolicznościowego: S. Kitowski, *Musicale, operetki, wodewile...*, Gdynia 2008.

2003 – *Musical i jego najnowsze formy na przykładzie Snu nocy letniej Leszka Możdżera i Wojciecha Kościelniaka*, Gdańsk 2003. (wydruk rozprawy magisterskiej, Uniwersytet Gdański)

warsztaty:

2014

– planowany udział w konferencji naukowej zorganizowanej przez Akademię Muzyczną w Gdańsku (VI Dni Wokalistyki Musica Vocale 2013), Gdańsk

- udział w konferencji naukowej zorganizowanej przez Instytut Sztuki PAN *Film wobec teatru – teatr wobec filmu*, Warszawa

- udział w sesji naukowej zorganizowanej przez Koło Krytyków Filmowych Uniwersytetu Gdańskiego: *Spotkania z gatunkami: musical*, Łódź

- uczestnictwo w panelu dyskusyjnym *Powieść na scenie (musicalowej...)* zorganizowanej przez Teatr Muzyczny w Gdyni oraz Uniwersytet Gdański, Gdynia

2013 - udział w konferencji naukowej zorganizowanej przez Akademię Muzyczną w Gdańsku (V Dni Wokalistyki Musica Vocale 2013), Gdańsk

2012

- udział w konferencji naukowej zorganizowanej przez Akademię Teatralną w Warszawie *Nieme Kino teatr XXI wieku*, Warszawa

- udział w konferencji naukowej zorganizowanej przez Akademię Muzyczną w Gdańsku (IV Dni Wokalistyki Musica Vocale 2012), Gdańsk

2010 - udział w konferencji naukowej zorganizowanej przez Akademię Muzyczną w Gdańsku (II Dni Wokalistyki Musica Vocale 2010), Gdańsk

2008 – udział w konferencji naukowej zorganizowanej przez Teatr Muzyczny w Gdyni i Zakład Dramatu, Teatru i Filmu UG *Współczesne formy teatru muzycznego*, Gdynia

inne osiągnięcia artystyczne:

2013 – zorganizowanie warsztatów choreograficznych dla studentów Wydziału Wokalno – Aktorskiego Akademii Muzycznej, prowadzenie: Anna Krasoń (Akademia Tańca i Ruchu „Just Dance”)

2012 – zorganizowanie i współprowadzenie warsztatów dla studentów Wydziału Wokalno – Aktorskiego Akademii Muzycznej, tematyka – wystąpienia publiczne i autoprezentacja, główny prowadzący: Daniel Ogonowski (NODN „Rewers”)

2009 – 2012 – współpraca z portalem musicale.pl, prowadzenie bloga o teatrze muzycznym w Polsce na blox.pl

2003 – 2004 – we współpracy w Teatrem Muzycznym w Gdyni - cykl wywiadów z aktorami Teatru Muzycznego w Gdyni, w ich efekcie powstały biogramy artystów na stronie *muzyczny.org*

Przez kilka lat współpracowała m.in. z Europejskim Centrum Solidarności, Uniwersytetem Gdańskim, Wydawnictwem Nowa Era, Wydawnictwem M. Rożak, Agencjami: Bałtycka Agencja Artystyczna BART, Alter Art, Allegro, gdzie zajmowała się współorganizacją wydarzeń takich, jak: Festiwal Filmów Fabularnych w Gdyni, Festiwal Top Trendy, Open'er Festival, wzięła też udział w programie Camp Counselors USA.